

**Curso 2025-2026**

Centro Superior Música Creativa  
Centro privado autorizado

## **GUÍA DOCENTE DE Folclores de Europa**

**Máster de interpretación en Folklore de la  
Península Ibérica**

**TITULACIÓN:** Máster de interpretación en Folklore de la Península Ibérica

**ASIGNATURA:** Folklores de Europa

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Formación Obligatoria	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Enseñanza Colectiva	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Folklore	
<b>Materia</b>	Folklores de Europa	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	1er cuatrimestre	
<b>Número de créditos</b>	3 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 90	Presenciales: 18
<b>Departamento</b>	Máster de interpretación en Folklore de la Península Ibérica	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin prelación	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico del departamento</b>	<b>Grupos</b>
Jaime Muñoz Pérez	jamunpe@gmail.com	

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico del departamento</b>	<b>Grupos</b>
Jaime Muñoz Pérez	jamunpe@gmail.com	Todos

## 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
CT1) Demostrar un espíritu de autocrítica objetivo y constructivo, orientado hacia la mejora constante pero capaz de valorar y aprovechar sus fortalezas profesionales propias.
CT2) Transferir los procedimientos y conocimientos adquiridos a otras áreas de aprendizaje.
CT7) Generar interés y admiración profesional en su propio entorno.
CT8) Absorber y sintetizar valores de otras culturas y de otras áreas de aprendizaje y profesionales para la creación de nuevas ideas, conceptos e, idealmente, disciplinas
<b>Competencias básicas</b>
CB1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
CB2. Analizar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB3. Capacidad de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB4. Capacidad de comunicar sus conclusiones – y los conocimientos y razones últimas que las sustentan – a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB5. Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser auto dirigido o autónomo.

#### **Competencias generales**

CG2) Comprensión de lo aprendido, su contexto y cómo aplicarlo en su vida profesional.

CG3) Tratar situaciones complejas de forma creativa, con juicio crítico y tomando decisiones.

CG4) Desarrollar habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autónomo.

CG6) Actuar de forma autónoma en la toma de decisiones.

CG8) Desarrollar la creatividad a través del estudio de repertorios musicales, desde un enfoque original y fundamentado históricamente y musicalmente.

#### **Competencias específicas**

CE1) Comprobar diferencias y similitudes de nuestro folklore con el de otros países europeos.

CE2) Conocer las músicas e instrumentos tradicionales característicos de los países europeos más relevantes en este ámbito.

CE9) Desarrollar una visión artística propia y aplicarla al ámbito del folklore y las músicas tradicionales

## **5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

1. Reconocer formas musicales tradicionales y ritmos de los países más relevantes de Europa en cuanto a música folk se refiere.

2. Distinguir los principales instrumentos tradicionales de cada país.

3. Ser capaz de Interpretar algunas de las melodías tradicionales de los países europeos analizados

## **6. CONTENIDOS**

<b>Bloque temático</b>	<b>Tema/repertorio</b>
I.- Introducción al folklore europeo	Tema 1. Contexto histórico.
II.- Folklores europeos	Tema 2. Francia: Estilos, instrumentos, grupos y solistas de referencia.

	Tema 3. Portugal: Estilos, instrumentos, grupos y solistas de referencia.
	Tema 4. Italia: Estilos, instrumentos, grupos y solistas de referencia.
	Tema 5. Grecia: Estilos, instrumentos, grupos y solistas de referencia.
	Tema 6. Reino Unido: Estilos, instrumentos, grupos y solistas de referencia
	Tema 7. Irlanda: Estilos, instrumentos, grupos y solistas de referencia.
	Tema 8. Escandinavia: Estilos, instrumentos, grupos y solistas de referencia
	Tema 9. Europa del Este: Estilos, instrumentos, grupos y solistas de referencia.
	Tema 10. Diferencias y similitudes de nuestro folklore con el resto de Europa.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	4 horas
Actividades prácticas	12 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	1 hora
Realización de pruebas	1 hora
Horas de trabajo del estudiante	52 horas
Preparaciones prácticas	20 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>72 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Estudio y análisis de los estilos más característicos de cada país
-----------------------------	--

<b>Actividades prácticas</b>	Utilización del campus virtual <i>Classlife</i> : Herramienta de evaluación, puesta en común del trabajo de los alumnos, y repositorio de contenidos adicionales.  Estudio personal del estudiante y trabajos asignados por el profesor.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	MTA's ( <i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	TRABAJO FINAL: Realizar un trabajo de fin de asignatura a elección del alumno, bajo la supervisión del profesor, que deberá versar sobre alguno de los temas explicados en clase. Este trabajo será escrito y deberá ser subido a la plataforma para la evaluación del profesor, que otorgará la nota correspondiente.  HOJA DE PARTICIPACIÓN con la que registrar el nivel de implicación del alumno, su actitud y sus intervenciones en la clase.
<b>Actividades prácticas</b>	AUDICIONES: Durante las clases se escucharán múltiples audiciones ilustrando los contenidos.  TRANSCRIPCIÓN de algunas melodías de las audiciones para su posterior interpretación.  DEBATES Y PREGUNTAS: Solventar dudas y lanzar preguntas al profesor para debatir sobre los temas trabajados durante las clases a lo largo del curso.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	HOJA DE PARTICIPACIÓN: seguimiento de la asistencia y de la participación del alumno en los diferentes eventos que consideren el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para su formación.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan los diferentes estilos del folklore europeo.  Reconocer similitudes entre algunos estilos/ritmos de nuestro folklore y el europeo.
-----------------------------	---

<b>Actividades prácticas</b>	Ser capaz de interpretar algunas piezas del repertorio tradicional europeo.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...)

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Evaluación continua de las actividades en clase y del trabajo de preparación de las clases del alumno.	40%
Registro de asistencia a clase con participación activa.	10%
Trabajo o audición final	50%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Audición final en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
---------------------	--------------------

Resultado de las audiciones	70%
Trabajos parciales	20%
Participación en clase	10%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1	<b>TEMAS 1</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,30	X horas
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,30	X horas
	Otras actividades formativas :	-		X horas
	Evaluación :	Continua		X horas
Semana 2-4	<b>TEMAS 2 y 3</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1	X horas
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1	X horas
	Otras actividades formativas :	Visualización de videos, reproducción de audios.	1	X horas
	Evaluación :	Continua		X horas
	<b>TEMAS 4 Y 5</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,30	X horas
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,30	X horas

<b>Semana 5-6</b>	<b>Otras actividades formativas :</b>	Visualización de videos, reproducción de audios.	1	X horas
	<b>Evaluación :</b>	Continua		X horas
<b>TEMAS 6 y 7:</b>				
<b>Semana 7-10</b>	<b>Actividades teóricas:</b>	Explicación de los contenidos	2	X horas
	<b>Actividades prácticas:</b>	Audiciones y comentarios	1	X horas
	<b>Otras actividades formativas :</b>	Visualización de videos, reproducción de audios.	1	X horas
	<b>Evaluación :</b>	Continua		X horas
<b>TEMAS 8 Y 9:</b>				
<b>Semana 11-15</b>	<b>Actividades teóricas:</b>	Explicación de los contenidos	1	X horas
	<b>Actividades prácticas:</b>	Audiciones y comentarios	1	X horas
	<b>Otras actividades formativas :</b>	Visualización de videos, reproducción de audios.	1	X horas
	<b>Evaluación :</b>	Continua		X horas

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

Remisión a

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	A history of European folk music
<b>Autor</b>	Jan Ling
<b>Editorial</b>	Rochester, N.Y.: University of Rochester Press, 1997
<b>Título</b>	A short history of Irish Traditional music
<b>Autor</b>	Gearóid ó Hallmhuaráin
<b>Editorial</b>	The O'brien Press Ltd,1998
<b>Título</b>	Swedish Fiddle Music
<b>Autor</b>	Ben Paley
<b>Editorial</b>	Dragonfly Music,1993

<b>Título</b>	The Rough guide to World music. (vol.2)
<b>Autor</b>	Varios
<b>Editorial</b>	London: Rough Guides, 2009

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	The New Grove dictionary of musical instruments
<b>Autor</b>	Stanley Sadie
<b>Editorial</b>	London : Macmillan, 1993

<b>Título</b>	Diccionario de instrumentos musicales
<b>Autor</b>	Ramón Andrés
<b>Editorial</b>	Biblograf, Vox, 1995

<b>Título</b>	The Massif Central Tune Book 2, A collection of traditional dance music from central France
<b>Autor</b>	Mel Stevens
<b>Editorial</b>	Dragonfly Music, 1992

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_European_folk_music_traditions">https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_European_folk_music_traditions</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0boGwKj233k">https://www.youtube.com/watch?v=0boGwKj233k</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="https://www.britannica.com">https://www.britannica.com</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Grabación	Modern / Tradition: European Folk Instruments Lars-Luis Linek & Johannes Hoffmann
Grabación	"Songs and Dances of Brittany", Folkways records
Grabación	"Miradouro" Julio Pereira, Schiu!, 1987