

Curso 2025-2026

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Metodologías de investigación

**Máster de interpretación en Folklore de la
Península Ibérica**

TITULACIÓN: Máster de interpretación en Folklore de la Península Ibérica

ASIGNATURA: Metodologías de investigación

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Formación Obligatoria	
Carácter²	Enseñanza Colectiva	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Folklore	
Materia	Metodologías de investigación	
Periodo de impartición³	1er cuatrimestre	
Número de créditos	4 ECTS	
Número de horas	Totales: 120	Presenciales: 27
Departamento	Máster de interpretación en Folklore de la Península Ibérica	
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos
Del Barrio Ungria Sheila	sheiladelbarrioungria@gmail.com	Todos

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos
Del Barrio Ungria Sheila	sheiladelbarrioungria@gmail.com	Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Demostrar un espíritu de autocrítica objetivo y constructivo, orientado hacia la mejora constante pero capaz de valorar y aprovechar sus fortalezas profesionales propias.
CT2. Transferir los procedimientos y conocimientos adquiridos a otras áreas de aprendizaje.
CT3. Demostrar una actitud proactiva y positiva ante el trabajo en equipo, respetuosa con las opiniones de los demás y con capacidad de optimizar recursos, a fin de conseguir el mejor resultado posible para el propio entorno o comunidad.
CT4. Incorporar y aplicar los valores que alimentan el trabajo bien hecho, así como respetar la labor ajena.
CT5. Desarrollar competencias sociales y profesionales adecuadas para aceptar responsabilidades en el desempeño de su labor, y cumplir con ellas.
CT6. Comparar con eficacia diferentes ámbitos profesionales y de interacción social, para incorporar valores a su propia actividad y carrera profesional.
CT7. Generar interés y admiración profesional en su propio entorno.

CT8. Absorber y sintetizar valores de otras culturas y de otras áreas de aprendizaje y profesionales para la creación de nuevas ideas, conceptos e, idealmente, disciplinas.

Competencias básicas

CB1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB2. Analizar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB3. Capacidad de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB4. Capacidad de comunicar sus conclusiones – y los conocimientos y razones últimas que las sustentan – a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB5. Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser auto dirigido o autónomo.

Competencias generales

CG1. Desarrollar una dimensión crítica y de síntesis de cada área de conocimientos que se le ofrece en el Máster, desde interpretativa hasta científica.

CG2. Comprensión de lo aprendido, su contexto y cómo aplicarlo en su vida profesional.

CG3. Tratar situaciones complejas de forma creativa, con juicio crítico y tomando decisiones.

CG4. Desarrollar habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autónomo.

CG6. Actuar de forma autónoma en la toma de decisiones.

Competencias específicas

CE3. Aplicar de manera correcta los conocimientos adquiridos en cualquier ámbito profesional.

CE6. Asociar en todo momento y de manera adecuada el hecho musical con los fundamentos teóricos adquiridos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer y utilizar adecuadamente los recursos bibliográficos y documentales, manejando con soltura su búsqueda e identificación.

Gestionar la información de manera adecuada y rigurosa.

Analizar y sintetizar la información recogida.

Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información dada.

Realizar reflexiones propias sobre el tema tratado.

Expresarse verbalmente con soltura, fluidez y claridad.

Transmitir los conocimientos y conclusiones en lenguajes científicos o artísticos de forma clara y sin ambigüedades.

Tener iniciativa en la elección de los temas u objetos de estudio.

Desarrollar herramientas sólidas para la indagación del fenómeno musical y artístico elegido.

Analizar y valorar de forma crítica las aportaciones y opiniones propias y de los compañeros.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Introducción a la investigación musical	Introducción a la investigación musical. Cómo buscar un tema / Qué investigar.
II. Planificación y desarrollo de un proyecto de investigación	Estructura de un trabajo académico. La redacción: planificar, escribir, revisar. La edición.
III. Aspectos metodológicos	Problema de investigación. Metodología de la investigación. Fuentes primarias, secundarias y terciarias en investigación musical. Perspectiva <i>emic</i> y <i>etic</i> .
IV. Búsqueda de información	Cómo localizar las fuentes y bibliografía. Bibliotecas. Bases de datos catalográficas, hemerográficas y bibliográficas. Recursos accesibles a través de internet. Revistas científicas de música.
V. Organización de la información	Estrategias de lectura. Cómo ordenar, relacionar e interpretar la información. Sistema de referencias y de citas en los trabajos científicos. Utilización de la IA orientado a potenciar las capacidades académicas y de investigación.
VI. Perspectivas teóricas	<i>Popular music</i> . Estudios de performance. Teoría de la recepción. Teoría de los campos de producción cultural. Estudios de género. Marco conceptual.
VII. Diseño metodológico	Géneros de escritura académica en musicología: Libros, artículos, partituras, manuscritos, programas de mano, registros sonoros, registros multimedia. Trabajo de campo. Procedimientos y técnicas de investigación en ciencias sociales.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	20 horas

Actividades prácticas	4 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	1,5 horas
Realización de pruebas	1,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	78 horas
Preparaciones prácticas	15 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	93 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Cada sesión de 90 minutos se estructurará en tres secciones: en la primera de ellas se expondrá el aspecto metodológico a trabajar en esa sesión y se darán los materiales, fuentes y recursos de búsqueda necesarios para su elaboración.
Actividades prácticas	<p>En la segunda parte de la sesión el alumnado realizará la tarea propuesta con ayuda y apoyo continuo de la profesora. En la tercera y última parte de la sesión los alumnos pondrán en común el resultado de su trabajo y recibirán las correcciones oportunas.</p> <p>Tutorías personalizadas donde se realice un seguimiento de investigación escogido por cada alumno, con el fin de orientarle hacia la consecución de los objetivos propuestos.</p> <p>Simulacro de defensa del TFM.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>- Utilización del campus virtual Classlife: Herramienta de evaluación, puesta en común del trabajo de los alumnos, y repositorio de contenidos adicionales.</p> <p>MTA's (<i>Meet the Artist</i>, charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i>, conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.</p>

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>TRABAJOS Y ENTREGAS: Realizar los trabajos solicitados durante todo el curso en las clases demostrando su capacidad de investigación y síntesis práctica de conceptos teóricos.</p> <p>TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Trabajo escrito cuya aplicación artística práctica se concretará en la grabación y el recital de la asignatura "Concierto y proyecto de grabación".</p>
-----------------------------	---

	HOJA DE PARTICIPACIÓN con la que registrar el nivel de implicación del alumno, su actitud y sus intervenciones en la clase.
Actividades prácticas	EXAMEN: Dos exámenes en el curso en los que el alumno demuestre las habilidades de los conocimientos adquiridos. EXPOSICIÓN: Elaboración de una comunicación que forme parte de lo que será su TFM o una aproximación del mismo en las que se vean desarrolladas los conocimientos adquiridos durante el curso.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	HOJA DE PARTICIPACIÓN: seguimiento de la asistencia y de la participación del alumno en las diferentes actividades que consideren el profesor o los coordinadores del Centro Superior que sean importantes para su formación.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Conocimiento y manejo solvente de recursos bibliográficos y documentales, dominando las herramientas de búsqueda e identificación.</p> <p>Competencias avanzadas en gestión rigurosa de la información.</p> <p>Capacidad de análisis y síntesis rigurosa y adecuada de la información y los conocimientos.</p> <p>Habilidad para formular juicios y realizar reflexiones a partir de una información dada, de forma coherente y con rigurosidad.</p> <p>Solvencia para expresarse por escrito con soltura, fluidez y claridad, utilizando lenguajes científicos o artísticos de forma clara y sin ambigüedades.</p> <p>Criterio profesional a la hora de escoger los temas u objetos de estudio.</p>
Actividades prácticas	<p>Adquisición de herramientas sólidas para la investigación musical.</p> <p>Solvencia para expresarse verbalmente con soltura, fluidez y claridad, justificando las hipótesis y conclusiones alcanzadas con coherencia y criterio.</p> <p>Capacidad de análisis y crítica constructiva hacia el trabajo propio y de los compañeros.</p> <p>Habilidades de trabajo en equipo y liderazgo en contextos artístico- musicales de investigación.</p>

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)

Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, congresos, ponencias...).

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Registro de asistencia, hoja de participación	10%
Actividades semanales	50%
Exámenes parciales	40%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo de investigación en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Registro de asistencia, hoja de participación	10%
Actividades semanales	50%
Exámenes parciales	40%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-2	Bloque temático I			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2 horas	-
	Actividades prácticas:	Lluvia de ideas y estructura del TFM	1 hora	1,5 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 3-4	Bloque temático II			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2 horas	-
	Actividades prácticas:	Ejercicios prácticos en clase. Búsqueda de fuentes y perspectivas. Puesta en común	0,5 horas	1,5 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 5-6	Bloque temático III			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Búsqueda de documentación en bases de datos, bibliotecas, revistas científicas...	1,5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de las distintas plataformas	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 7-9	Bloque temático IV			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3 horas	-
	Actividades prácticas:	Organización y búsqueda de información. Ejercicios prácticos de diferentes sistemas de citas	1,5 horas	2 horas
	Otras actividades		-	-

	formativas:			
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 10-11	Bloque temático V			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Puesta en común de los contenidos	1 hora	1 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de registros multimedia	0,5 horas	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 12-16	Bloque temático VI			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4	-
	Actividades prácticas:	Desarrollo y exposición de un proyecto de investigación	3,5	85

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	Aprender a investigar. Métodos de trabajo para la redacción de tesis doctorales (Humanidades y Ciencias Sociales)
Autor	Alcina Franch, José
Editorial	Madrid: Compañía Literaria, 1994.
Título	A Short Guide to Writing about Music.
Autor	Bellman, Jonathan D.
Editorial	New York: Pearson, 2007.
Título	Cómo se escribe una tesis.
Autor	Soriano Ramón
Editorial	Córdoba: Benerice, 2017.
Título	Investigación artística en música.
Autor	López-Cano, Rubén; San Cristóbal, Ursula
Editorial	Barcelona: ESMUC y FONCA, 2014.
Título	Cómo se hace un trabajo académico. Guía práctica para estudiantes universitarios.
Autor	Clanchy, John; Ballard, Brigid.
Editorial	Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2000.

Título	Cómo hacer una investigación cualitativa. Fundamentos y Metodología.
Autor	Álvarez-Gayou Jurgenson, Juan Luis
Editorial	Barcelona: Ediciones Paidós, 2003.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	“Problemáticas de la identidad”. Identidades, sujetos y subjetividades.
Autor	Arfuch, Leonor
Editorial	Buenos aires: Prometeo, 21-44, 2007

Título	“Autobiografía o autoetnografía”.
Autor	Blanco, Mercedes.
Editorial	Desacatos. Revista de ciencias sociales, nº38, 169-178, 2012

Título	Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos
Autor	Fabio Anselmo Sánchez Flores
Editorial	Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria, 13(1), 102-122.

Título	“¿Popular Music Studies en la investigación sobre flamenco?. De los desencuentros epistemológicos al análisis musical en la canción grabada y la transfonografía”.
Autor	García Peinazo, Diego
Editorial	Anuario Musical, nº76, 207-225, 2021.

Título	“Las claves de la autoetnografía como método de investigación en la práctica social: conciencia y transformatividad”
Autor	Guerrero Muñoz Joaquín
Editorial	Atas - Investigação Qualitativa em Ciências Sociais , 130-134, 2017.

Título	Estudios de performance. Performatividad en las artes escénicas,
Autor	Fernández Consuegra, Celia Balbina, Alma Llerena Fernández y Victor Barbera Hernández.
Editorial	Madrid: OMMPRESS, 2020

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.musicadanza.es/
Dirección 2	https://bibliotecas.csic.es/es/simurg-octubre-2022-destacado
Dirección 3	https://gestion3.madrid.org/biblio_publicas/cgi-bin/abnetopac/O9029/ID12d4257d?ACC=101

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

App	https://scholar.google.es/schhp?hl=es
App	https://dialnet.unirioja.es/
App	https://www.redalyc.org/
App	https://scielo.org/es/revistas/listar-por-tema
App	https://biblioguias.ucm.es/music-periodicals-database