

**Curso 2025-2026**

Centro Superior Música Creativa  
Centro privado autorizado

## **GUÍA DOCENTE DE Ensemble Moderno de Folklore I-II**

**Máster de interpretación en Folklore de la  
Península Ibérica**

**TITULACIÓN:** Máster de interpretación en Folklore de la Península Ibérica

**ASIGNATURA:** Ensemble Moderno de Folklore I y II

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Formación Obligatoria	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Enseñanza Colectiva	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Folklore	
<b>Materia</b>	Ensemble Moderno de Folklore I y II	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	1 <sup>er</sup> y 2 <sup>o</sup> cuatrimestre	
<b>Número de créditos</b>	4 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 120	Presenciales: 54
<b>Departamento</b>	Máster de interpretación en Folklore de la Península Ibérica	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Parte I: Sin prelación Parte II: Ensemble Moderno de Folklore I	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico del departamento</b>	<b>Grupos</b>
Arribas Picón, Jorge	jorgeacordeon@gmail.com	Todos

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico del departamento</b>	<b>Grupos</b>
Arribas Picón, Jorge (primer cuatrimestre)	jorgeacordeon@gmail.com	Todos
Beceiro, Carlos (segundo cuatrimestre)	carlos.beceiro.eu@gmail.com	Todos

### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
CT2) Transferir los procedimientos y conocimientos adquiridos a otras áreas de aprendizaje.
CT3) Demostrar una actitud proactiva y positiva ante el trabajo en equipo, respetuosa con las opiniones de los demás y con capacidad de optimizar recursos, a fin de conseguir el mejor resultado posible para el propio entorno o comunidad.
CT4) Incorporar y aplicar los valores que alimentan el trabajo bien hecho, así como respetar la labor ajena.
CT7) Generar interés y admiración profesional en su propio entorno.
<b>Competencias generales</b>
CG1) Desarrollar una dimensión crítica y de síntesis de cada área de conocimientos que se le ofrece en el Máster, desde interpretativa hasta científica.

CG2) Comprensión de lo aprendido, su contexto y cómo aplicarlo en su vida profesional.
CG3) Tratar situaciones complejas de forma creativa, con juicio crítico y tomando decisiones.
CG7) Asumir funciones de liderazgo a la vez que saber integrarse en proyectos colectivos.
CG8) Desarrollar la creatividad a través del estudio de repertorios musicales, desde un enfoque original y fundamentado históricamente y musicalmente.
<b>Competencias específicas</b>
CE2) Interpretar un repertorio instrumental de manera adecuada al estilo tradicional demostrando el dominio de la técnica instrumental del instrumento principal.
CE3) Conocer otros instrumentos típicos de la música tradicional relacionados con el instrumento principal del alumno e interpretar con ellos un repertorio de nivel básico.
CE5) Dominar la práctica en conjunto manejando adecuadamente los códigos de comunicación del folklore y mostrando flexibilidad ante las indicaciones de los otros intérpretes y capacidad de integración en el grupo.
CE6) Asociar en todo momento y de manera adecuada el hecho musical con los fundamentos teóricos adquiridos.
CE9) Desarrollar una visión artística propia y aplicarla al ámbito del folklore y las músicas tradicionales.
CE10) Asimilar las técnicas de concienciación y dominio corporal aplicado a la interpretación en público al más alto nivel.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Demostrar una comprensión profunda del repertorio propio de las músicas tradicionales de la Península Ibérica adaptado a un ensemble moderno.
- Alcanzar los conocimientos y destrezas propias de un intérprete, demostrando dominio del repertorio tradicional adaptado al instrumento principal.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de formatos, desde el solo o el dúo hasta los grandes conjuntos; asumiendo adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, como solista o sección rítmica, que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- Integrar recursos, prácticas y tendencias de los diferentes géneros y estilos presentes en la Península Ibérica.
- Improvisar en diferentes contextos y con criterio artístico dando la respuesta adecuada a cada situación.
- Comunicar las estructuras, ideas y conceptos musicales del folclore con claridad, rigor y coherencia desde el punto de vista teórico. Analizar y valorar de forma crítica las interpretaciones propias y de los compañeros.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
-----------------	-----------------

<b>Bloque temático I: Análisis, transcripción y arreglos.</b>	La música tradicional en las distintas zonas geográficas de la Península Ibérica. Documentación, recogidas de campo, cancioneros. Audición y selección de un repertorio ecléctico.
	La transcripción rítmico-armónica en la música tradicional.
	Análisis melódico y rítmico del repertorio tradicional.
	Armonización: posibilidades, armonía tonal/modal, realización de diferentes propuestas armónicas sobre un mismo pasaje o melodía. Empleo de la notación en cifrado americano.
	Realización de arreglos musicales adaptados a las distintas melodías tradicionales.
<b>Bloque temático II: Interpretación.</b>	Interpretación consciente con partitura y memorización.
	Repentización de melodías de diferentes cancioneros.
	Improvisación basada en patrones rítmicos, modos musicales y canciones tradicionales.
	Interpretación grupal de un repertorio ecléctico que reúna melodías de las distintas zonas geográficas de la Península Ibérica.
	Empleo de instrumentos musicales complementarios y aplicación de dichos recursos al instrumento principal.
<b>Bloque temático III. La influencia de otros estilos musicales.</b>	Influencias de conceptos armónicos y melódicos provenientes de la música clásica, el jazz, el pop y el rock. Aplicación a la práctica instrumental del ensemble.
<b>Bloque temático IV. Bailes Modernos y su influencia en la música tradicional.</b>	Vals, mazurca, polca, foxtrot, pericón, habanera, etc.

Los contenidos expuestos en los bloques serán integrados y tratados durante los dos cuatrimestres de forma continua, interrelacionando los contenidos e incidiendo posteriormente en materias ya vistas en momentos anteriores del curso para afianzar los conocimientos y ampliarlos. Los distintos cancioneros y recogidas de campo de toda la geografía peninsular serán el principio rector para exponerlos en el aula.

Durante todo el curso se hará especial énfasis en los distintos roles de solista y acompañante en la actividad interpretativa, en las técnicas de ensayo y la práctica grupal con una escucha atenta.

Todos los temas tendrán en la metodología una parte de escucha/audición, análisis, interpretación e improvisación-creación.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
-------------------	-------------

<b>Actividades teóricas</b>	15 horas
<b>Actividades prácticas</b>	33 horas
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	3 horas
<b>Realización de pruebas</b>	3 horas
<b>Horas de trabajo del estudiante</b>	48 horas
<b>Preparaciones prácticas</b>	18 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>66 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Presentación en el aula de los conceptos teóricos y demostraciones prácticas.</p> <p>Sesiones de práctica grupal dirigidas por el profesor.</p> <p>Sesiones de análisis, discusión y transcripción grupales del repertorio seleccionado, dirigidas por el profesor.</p> <p>Análisis de las partituras más representativas de los cancioneros tradicionales.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Audición y transcripción de audio y video de artistas de referencia.</p> <p>Puesta en común del trabajo de los alumnos y repositorio de contenidos adicionales.</p> <p>Estudio personal del estudiante y trabajos semanales asignados por el profesor.</p> <p>Audición final de cuatrimestre.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>MTA's (Meet the Artist, charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), workshops, conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesorado.</p>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>TRANSCRIPCIÓN de melodías propuestas en diferentes audiciones de trabajos de campo y armonización de piezas de distintos cancioneros.</p> <p>Realización de arreglos escritos sobre melodías tradicionales.</p> <p>HOJA DE PARTICIPACIÓN con la que registrar el nivel de implicación del alumno, su actitud y sus intervenciones en la clase.</p> <p>En dicha hoja también se reflejará la evaluación continua de las interpretaciones parciales de los bloques temáticos y el trabajo de preparaciones de las clases del alumno.</p>
-----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Actividades prácticas</b>	<p>AUDICIONES: Durante las clases se escucharán múltiples audiciones ilustrando los contenidos.</p> <p>INTERPRETACIÓN de las piezas tradicionales seleccionadas por el alumnado valorando la diversidad melódica, rítmica y geográfica</p> <p>INTERPRETACIÓN de arreglos sobre melodías tradicionales.</p> <p>IMPROVISACIÓN sobre patrones rítmicos y sobre modos tonalidades y giros melódicos de músicas tradicionales de toda la Península Ibérica.</p> <p>DEBATES Y PREGUNTAS: Solventar dudas y lanzar preguntas al profesorado para debatir sobre los temas trabajados durante las clases a lo largo del curso.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>HOJA DE PARTICIPACIÓN: seguimiento de la asistencia y de la participación del alumno en los diferentes eventos que consideren el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para su formación.</p>

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Conocer los principios teóricos de la música y desarrollar adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</p> <p>Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan los diferentes estilos del folklore y poder describirlos de forma clara y completa.</p> <p>Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</p> <p>Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Aplicar los recursos analíticos explicados durante las sesiones mediante audiciones y ejercicios prácticos.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...)</p>

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Audiciones final de ciclo	40%
Trabajos parciales e interpretaciones semanales	50%

Hoja de participación en clase	10%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Audiciones final de ciclo	40%
Trabajos parciales e interpretaciones semanales	50%
Hoja de participación en clase	10%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACION

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-3	Bloques temáticos interrelacionados.		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos Audiciones del profesor	1,5 horas	-

	Actividades prácticas:	Interpretación y estudio	2,5 horas	8 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	0,3	2 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 4-7</b>	<b>Bloques temáticos interrelacionados.</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1,5 horas	-
		Interpretación y estudio	2,5 horas	8 horas
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 8-10</b>	<b>Bloques temáticos interrelacionados.</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Interpretación y estudio	2,5 horas	8 horas
	Otras actividades formativas:	Audiciones del profesor	0,2	
	Evaluación:	Visualización de videos, reproducción de audios.	0,3	2 horas
<b>Semana 11-14</b>	<b>Bloques temáticos interrelacionados.</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	3 hora	12 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	1 hora	3 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 15</b>	<b>EXAMEN PARCIAL</b>			
	Actividades teóricas:	Exposición trabajos escritos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audición parcial	1 hora	15 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
<b>Semana 19-23</b>	<b>Bloques temáticos interrelacionados.</b>			
	Explicación de los contenidos	Explicación de los contenidos	3 horas	-
	Interpretación y estudio	Interpretación y estudio	4 horas	20 horas
	Audiciones del profesor	Audiciones del profesor	0,2	
	Visualización de videos, reproducción de audios.	Visualización de videos, reproducción de audios.	0,3	2
<b>Semana 24-31</b>	<b>Bloques temáticos interrelacionados.</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Interpretación y estudio	6,5 horas	28 horas
	Otras actividades formativas:	Audiciones del profesor	0,4	
	Evaluación:	Visualización de videos, reproducción de audios.	0,6	4 horas
<b>Semana 32-33</b>	<b>EXAMEN/AUDICIÓN FINAL</b>			
	Actividades teóricas:	Exposición trabajos escritos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audición final	1 hora	16 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-

Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:		4 horas	
	Actividades prácticas:		1 hora	
	Otras actividades formativas:			
	Evaluación:	<i>Evaluación y revisión</i>		
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:		2 horas	
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	1,5 horas	1
	Otras actividades formativas:			
	Evaluación:	<i>Examen recuperación</i>		

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Cancionero de Castilla
<b>Autor</b>	Agapito Marazuela
<b>Editorial</b>	Ediciones Derviche

<b>Título</b>	Folklore de Burgos
<b>Autor</b>	Federico Olmeda
<b>Editorial</b>	Excma. Diputación de Burgos

<b>Título</b>	Cancionero Popular de Galicia
<b>Autor</b>	Casto Sanpedro y Folgar
<b>Editorial</b>	Conde de Fenosa Fund.

<b>Título</b>	Cancionero Musical de Castilla - La Mancha
<b>Autor</b>	Fernando J. Cabañas Alamán
<b>Editorial</b>	Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha

<b>Título</b>	Cancionero del País Vasco
<b>Autor</b>	Juan de Orue Matía
<b>Editorial</b>	Tico Música S. A.

<b>Título</b>	Cancionero Popular del Alto Aragón
<b>Autor</b>	Blas Coscollar
<b>Editorial</b>	Diputación de Huesca

<b>Título</b>	Cancionero de las dos Castillas
<b>Autor</b>	Juan Hidalgo Montoya
<b>Editorial</b>	A.Carmona

<b>Título</b>	Cancionero Berciano
<b>Autor</b>	Amador Diéguez Ayerbe, Federico Fernández Luaña
<b>Editorial</b>	Instituto de estudios bercianos

<b>Título</b>	Cancioneiro Galego de Tradición Oral
<b>Autor</b>	Dorothe Schubart, Antón Santamarina
<b>Editorial</b>	Fundación Pedro Barrié de la Maza

<b>Título</b>	Folklore Musical Español
<b>Autor</b>	Juan Hidalgo Montoya
<b>Editorial</b>	A.Carmona

<b>Título</b>	El folklore musical en España
<b>Autor</b>	Crivillé i Bargalló, Josep
<b>Editorial</b>	Alianza Editorial, 2000.

<b>Título</b>	Instrumentos Musicales Folklóricos de España
<b>Autor</b>	García Matos, Manuel
<b>Editorial</b>	Editora Nacional, 1975.

## 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Cancionero de Castilla y León
<b>Autor</b>	Miguel Manzano
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	Cancionero de Extremadura
<b>Autor</b>	Bonifacio Gil
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	Cancionero Portugués
<b>Autor</b>	Michel Giacometti
<b>Editorial</b>	

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	Alan Lomax Archives. Grabaciones de campo de Alan Lomax en España. <a href="http://research.culturalequity.org/get-audio-ix.do?ix=session&amp;id=SP52&amp;idType=abbrev&amp;sortBy=abc">http://research.culturalequity.org/get-audio-ix.do?ix=session&amp;id=SP52&amp;idType=abbrev&amp;sortBy=abc</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="https://funjdiaz.net/">https://funjdiaz.net/</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="https://www.rtve.es/play/audios/todo-lo-cria-la-tierra/">https://www.rtve.es/play/audios/todo-lo-cria-la-tierra/</a>
<b>Dirección 4</b>	<a href="https://www.luisdelgado.net/museo.php">https://www.luisdelgado.net/museo.php</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

<b>Título:</b>	Magna Antología del folklore musical de España
<b>Autor:</b>	Manuel García Matos
<b>Título:</b>	La música de la dulzaina en Castilla y León
<b>Autor:</b>	Lola Pérez Rivera
<b>Título:</b>	Música y Poesía Popular de España y Portugal
<b>Autor:</b>	Kurt Shindler
<b>Título:</b>	Instrumentos Musicais Populares Portugueses
<b>Autor:</b>	Ernesto Veiga de Oliveira
<b>Título:</b>	Cancionero de Folklore Musical Zamorano
<b>Autor:</b>	Miguel Manzano Alonso
<b>Título:</b>	Revista de folclore
<b>Autor:</b>	Fundación Joaquín Díaz
<b>Título:</b>	Colección de CDs: La Música Tradicional en Castilla y León
<b>Autor:</b>	Gonzaló Pérez Trascasa y Ramón Marijuán Adrián

<b>Título:</b>	Cancionero musical de la lírica popular asturiana
<b>Autor:</b>	Eduardo M. Torner