

**Curso 2025-2026**

Centro Superior Música Creativa  
Centro privado autorizado

**GUÍA DOCENTE DE**  
**Geografía del folklóre: antropología, historia y**  
**repertorio**

**Máster de interpretación en Folklore de la**  
**Península Ibérica**

**TITULACIÓN:** Máster de interpretación en Folklore de la Península Ibérica

**ASIGNATURA:** Geografía del folklore, antropología, historia y repertorio.

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Formación Obligatoria	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Enseñanza Colectiva	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Folklore	
<b>Materia</b>	Geografía del folklore, antropología, historia y repertorio	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	1 <sup>er</sup> y 2 <sup>o</sup> cuatrimestre	
<b>Número de créditos</b>	4 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 120	Totales: 120
<b>Departamento</b>	Máster de interpretación en folklore de la Península Ibérica	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Parte I: sin prelación Parte II: parte I	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico del departamento</b>	<b>Grupos</b>
León Fernández, Marcos	macacomn@hotmail.com	Todos

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico del departamento</b>	<b>Grupos</b>
León Fernández, Marcos	macacomn@hotmail.com	Todos

## 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
CT2) Transferir los procedimientos y conocimientos adquiridos a otras áreas de aprendizaje
CT4) Incorporar y aplicar los valores que alimentan el trabajo bien hecho, así como respetar la labor ajena,
CT8) Absorber y sintetizar valores de otras culturas y de otras áreas de aprendizaje y profesionales para la creación de nuevas ideas.
<b>Competencias generales</b>
CG1) Desarrollar una dimensión crítica y de síntesis de cada área de conocimientos que se le ofrece en el Máster, desde interpretativa hasta científica.
CG2) Comprensión de lo aprendido, su contexto y cómo aplicarlo en su vida profesional.

CG4) Desarrollar habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autónomo.
CG5) Comunicarse correctamente tanto oralmente como por escrito, utilizando lo aprendido.
CG9) Valorar el papel cultural y social de la música, de tener en cuenta la importancia de esta rama de Humanidades en un mundo global.
<b>Competencias específicas</b>
CE1) Conocer, analizar con sentido crítico e interpretar con instrumentos tradicionales (voz y percusión) el repertorio propio del folklore español
CE6) Asociar en todo momento y de manera adecuada el hecho musical con los fundamentos teóricos adquiridos.
CE8) Profundizar en las raíces, contexto histórico, evolución y características del repertorio tradicional de España.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Demostrar una comprensión integral de la evolución histórica de los estilos estudiados, así como identificar los principales géneros y estilos y su singularidad, diversidad y riqueza.

Comunicar los conceptos históricos, antropológicos y sociales de las músicas de tradición oral de España con soltura, claridad, rigor y coherencia desde el punto de vista teórico, integrando los lenguajes estudiados.

Contextualizar cada obra musical estética, cultural e históricamente,

Desarrollar una línea de pensamiento propia respecto a las cuestiones históricas y antropológicas sobre las que aún hay disparidad de opinión.

Analizar y valorar de forma crítica las aportaciones y opiniones propias y de los compañeros.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Tradición oral	Tema 1. Qué, quién, cómo, cuándo, dónde y para qué. Fundamentos de las músicas de tradición oral.
	Tema 2. Las fuentes primarias. Carácter latente de la tradición oral y procesos de recopilación y fijación
II.- El ciclo vital	Tema 1. Infancia: nanas, retahílas, juegos, cuestaciones.
	Tema 2. Mocedad: galanteo y cortejo, rituales de paso.
	Tema 3. Matrimonio: epitalamios, acompañamientos, cuestaciones.
	Tema 4. Muerte: acompañamiento de difuntos, el recuerdo.
III.- El ciclo anual	Tema 1. Adviento y Navidad
	Tema 2. Carnaval

	Tema 3. Cuaresma y Semana Santa
	Tema 4. Verano.
IV.- Ciclo laboral	Tema 1. Cantos de trabajo.
V. Geografía folklórica	Tema 1. Distribución transversal de los diversos géneros y especies.

Los contenidos que se tratan en esta asignatura son tratados durante los dos cuatrimestres de forma continua, interrelacionando e incidiendo en ellos en diferentes momentos del curso para afianzar y ampliar los conocimientos, y basándonos siempre en recogidas de campo y cancioneros tradicionales.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	33 horas
Actividades prácticas	15 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	3 horas
Realización de pruebas	3 horas
Horas de trabajo del estudiante	58 horas
Preparaciones prácticas	8 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>66 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Presentación en el aula de los conceptos teóricos, siempre a partir de la audición de ejemplos musicales extraídos de trabajos de campo de carácter etnográfico y documental. Análisis y discusión en profundidad de los materiales tratados en las clases.
<b>Actividades prácticas</b>	Experiencia práctica de los géneros y especies abordados, tanto en el aspecto rítmico como en el vocal, así como, en su caso, el acompañamiento instrumental, cuando lo había.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Clases magistrales prácticas impartidas por profesores invitados

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Realizar los trabajos solicitados durante todo el curso, demostrando la capacidad de comprensión y síntesis de los conocimientos adquiridos. Puntualidad en la entrega. Hoja de participación para el seguimiento de la asistencia y de la participación en sus propias actividades o en los diferentes eventos que consideren el/la profesor/a o los Coordinadores del Centro Superior que sean relevantes para su formación: conciertos, conferencias, etc.)
<b>Actividades prácticas</b>	Realización de ejercicios orales y/o escritos sobre la materia impartida hasta el momento de solicitud del ejercicio. Hoja de participación con la que registrar el nivel de implicación del/ de la alumno/a, su actitud y su participación en la clase.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Hoja de asistencia para seguimiento de la asistencia y de la participación en sus propias actividades o en los diferentes eventos que consideren el/la profesor/a o los Coordinadores del Centro Superior que sean relevantes para su formación: conciertos, conferencias, congresos, etc.)

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan los diferentes géneros del folklore y poder describirlos de forma clara y completa.
<b>Actividades prácticas</b>	Demostrar conocimiento y soltura en los contenidos prácticos adquiridos durante el curso: análisis auditivo, arreglos, valoración personal, etc. Conocimientos de contexto histórico y social del repertorio.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (profesores invitados, conciertos, ensayos, etc.)

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Asistencia a clase con participación activa	25%
Evaluación continua de la participación y del trabajo de preparaciones de las clases del alumno	50%
Trabajo fin de cuatrimestre	25%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

### **9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Asistencia a clase con participación activa	25%
Evaluación continua de la participación y del trabajo de preparaciones de las clases del alumno	50%
Trabajo fin de cuatrimestre	25%
Total	100%

### **9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Asistencia a clase con participación activa	25%
Evaluación continua de la participación y del trabajo de preparaciones de las clases del alumno	50%
Trabajo fin de cuatrimestre	25%
Total	100%

## **10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACION**

### **PRIMER CUATRIMESTRE**

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-2	<b>TEMA 1</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	¾ hora	
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	¾ hora	2 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua		
Semana 3-4	<b>TEMA 2</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	¾ hora	
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	¾ hora	2 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua		
Semana 5-6	<b>TEMA 3</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	¾ hora	
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	¾ hora	2 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua		
Semana 7-8	<b>TEMA 4</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	¾ hora	
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	¾ hora	2 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua		
Semana 9-10	<b>TEMA 5</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	¾ hora	
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	¾ hora	2 horas

	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua		
<b>Semana 11-12</b>	<b>TEMA 6</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	$\frac{3}{4}$ hora	
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	$\frac{3}{4}$ hora	2 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua		
<b>Semana 13-14</b>	<b>TEMA 7</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	$\frac{3}{4}$ hora	
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	$\frac{3}{4}$ hora	2 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua		
<b>Semana 15</b>	Evaluación			
	Actividades teóricas:	Prueba final	1,5 horas	
	Actividades prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			

## SEGUNDO CUATRIMESTRE

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-2	<b>TEMA1</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	¾ hora	
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	¾ hora	2 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua		
Semana 3-4	<b>TEMA 2</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	¾ hora	
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	¾ hora	2 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua		
Semana 5-6	<b>TEMA 3</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	¾ hora	
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	¾ hora	2 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua		
Semana 7-8	<b>TEMA 4</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	¾ hora	
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	¾ hora	2 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua		
Semana 9-10	<b>TEMA 5</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	¾ hora	
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	¾ hora	2 horas

	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua		
<b>Semana 11-12</b>	<b>TEMA 6</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	¾ hora	
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	¾ hora	2 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua		
<b>Semana 13-14</b>	<b>TEMA 7</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	¾ hora	
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	¾ hora	2 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua		
<b>Semana 15</b>	Evaluación final		1,5 horas	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	“España es así”; Nettl, Bruno: Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales
<b>Autor</b>	García Matos, Manuel
<b>Editorial</b>	Alianza (Madrid, 1985)
<b>Título</b>	Folk Music and Poetry of Spain and Portugal
<b>Autor</b>	Schindler, Kurt
<b>Editorial</b>	Centro de Cultura Tradicional (Salamanca, 1991)
<b>Título</b>	Tradición oral y zambomba
<b>Autor</b>	Fraile Gil, José Manuel
<b>Editorial</b>	Lamiñarra (Pamplona, 2016)

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	“Cancionero Popular de la Provincia de Madrid”
---------------	--

<b>Autor</b>	Manuel García Matos
<b>Editorial</b>	CSIC, 1952

<b>Título</b>	“Cancionero Musical de Galicia”, reimpresión Facsímile de la Edición de 1942
<b>Autor</b>	Casto Sampedro y Folgar
<b>Editorial</b>	Fundación “Barrie de la Maza, Conde Fenosa”

<b>Título</b>	Hª de la Música española. Vol.7 “El Folklore musical”
<b>Autor</b>	Josep Crivillé i Bargalló
<b>Editorial</b>	Alianza Música,1983

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	Archivo Alan Lomax: <a href="http://culturalequity.org/">http://culturalequity.org/</a>
<b>Dirección 2</b>	Fondo Música Tradicional Institució Milà i Fontanals: <a href="https://www.musicatradicional.eu/es/home">https://www.musicatradicional.eu/es/home</a>
<b>Dirección 3</b>	Corpus de Literatura Oral: <a href="https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo">https://corpusdeliteraturaoral.ujaen.es/archivo</a>
<b>Dirección 4</b>	Programa Raíces (TVE): <a href="https://www.rtve.es/play/videos/raices/">https://www.rtve.es/play/videos/raices/</a>
<b>Dirección 5</b>	Fonoteca Fundación Joaquín Díaz: <a href="https://funjdiaz.net/fonoteca.php">https://funjdiaz.net/fonoteca.php</a>
<b>Dirección 6</b>	Fonoteca de Música Tradicional Catalana: <a href="https://calaix.gencat.cat/handle/10687/53055">https://calaix.gencat.cat/handle/10687/53055</a>
<b>Dirección 7</b>	Archivo Sonoro Aragón: <a href="https://www.sipca.es/censo/busqueda_oral_simple.html">https://www.sipca.es/censo/busqueda_oral_simple.html</a>
<b>Dirección 8</b>	Archivo Sonoro de Música y Literatura Popular Fermín Pardo Pardo: <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Archivo_Sonoro_de_M%C3%BAsica_y_Literatura_Popular_Ferm%C3%ADn_Pardo_Pardo">https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Archivo_Sonoro_de_M%C3%BAsica_y_Literatura_Popular_Ferm%C3%ADn_Pardo_Pardo</a>
<b>Dirección 9</b>	Archivo del Patrimonio Inmaterial de La Rioja: <a href="https://www.riojarchivo.com/">https://www.riojarchivo.com/</a>
<b>Dirección 10</b>	Arquivo Dixital Museo do Pobo Galego: <a href="http://apoi.museodopobo.gal/view/coleccion/">http://apoi.museodopobo.gal/view/coleccion/</a>
<b>Dirección 11</b>	Archivo del Patrimonio Inmaterial de Navarra: <a href="https://www.navarchivo.com/es/testimonios/mus">https://www.navarchivo.com/es/testimonios/mus</a>
<b>Dirección 12</b>	Fondos Sonoros Museos de Gijón: <a href="https://fondos.gijon.es/fotoweb/archives/5033-Fondos-sonoros/">https://fondos.gijon.es/fotoweb/archives/5033-Fondos-sonoros/</a>
<b>Dirección 13</b>	Cancionero Popular Soriano: <a href="https://cancionerosoriano.dipsoria.es/">https://cancionerosoriano.dipsoria.es/</a>
<b>Dirección 14</b>	Música tradicional de Murcia y el sureste peninsular: <a href="https://www.youtube.com/@antropologoclemente">https://www.youtube.com/@antropologoclemente</a>
<b>Dirección 15</b>	Tiene boca y sabe hablar; antología audiovisual sobre la guitarra tradicional española: <a href="https://www.youtube.com/@tienebocaysabehablar">https://www.youtube.com/@tienebocaysabehablar</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Disco de referencia	García Matos, Manuel: Magna Antología del Folklore Musical de España; Hispavox (Madrid, 1992)
Disco de referencia	Fraille Gil, José Manuel: Antología Sonora del Romancero Tradicional Panhispánico II; Cantabria Tradicional (Torrelavega, 2011)