

Curso 2025-2026



Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

**GUÍA DOCENTE DE
Ensemble Tradicional I-II**

**Máster de interpretación en Folklore de la
Península Ibérica**

TITULACIÓN: Máster en interpretación de folklore de la península ibérica

ASIGNATURA: Ensemble tradicional: percusión y voz I y II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación obligatoria	
Carácter	Enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Folklore	
Materia	Voz y percusión, ensemble tradicional	
Periodo de impartición	1er cuatrimestre, 2do cuatrimestre	
Número de créditos	4 ECTS	
Número de horas	Totales:120 horas	Presenciales:54 horas
Departamento	Máster de interpretación en folklore de la P. I.	
Prelación/ requisitos previos	Parte I: sin prelación Parte II: parte I	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento
Alba Chacón Guijarro	achacon@musicacreativa.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos
Alba Chacón Guijarro	achacon@musicacreativa.com	Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT2) Transferir los procedimientos y conocimientos adquiridos a otras áreas de aprendizaje.
CT3) Demostrar una actitud proactiva y positiva ante el trabajo en equipo, respetuosa con las opiniones de los demás y con capacidad de optimizar recursos, a fin de conseguir el mejor resultado posible para el propio entorno o comunidad
CT4) Incorporar y aplicar los valores que alimentan el trabajo bien hecho, así como respetar la labor ajena.
CT6) Comparar con eficacia diferentes ámbitos profesionales y de interacción social, para incorporar valores a su propia actividad y carrera profesional.
CT8) Absorber y sintetizar valores de otras culturas y de otras áreas de aprendizaje y profesionales para la creación de nuevas ideas, conceptos e, idealmente, disciplinas.
Competencias generales

CG4) Desarrollar habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autónomo.
CG6) Actuar de forma autónoma en la toma de decisiones.
CG7) Asumir funciones de liderazgo a la vez que saber integrarse en proyectos colectivos
CG8) Desarrollar la creatividad a través del estudio de repertorios musicales, desde un enfoque original y fundamentado históricamente y musicalmente.
CG9) Valorar el papel cultural y social de la música, de tener en cuenta la importancia de esta rama de Humanidades en un mundo global.
Competencias específicas
CE1) Conocer, analizar con sentido crítico e interpretar con instrumentos tradicionales (voz y percusión) el repertorio propio del folklore de la Península Ibérica.
CE5) Dominar la práctica en conjunto manejando adecuadamente los códigos de comunicación del folklore y mostrando flexibilidad ante las indicaciones de los otros intérpretes y capacidad de integración en el grupo.
CE6) Asociar en todo momento y de manera adecuada el hecho musical con los fundamentos teóricos adquiridos.
CE9) Desarrollar una visión artística propia y aplicarla al ámbito del folklore y las músicas tradicionales.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Demostrar una comprensión profunda del repertorio propio de las músicas tradicionales de la Península Ibérica.

Alcanzar los conocimientos y destrezas en el contexto de un conjunto de música tradicional, demostrando dominio simultáneo de un instrumento de percusión y la propia voz.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de formatos, desde el solo o el dúo hasta los grandes conjuntos; asumiendo adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, como solista o sección rítmica, que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

Integrar recursos, prácticas y tendencias de los diferentes géneros y estilos presentes en la Península Ibérica.

Improvisar en diferentes contextos y con criterio artístico dando la respuesta adecuada a cada situación.

Comunicar las estructuras, ideas y conceptos musicales del folklore con claridad, rigor y coherencia desde el punto de vista teórico.

Analizar y valorar de forma crítica las interpretaciones propias y de los compañeros.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
Técnicas de instrumentos que acompañan al canto.	Pandereta Panderos cuadrados Instrumentos de uso cotidiano: cuchara, almirez, sartén.
I.- Los diferentes ritmos en el folklore de la península ibérica	Tema 1. Ritmos más generalizados: jota, seguidilla, corrido y fandango. Tema 2. Ritmos libres (cantos de trabajo, canciones de cuna, etc). Tema 3. Ritmos de amalgama.
II.-Forma y textura.	Tema 1. El romance Tema 2. Estrofa y estribillo. Métrica de seguidilla, de cuarteta, etc. Tema 3. Monodia y melodía acompañada.
III. El ciclo anual	Mes de las ánimas, auroros. Navidad. Repertorio religioso y repertorio profano. Carnaval: rondas, peleles, carnavales que perviven en la península ibérica. Ciclo de mayo: rondas, mayos, cruces de mayo, rogativas para pedir agua. Junio: coplas de San Juan
IV. El ciclo de la vida humana	Nacimiento e infancia Juventud: ronda, quintos. La boda. La muerte.
V. La reinterpretación del folklore	Tema 1. Coplas de autor Tema 2. Reinterpretación de la música tradicional.

Los contenidos que se tratan en esta asignatura son tratados durante los dos cuatrimestres de forma continua, interrelacionando e incidiendo en ellos en diferentes momentos del curso para afianzar y ampliar los conocimientos, y basándonos siempre en recogidas de campo y cancioneros tradicionales.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	15 horas
Actividades prácticas	33 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	3 horas
Realización de pruebas	3 horas
Horas de trabajo del estudiante	48 horas
Preparación prácticas	18 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>Muestra en el aula de conceptos teóricos a través de imágenes, bibliografía, presentaciones y demostraciones prácticas.</p> <p>Audición y transcripción de audio y video de grabaciones de campo y/o artistas de referencia.</p>
Actividades prácticas	<p>Sesiones de práctica grupal dirigidas por el profesor.</p> <p>Clases magistrales prácticas impartidas por profesores invitados.</p> <p>Selección de repertorio tradicional por parte del docente a través de grabaciones de campo y cancioneros, que será interpretado por el grupo de alumnos.</p> <p>Preparación de un repertorio estilístico acorde para su interpretación de cara al público.</p> <p>Aplicación práctica de conceptos teóricos. Desarrollo de autonomía entre el canto y la percusión tradicional (pandereta, panderos, instrumentos de uso cotidiano.)</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Estudio personal del estudiante y trabajo de preparación del repertorio</p>

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Entrega de trabajos, tareas o asignaciones.</p> <p>Hoja de participación para el seguimiento de la asistencia y de la participación en sus propias actividades o en los diferentes eventos que consideren el/la profesor/a o los Coordinadores del Centro Superior que sean relevantes para su formación: (conciertos, conferencias, etc.)</p> <p>Participación en clase.</p>
Actividades prácticas	<p>Hoja de participación con la que registrar el nivel de implicación del/ de la alumno/a, su actitud y su participación en la clase.</p> <p>Audición final o trabajo de grabación en el que se demuestre el manejo de la voz y de los diferentes instrumentos como acompañamiento al canto.</p>

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Hoja de asistencia para seguimiento de la asistencia y de la participación en sus propias actividades o en los diferentes eventos relevantes para su formación: conciertos, conferencias, congresos, etc.</p> <p>Participación en clase, comentando y valorando críticamente los eventos a los que se haya asistido.</p>
--	---

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Realizar los trabajos solicitados durante todo el curso, demostrando coherencia, capacidad de comprensión y síntesis de los conocimientos adquiridos. Puntualidad en la entrega.</p> <p>Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan los diferentes géneros del folklore y poder describirlos de forma clara y completa.</p> <p>Conocer los fundamentos y la estructura de los diferentes géneros del folklore y saber aplicarlos para generar nuevos arreglos y nuevas composiciones en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</p>
Actividades prácticas	<p>Demostrar conocimiento y soltura en los contenidos prácticos adquiridos durante el curso: análisis auditivo, arreglos, valoración personal, etc.</p> <p>Aplicación a la práctica instrumental: capacidad técnica en la interpretación del repertorio mediante la voz con acompañamiento de diferentes instrumentos de percusión.</p> <p>Capacidad creativa como intérprete y aportación de propuestas al grupo, así como valoración constructiva del resto de compañeros/as.</p> <p>Actitud positiva ante el aprendizaje. Participación activa en la práctica colectiva.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (profesores invitados, conciertos, ensayos, etc.)</p>

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

Asistencia a clase con participación activa	25%
Evaluación continua de las interpretaciones en clase y del trabajo de preparaciones de las clases del alumno	50%
Concierto fin de cuatrimestre	25%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audición de fin de cuatrimestre	80%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Audición o examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase con participación activa	25%
Evaluación continua de las interpretaciones en clase y del trabajo de preparaciones de las clases del alumno	50%
Concierto fin de cuatrimestre	25%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1 a 3	Canto y percusión. Bloques interrelacionados			
	Actividades teóricas:	Análisis de los ritmos y toques más representativos de las zonas geográficas trabajadas.	1,5 horas	5 horas
	Actividades prácticas:	Interpretación de diferente repertorio a través del canto y el acompañamiento de percusión.	2,5 horas	5 horas
	Otras actividades formativas :	Visualización de vídeos, audiciones, etc.	0,5	
	Evaluación :	Evaluación continua.		
Semana 4 a 7	Canto y percusión. Bloques interrelacionados			
	Actividades teóricas:	Análisis de los ritmos y toques más representativos de las zonas geográficas trabajadas.	1,5 horas	5 horas
	Actividades prácticas:	Interpretación de diferente repertorio a través del canto y el acompañamiento de percusión. Creación de arreglos y nuevas composiciones en la práctica interpretativa y creativa.	2,5 horas	5 horas
	Otras actividades formativas :	Visualización de vídeos, audiciones, etc.	0,5	
	Evaluación :	Evaluación continua.		
Semana 8 a 10	Canto y percusión. Bloques interrelacionados			
	Actividades teóricas:	Análisis de los ritmos y toques más representativos de las zonas geográficas trabajadas.	1,5 horas	5 horas
	Actividades prácticas:	Interpretación de diferente repertorio a través del canto y el acompañamiento de percusión. Creación de arreglos y nuevas composiciones en la práctica interpretativa y creativa.	2,5 horas	5 horas
	Otras actividades formativas :	Visualización de vídeos, audiciones, etc.	0,5	
	Evaluación :	Evaluación continua.		
Semana 11 a 14	Canto y percusión. Bloques interrelacionados			
	Actividades teóricas:	Análisis de los ritmos y toques más representativos de las zonas geográficas trabajadas.	1,5 horas	5 horas
	Actividades prácticas:	Interpretación de diferente repertorio a través del canto y el acompañamiento de percusión. Creación de arreglos y nuevas composiciones en la práctica interpretativa y creativa.	2,5 horas	5 horas
	Otras actividades formativas :	Visualización de vídeos, audiciones, etc.	0,5	

Semana 15	Evaluación :	Evaluación continua.		
		AUDICIÓN DE FIN DE CUATRIMESTRE	1,5	

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 19 a 21	Canto y percusión. Bloques interrelacionados			
	Actividades teóricas:	Análisis de los ritmos y toques más representativos de las zonas geográficas trabajadas.	1,5 horas	5 horas
	Actividades prácticas:	Interpretación de diferente repertorio a través del canto y el acompañamiento de percusión.	2,5 horas	5 horas
	Otras actividades formativas :	Visualización de vídeos, audiciones, etc.	0,5	
	Evaluación :	Evaluación continua.		
Semana 22 a 24	Canto y percusión. Bloques interrelacionados			
	Actividades teóricas:	Análisis de los ritmos y toques más representativos de las zonas geográficas trabajadas.	1,5 horas	5 horas
	Actividades prácticas:	Interpretación de diferente repertorio a través del canto y el acompañamiento de percusión. Creación de arreglos y nuevas composiciones en la práctica interpretativa y creativa.	2,5 horas	5 horas
	Otras actividades formativas :	Visualización de vídeos, audiciones, etc.	0,5	
	Evaluación :	Evaluación continua.		
Semana 25 a 27	Canto y percusión. Bloques interrelacionados			
	Actividades teóricas:	Análisis de los ritmos y toques más representativos de las zonas geográficas trabajadas.	1,5 horas	5 horas
	Actividades prácticas:	Interpretación de diferente repertorio a través del canto y el acompañamiento de percusión. Creación de arreglos y nuevas composiciones en la práctica interpretativa y creativa.	2,5 horas	5 horas
	Otras actividades formativas :	Visualización de vídeos, audiciones, etc.	0,5	
	Evaluación :	Evaluación continua.		
	Canto y percusión. Bloques interrelacionados			

Semana 28 a 30	Actividades teóricas:	Análisis de los ritmos y toques más representativos de las zonas geográficas trabajadas.	1,5 horas	5 horas
	Actividades prácticas:	Interpretación de diferente repertorio a través del canto y el acompañamiento de percusión. Creación de arreglos y nuevas composiciones en la práctica interpretativa y creativa.	2,5 horas	5 horas
	Otras actividades formativas :	Visualización de vídeos, audiciones, etc.	0,5	
	Evaluación :	Evaluación continua.		
Semana 31		AUDICIÓN DE FIN DE CUATRIMESTRE	1,5	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual: <https://musicacreativa.classlife.education/course>

11.1. Bibliografía general

Título	“Cancionero castellano de Agapito Marazuela”.
Autor	Agapito Marazuela Albornos.
Editorial	Derviche ediciones, 2008.

Título	La pandereta en Castilla y León
Autor	Cris Zagaleja
Editorial	Autoeditado

Título	Cancionero Musical de Castilla - La Mancha
Autor	Fernando J. Cabañas Alamán
Editorial	Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha

Título	Cancioneiro Galego de Tradición Oral
Autor	Dorothe Schubart, Antón Santamarina
Editorial	Fundación Pedro Barrié de la Maza

Título	Cancionero de Castilla y León
---------------	-------------------------------

Autor	Miguel Manzano
Editorial	Junta de Castilla y León

11.2. Bibliografía complementaria

Título	“Romancero tradicional de la provincia de Madrid. (Una colección de textos y melodías
Autor	Fraile Gil, José Manuel
Editorial	Comunidad de Madrid, Consejería de Educación y Cultura, Centro de Estudios y Actividades Culturales. 1991

Título	Cancionero tradicional de la provincia de Madrid.
Autor	Fraile Gil, José Manuel.
Editorial	Imprenta de la Comunidad de Madrid. 1995

Título	Tesoro de tradiciones. Peñaparda (Salamanca)
Autor	Fraile Gil, José Manuel.
Editorial	Lamiñarra. 2019.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://funjdiaz.net/
Dirección 2	https://www.rtve.es/play/audios/todo-lo-cria-la-tierra/
Dirección 3	https://www.luisdelgado.net/museo.php

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Título:	Magna Antología del folklore musical de España
Autor:	Manuel García Matos
Título:	La música de la dulzaina en Castilla y León
Autor:	Lola Pérez Rivera
Título:	Música y Poesía Popular de España y Portugal
Autor:	Kurt Shindler
Título:	Instrumentos Musicais Populares Portugueses
Autor:	Ernesto Veiga de Oliveira
Título:	Cancionero de Folklore Musical Zamorano
Autor:	Miguel Manzano Alonso
Título:	Revista de folclore

Autor:

Fundación Joaquín Díaz