

Curso 2025-2026

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Análisis y fundamentos del folklore II

**Máster de interpretación en Folklore de la
Península Ibérica**

TITULACIÓN: Máster de interpretación en Folklore de la Península Ibérica

ASIGNATURA: Práctica instrumental I y II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Formación Obligatoria	
Carácter²	Enseñanza Colectiva	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Folklore	
Materia	Análisis y fundamentos del folklore I	
Periodo de impartición³	2º cuatrimestre	
Número de créditos	2 ECTS	
Número de horas	Totales: 27	Presenciales: 33
Departamento	Máster de interpretación en Folklore de la Península Ibérica	
Prelación/ requisitos previos	Análisis y fundamentos del folklore I	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos
Eva M. Fernández-Gancedo Huércanos	gancedo.eva@gmail.com	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos
Eva M. Fernández-Gancedo Huércanos	gancedo.eva@gmail.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1) Demostrar un espíritu de autocrítica objetivo y constructivo, orientado hacia la mejora constante pero capaz de valorar y aprovechar sus fortalezas profesionales propias.
CT2) Transferir los procedimientos y conocimientos adquiridos a otras áreas de aprendizaje.
CT6. Comparar con eficacia diferentes ámbitos profesionales y de interacción social, para incorporar valores a su propia actividad y carrera profesional.
CT8) Absorber y sintetizar valores de otras culturas y de otras áreas de aprendizaje y profesionales para la creación de nuevas ideas, conceptos e, idealmente, disciplinas.
Competencias básicas
CB1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
CB2. Analizar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB3. Capacidad de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CB4. Capacidad de comunicar sus conclusiones – y los conocimientos y razones últimas que las sustentan – a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
CB5. Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser auto dirigido o autónomo.
Competencias generales
CG2) Comprensión de lo aprendido, su contexto y cómo aplicarlo en su vida profesional.
CG3) Tratar situaciones complejas de forma creativa, con juicio crítico y tomando decisiones.
CG4) Desarrollar habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autónomo.
CG5) Comunicarse correctamente tanto oralmente como por escrito, utilizando lo aprendido.
CG6) Actuar de forma autónoma en la toma de decisiones.
CG7) Asumir funciones de liderazgo a la vez que saber integrarse en proyectos colectivos.
CG8) Desarrollar la creatividad a través del estudio de repertorios musicales, desde un enfoque original y fundamentado histórica y musicalmente.
CG9) Valorar el papel cultural y social de la música, de tener en cuenta la importancia de esta rama de Humanidades en un mundo global.
Competencias específicas
CE1) Conocer, analizar con sentido crítico e interpretar con instrumentos tradicionales (voz y percusión) el repertorio propio del folklore de la Península Ibérica.
CE4) Analizar y/o transcribir al lenguaje musical una interpretación propia o ajena, ya sea a partir de la observación directa o mediante algún soporte audiovisual, aplicando una metodología clara y definida.
CE6) Asociar en todo momento y de manera adecuada el hecho musical con los fundamentos teóricos adquiridos.
CE8) Profundizar en las raíces, contexto histórico, evolución y características del repertorio tradicional de la Península Ibérica.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Desarrollar técnicas y criterios de análisis rítmico, melódico y armónico del folklore
2. Comunicar los conceptos musicales relacionados con el ritmo, la melodía y la armonía el folklore con claridad, rigor y coherencia desde el punto de vista teórico, integrando la materia estudiada.
3. Analizar y valorar de forma crítica las audiciones y las partituras presentadas por profesora y compañeras y compañeros.
4. Demostrar una comprensión integral de los compases estudiados y diferenciarlos entre sí y de otros.
5. Demostrar una comprensión integral de los modos melódico-armónicos estudiados y diferenciarlos entre sí.

6. Desarrollar un criterio propio respecto a la nomenclatura de los ítems relacionados con el ritmo, la melodía y la armonía del folklore y justificarlo con solvencia y claridad conceptual.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Melodía/armonía en el folklore del estado español	Tema 1. Modos melódico-armónicos habituales. Modos melódico-armónicos en el folklore. Localización geográfica y géneros.
	Tema 2. Tonalidad.
	Tema 3. Modulación.
II. Instrumentos musicales en el folklore	Tema 4. Instrumentos musicales de las principales familias y otros. Localización geográfica y géneros.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	33 horas
Actividades prácticas	15 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	3 horas
Realización de pruebas	3 horas
Horas de trabajo del estudiante	58 horas
Preparaciones prácticas	8 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	66 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Presentación en el aula de los conceptos teóricos
Actividades prácticas	Sesiones de movimiento relacionadas con compás/acentuación/polirritmia
	Sesiones de audición y análisis de audio y video de compases, ritmos, melodías e instrumentación de temas de géneros tradicionales en el aula y en casa. Puesta en común del trabajo del alumnado.
	Análisis de ritmo en partituras en el aula y en casa. Puesta en común del trabajo del alumnado.
	Creación de repositorio en <i>Classlife</i> con temas que incluyen los diferentes ítems tratados.
	Estudio individual de la/el estudiante.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a conciertos de folk (no obligatoria)
--	--

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Evaluación escrita escueta
Actividades prácticas	Sesiones de movimiento relacionadas con compás/accentuación/polirritmia Sesiones de audición y análisis de audio y video de compases y ritmos de temas de varios géneros. Participación semanal en la creación de un repositorio en <i>Classlife</i> .
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Conocer los fundamentos del folklore.
Actividades prácticas	Reconocer los compases y rasgos estilísticos rítmicos grabados y escritos en partitura, que caracterizan diferentes géneros del folklore y detallarlos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Tareas semanales	40%
Examen(es)	40%
Asistencia y participación en clase	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Tareas semanales	40%
Examen(es) y tareas finales	40%
Asistencia y participación en clase	20%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Tareas semanales	40%
Examen(es) y tareas finales	40%
Asistencia y participación en clase	20%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total 27 horas presenciales	Total 33 horas no presenciales
	TEMA1: Modos melódico-armónicos habituales. Modos melódico-armónicos en el folklore. Localización geográfica y géneros.		

Semana 1	Actividades teóricas:	<i>Presentación de la parte de materia del tema del día incluyendo metodología "clase invertida"</i>	0,3 horas	0,5 horas
	Actividades prácticas:	<i>Puesta en práctica en el aula de la materia presentada</i>	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Investigación individual o grupal sobre la materia presentada</i>	0,2 horas	0,5 horas
	Evaluación :	<i>Continúa, basada en las actividades prácticas y en los trabajos entregados de horas no presenciales</i>	0 horas	0 horas
Semana 2	TEMA1: Modos melódico-armónicos habituales. Modos melódico-armónicos en el folklore. Localización geográfica y géneros.			
	Actividades teóricas:	<i>Presentación de la parte de materia del tema del día incluyendo metodología "clase invertida"</i>	0,3 horas	0,5 horas
	Actividades prácticas:	<i>Puesta en práctica en el aula de la materia presentada</i>	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Investigación individual o grupal sobre la materia presentada</i>	0,2 horas	0,5 horas
Semana 3	TEMA1: Modos melódico-armónicos habituales. Modos melódico-armónicos en el folklore. Localización geográfica y géneros.			
	Actividades teóricas:	<i>Presentación de la parte de materia del tema del día incluyendo metodología "clase invertida"</i>	0,3 horas	0,5 horas
	Actividades prácticas:	<i>Puesta en práctica en el aula de la materia presentada</i>	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Investigación individual o grupal sobre la materia presentada</i>	0,2 horas	0,5 horas
Semana 4	TEMA1: Modos melódico-armónicos habituales. Modos melódico-armónicos en el folklore. Localización geográfica y géneros.			
	Actividades teóricas:	<i>Presentación de la parte de materia del tema del día incluyendo metodología "clase invertida"</i>	0,3 horas	0,5 horas

	Actividades prácticas:	<i>Puesta en práctica en el aula de la materia presentada</i>	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Investigación individual o grupal sobre la materia presentada</i>	0,2 horas	0,5 horas
	Evaluación :	<i>Continúa, basada en las actividades prácticas y en los trabajos entregados de horas no presenciales</i>	0 horas	0 horas
	TEMA1: Modos melódico-armónicos habituales. Modos melódico-armónicos en el folklore. Localización geográfica y géneros.			
Semana 5	Actividades teóricas:	<i>Presentación de la parte de materia del tema del día incluyendo metodología "clase invertida"</i>	0,3 horas	0,5 horas
	Actividades prácticas:	<i>Puesta en práctica en el aula de la materia presentada</i>	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Investigación individual o grupal sobre la materia presentada</i>	0,2 horas	0,5 horas
	Evaluación :	<i>Continúa, basada en las actividades prácticas y en los trabajos entregados de horas no presenciales</i>	0 horas	0 horas
	TEMA 2. Tonalidad.			
Semana 6	Actividades teóricas:	<i>Presentación de la parte de materia del tema del día incluyendo metodología "clase invertida"</i>	0,3 horas	0,5 horas
	Actividades prácticas:	<i>Puesta en práctica en el aula de la materia presentada</i>	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Investigación individual o grupal sobre la materia presentada</i>	0,2 horas	0,5 horas
	Evaluación :	<i>Continúa, basada en las actividades prácticas y en los trabajos entregados de horas no presenciales</i>	0 horas	0 horas
	TEMA 2. Tonalidad.			
Semana 7	Actividades teóricas:	<i>Presentación de la parte de materia del tema del día incluyendo metodología "clase invertida"</i>	0,3 horas	0,5 horas
	Actividades prácticas:	<i>Puesta en práctica en el aula de la materia presentada</i>	1 horas	1 horas

Semana 8	Otras actividades formativas :	<i>Investigación individual o grupal sobre la materia presentada</i>	0,2 horas	0,5 horas
	Evaluación :	<i>Continua, basada en las actividades prácticas y en los trabajos entregados de horas no presenciales</i>	0 horas	0 horas
	TEMA 2. Tonalidad.			
	Actividades teóricas:	<i>Presentación de la parte de materia del tema del día incluyendo metodología "clase invertida"</i>	0,3 horas	0,5 horas
Actividades prácticas:	<i>Puesta en práctica en el aula de la materia presentada</i>	1 horas	1 horas	
Otras actividades formativas :	<i>Investigación individual o grupal sobre la materia presentada</i>	0,2 horas	0,5 horas	
Evaluación :	<i>Continua, basada en las actividades prácticas y en los trabajos entregados de horas no presenciales</i>	0 horas	0 horas	
TEMA 2. Tonalidad.				
Semana 9	Actividades teóricas:	<i>Presentación de la parte de materia del tema del día incluyendo metodología "clase invertida"</i>	0,3 horas	0,5 horas
	Actividades prácticas:	<i>Puesta en práctica en el aula de la materia presentada</i>	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Investigación individual o grupal sobre la materia presentada</i>	0,2 horas	0,5 horas
	Evaluación :	<i>Continua, basada en las actividades prácticas y en los trabajos entregados de horas no presenciales</i>	0 horas	0 horas
TEMA 2. Tonalidad.				
Semana 10	Actividades teóricas:	<i>Presentación de la parte de materia del tema del día incluyendo metodología "clase invertida"</i>	0,3 horas	0,5 horas
	Actividades prácticas:	<i>Puesta en práctica en el aula de la materia presentada</i>	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Investigación individual o grupal sobre la materia presentada</i>	0,2 horas	0,5 horas

Semana 11	Evaluación :	<i>Continua, basada en las actividades prácticas y en los trabajos entregados de horas no presenciales</i>	0 horas	0 horas
	TEMA 3. Modulación			
	Actividades teóricas:	<i>Presentación de la parte de materia del tema del día incluyendo metodología "clase invertida"</i>	0,3 horas	0,5 horas
	Actividades prácticas:	<i>Puesta en práctica en el aula de la materia presentada</i>	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Investigación individual o grupal sobre la materia presentada</i>	0,2 horas	0,5 horas
Evaluación :	<i>Continua, basada en las actividades prácticas y en los trabajos entregados de horas no presenciales</i>	0 horas	0 horas	
Semana 12	TEMA 4. Instrumentos musicales de las principales familias y otros. Localización geográfica y géneros.			
	Actividades teóricas:	<i>Presentación de la parte de materia del tema del día incluyendo metodología "clase invertida"</i>	0,3 horas	0,5 horas
	Actividades prácticas:	<i>Puesta en práctica en el aula de la materia presentada</i>	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Investigación individual o grupal sobre la materia presentada</i>	0,2 horas	0,5 horas
	Evaluación :	<i>Continua, basada en las actividades prácticas y en los trabajos entregados de horas no presenciales</i>	0 horas	0 horas
Semana 13	TEMA 4. Instrumentos musicales de las principales familias y otros. Localización geográfica y géneros.			
	Actividades teóricas:	<i>Presentación de la parte de materia del tema del día incluyendo metodología "clase invertida"</i>	0,3 horas	0,5 horas
	Actividades prácticas:	<i>Puesta en práctica en el aula de la materia presentada</i>	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Investigación individual o grupal sobre la materia presentada</i>	0,2 horas	0,5 horas

Semana 14	Evaluación :	<i>Continua, basada en las actividades prácticas y en los trabajos entregados de horas no presenciales</i>	0 horas	0 horas
	TEMA 4. Instrumentos musicales de las principales familias y otros. Localización geográfica y géneros.			
	Actividades teóricas:	<i>Presentación de la parte de materia del tema del día incluyendo metodología "clase invertida"</i>	0,3 horas	0,5 horas
	Actividades prácticas:	<i>Puesta en práctica en el aula de la materia presentada</i>	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Investigación individual o grupal sobre la materia presentada</i>	0,2 horas	0,5 horas
Semana 15	Evaluación :	<i>Continua, basada en las actividades prácticas y en los trabajos entregados de horas no presenciales</i>	0 horas	0 horas
	TEMA 4. Instrumentos musicales de las principales familias y otros. Localización geográfica y géneros.			
	Actividades teóricas:	<i>Presentación de la parte de materia del tema del día incluyendo metodología "clase invertida"</i>	0,3 horas	0,5 horas
	Actividades prácticas:	<i>Puesta en práctica en el aula de la materia presentada</i>	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Investigación individual o grupal sobre la materia presentada</i>	0,2 horas	0,5 horas
Semana 16	Evaluación :	<i>Continua, basada en las actividades prácticas y en los trabajos entregados de horas no presenciales</i>	0 horas	0 horas
	TEMA 4. Instrumentos musicales de las principales familias y otros. Localización geográfica y géneros.			
	Actividades teóricas:	<i>Presentación de la parte de materia del tema del día incluyendo metodología "clase invertida"</i>	0,3 horas	0,5 horas
	Actividades prácticas:	<i>Puesta en práctica en el aula de la materia presentada</i>	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Investigación individual o grupal sobre la materia presentada</i>	0,2 horas	0,5 horas

	Evaluación :	<i>Continua, basada en las actividades prácticas y en los trabajos entregados de horas no presenciales</i>	0 horas	0 horas
Semana 17	TEMA 4. Instrumentos musicales de las principales familias y otros. Localización geográfica y géneros.			
	Actividades teóricas:	<i>Presentación de la parte de materia del tema del día incluyendo metodología "clase invertida"</i>	0,3 horas	0,5 horas
	Actividades prácticas:	<i>Puesta en práctica en el aula de la materia presentada</i>	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Investigación individual o grupal sobre la materia presentada</i>	0,2 horas	0,5 horas
	Evaluación :	<i>Continua, basada en las actividades prácticas y en los trabajos entregados de horas no presenciales</i>	0 horas	0 horas
Semana 18	Evaluación			
	Actividades teóricas:	<i>Presentación de la parte de materia del tema del día incluyendo metodología "clase invertida"</i>	0,5 horas	0 horas
	Actividades prácticas:	<i>Puesta en práctica en el aula de la materia presentada</i>	1 horas	0 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Investigación individual o grupal sobre la materia presentada</i>	0 horas	0 horas
	Evaluación :	<i>Continua, basada en las actividades prácticas y en los trabajos entregados de horas no presenciales</i>	0 horas	0 horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Remisión a plataforma virtual, si procede.

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Bibliografía de folklore musical español.</i>
Autor	Rey García, Emilio.
Editorial	Sociedad Española de la Musicología (SEDEM), 1994.
Título	<i>Instrumentos musicales en los museos de Uruña.</i>
Autor	A.A.V.V.

Editorial	Fundación Joaquín Díaz, 2002
Título	<i>Cancionero Popular Español.</i>
Autor	Anglés Pamiés, Higini.
Editorial	Instituto Español de Musicología, 1917.
Título	Varias publicaciones
Autor	Díaz González, Joaquín.
Editorial	
Título	Varias publicaciones sobre instrumentos musicales
Autor	Fraile Gil, José Manuel.
Editorial	
Título	<i>Antología del Folklore Musical de España. Vol. I y II.</i>
Autor	García Matos, Manuel.
Editorial	Hispavox, 1960.
Título	Varias publicaciones de cancioneros (Cáceres, Madrid, Salamanca)
Autor	García Matos, Manuel.
Editorial	
Título	<i>Cancionero Popular de Extremadura: contribución al folklore musical de la región.</i> 1ª ed. Vol. I y II
Autor	Gil García, Bonifacio.
Editorial	E. Castells y Centro de Estudios Extremeños, 1931.
Título	«The Knight System for Musical Instrument Classification: An Answer to Hornbostel-Sachs» <i>Society for Ethnomusicology - Niagara Chapter, Session 4B: Organology.</i> 2010. http://www.oberlin.edu/faculty/rknight/Organology/KnightRev2015.pdf .
Autor	Knight, Roderic C.
Editorial	
Título	Varias publicaciones
Autor	Manzano Alonso, Manuel.
Editorial	
Título	<i>Folklore de Castilla o Cancionero popular de Burgos.</i>
Autor	Olmeda San José, Federico.
Editorial	1ª ed. Burgos: Diputación Provincial de Burgos, 1902.

Título	Varias publicaciones
Autor	Porro Fernández, Carlos Antonio.
Editorial	

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Varios registros en formato sonoro y audiovisual
Autor	
Editorial	<i>Archivo de Folklore Riojano, Archivu Tradición Oral dAsturies, Asociación Etnográfica Bajo Duero, Consorcio de Fomento Musical Zamora, Corrobla de bailes y costumbres tradicionales, Fondo de Música Tradicional del IMF-CSIC, Fundación Joaquín Díaz...</i>

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://funjdiaz.net/fonoteca.php
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos