

**Curso 2025-2026**

Centro Superior Música Creativa  
Centro privado autorizado

## **GUÍA DOCENTE DE Folklore del Caribe afroandaluz**

**Máster de interpretación en Folklore de la  
Península Ibérica**

**TITULACIÓN:** Máster de interpretación en Folklore de la Península Ibérica

**ASIGNATURA:** Folklore del Caribe Afroandaluz

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Formación Optativa	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Enseñanza Colectiva	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Folklore	
<b>Materia</b>	Folklore del Caribe Afroandaluz	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	2º cuatrimestre	
<b>Número de créditos</b>	3 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 90	Presenciales: 27
<b>Departamento</b>	Máster de interpretación en Folklore de la Península Ibérica	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin prelación	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico del departamento</b>	<b>Grupos</b>
Rodríguez Quiñones, Raúl Felipe	rauldelafrontera@gmail.com	Todos

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico del departamento</b>	<b>Grupos</b>
Rodríguez Quiñones, Raúl Felipe	rauldelafrontera@gmail.com	Todos

## 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
CT1. Demostrar un espíritu de autocrítica objetivo y constructivo, orientado hacia la mejora constante pero capaz de valorar y aprovechar sus fortalezas profesionales propias.
CT2. Transferir los procedimientos y conocimientos adquiridos a otras áreas de aprendizaje.
CT3. Demostrar una actitud proactiva y positiva ante el trabajo en equipo, respetuosa con las opiniones de los demás y con capacidad de optimizar recursos, a fin de conseguir el mejor resultado posible para el propio entorno o comunidad.
CT4. Incorporar y aplicar los valores que alimentan el trabajo bien hecho, así como respetar la labor ajena.
CT5. Desarrollar competencias sociales y profesionales adecuadas para aceptar responsabilidades en el desempeño de su labor, y cumplir con ellas.
CT6. Comparar con eficacia diferentes ámbitos profesionales y de interacción social, para incorporar valores a su propia actividad y carrera profesional.
CT7. Generar interés y admiración profesional en su propio entorno.

CT8. Absorber y sintetizar valores de otras culturas y de otras áreas de aprendizaje y profesionales para la creación de nuevas ideas, conceptos e, idealmente, disciplinas.

### **Competencias básicas**

CB1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB2. Analizar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB3. Capacidad de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB4. Capacidad de comunicar sus conclusiones – y los conocimientos y razones últimas que las sustentan – a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB5. Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser auto dirigido o autónomo.

### **Competencias generales**

CG1. Desarrollar una dimensión crítica y de síntesis de cada área de conocimientos que se le ofrece en el Máster, desde interpretativa hasta científica.

CG2. Comprensión de lo aprendido, su contexto y cómo aplicarlo en su vida profesional.

CG3. Tratar situaciones complejas de forma creativa, con juicio crítico y tomando decisiones.

CG4. Desarrollar habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autónomo.

CG6. Actuar de forma autónoma en la toma de decisiones.

CG7. Asumir funciones de liderazgo a la vez que saber integrarse en proyectos colectivos.

CG8. Desarrollar la creatividad a través del estudio de repertorios musicales, desde un enfoque original y fundamentado históricamente y musicalmente.

CG9. Valorar el papel cultural y social de la música, de tener en cuenta la importancia de esta rama de Humanidades en un mundo global.

### **Competencias específicas**

CE1. Conocer, identificar, analizar y describir con sentido crítico el repertorio estudiado del folklore del Caribe Afro-Andaluz, así como la relación con otros repertorios presentes en las músicas ibéricas.

CE2) Interpretar un repertorio instrumental de manera adecuada al estilo tradicional demostrando el dominio de la técnica instrumental del instrumento principal.

CE3. Aplicar de manera correcta los conocimientos adquiridos en cualquier ámbito profesional.

CE4) Analizar y/o transcribir al lenguaje musical una interpretación propia o ajena, ya sea a partir de la observación directa o mediante algún soporte audiovisual, aplicando una metodología clara y definida.

CE6) Asociar en todo momento y de manera adecuada el hecho musical con los fundamentos teóricos adquiridos.

CE 8. Profundizar en el estudio del contexto histórico, evolución y características del repertorio tradicional del folklore del Caribe Afro-Andaluz

CE9) Desarrollar una visión artística propia y aplicarla al ámbito del folklore y las músicas tradicionales.

## **5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

1. Comunicar las estructuras, ideas y conceptos musicales de las formas y estilos estudiados con claridad, rigor y coherencia desde el punto de vista teórico y práctico, demostrando los conocimientos adquiridos.
2. Demostrar una comprensión integral de las estructuras musicales y literarias de las formas y estilos estudiados, relacionándolos entre sí y relacionándolos con lenguajes musicales diferentes. Estableciendo divergencias y coincidencias.
3. Aplicar los conocimientos adquiridos a la interpretación, su propio instrumento y/o con la práctica vocal.
4. Contextualizar cada obra musical estética, cultural e históricamente.
5. Analizar y valorar de forma crítica las transcripciones, aportaciones y criterios propios y de los compañeros.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
<b>I. Retroceder hacia el futuro</b>	Introducción y presentación de la asignatura y la metodología.
	Tema 1. Definición y reflexión sobre los conceptos de Folklore, Creación y Tradición. “Somos el Son que nos suena”: La relación entre música e identidad. Antropología de la Comunicación: Oralidad, Escritura y Cibercultura. La “AntropoMúsica”: El enfoque antropológico aplicado al campo musical. Músicas de rizoma. Interculturalidad y Transculturación. La observación participante y la participación observadora. ·El juego público: “La creación es la madre de la tradición”. El Tres Flamenco, un instrumento nuevo como llave hacia el pasado para “retroceder hacia el futuro”.
	Tema 2. Definición del Caribe Afro-Andaluz. La conformación histórica de un sistema cultural. ·La venganza dulce: Las músicas de la diáspora africana en el contexto colonial hispano. Bailes que viajan como esclavos y se convierten en danzas liberadoras.
<b>II.- La Ida y la vuelta</b>	Tema 3. La expansión de los géneros y la creación compartida: La Zarabanda. ·El juego público: las danzas prohibidas, las fiestas de cabildos, la improvisación de la décima espinela, las escuelas de cuerda ibérica.

	<p>Los Negros Curros.</p>
	<p>Tema 4. La correa de transmisión del ritmo de 12 tiempos.</p> <p>·La venganza dulce: El rizoma de lo prohibido: de la Zarabanda al Zarambeque, el Cumbé, la Jácara, la Chacona... hacia el Jarabe jarocho, el Punto guajiro y la Bulería.</p>
<b>III. La rueda de la danza</b>	<p>Tema 5. La expansión de los géneros y la creación compartida: El Fandango Yndiano.</p> <p>·El juego público: los “bailes deshonestos” en La Nueva España. El tránsito de lo popular a lo clásico. De la calle a la corte y a la calle otra vez: Ribayaz, Santiago de Murcia, Scarlatti, Boccherini, Padre Soler, Mozart...</p> <p>Fiesta y ritualización. Toposensitividad y temposensitividad.</p> <p>El Fandango jarocho. Los verdiales.</p>
	<p>Tema 6: El baile callado.</p> <p>·La venganza dulce: Los barcos de esclavos y los tambores, el zapateo y las primeras fiestas de tarima en La Nueva España.</p>
<b>IV. El mar de los deseos</b>	<p>Tema 7: La expansión de los géneros y la creación compartida: La Petenera.</p> <p>·El juego público: la conversión de las identidades. De cómo los cantes de las poblaciones expulsadas y perseguidas se convierten en los paradigmas de los cantes tradicionales e identitarios.</p>
	<p>Tema 8: La maldición de la nomenclatura. Pertinencia del uso del GPS, el ADN, el DNI y el ABC en el cante popular.</p> <p>·La venganza dulce: La “emancipación del dominante” y la conversión del toque morisco en modo flamenco.</p>
<b>V. La rabia del placer</b>	<p>Tema 9: La expansión de los géneros y la creación compartida: Los Tangos.</p> <p>·El juego público: El baile como resistencia colectiva. La revolución haitiana y la distribución de la clave 3-2: New Orleans y Santiago de Cuba.</p> <p>El patrón de la Habanera: Habana, Cádiz, Sevilla, Madrid, París, Londres, Lisboa, Buenos Aires...hasta el reggaetón.</p> <p>El Tango y lo binario como patrón urbano y moderno frente a lo ternario, campero y ancestral.</p>
	<p>Tema 10: La renacionalización de los cantes.</p>

	<p>Los procesos de independización, la construcción de las identidades, los estudios de folklore y la invención de la tradición.</p> <p>·La venganza dulce: de la prohibición de los tambores a la polirritmia de las palmas.</p>
<b>VI. El ritmo dormido</b>	<p>Tema 11: La expansión de los géneros y la creación compartida: La Blueslería.</p> <p>·El juego público: El despertar de la pervivencia silenciada. De cómo las influencias no asumidas acaban por emerger y crear nuevas estructuras que se convierten en tejido de nuevas tradiciones.</p> <p>Tema 12: AntropoMúsica aplicada. Mecanismos de activación de dinámicas creativas aplicadas al Folklore.</p> <p>·La venganza dulce: La “blue note” como contraseña secreta. Mali, Ngoni, Banjo, Ragtime, Jazz, Blues, Rock &amp; Roll, Nuevo Flamenco.</p>
<b>VII. Batir las alas</b>	<p>Tema 13: La expansión de los géneros y la creación compartida: Los géneros nuevos.</p> <p>Ejercicios creativos sobre la Décima espinela y “Razón de Son” (“Punto Flamenco”)</p> <p>Tema 14: Poniendo en práctica la teoría. La creación de un “palo” nuevo. Propuestas de síntesis de ritmos, melodías y poéticas aprendidas en el curso.</p>

**Nota: la mayor parte de los contenidos son transversales; quiere decir que no se imparten estrictamente en el orden en el que figuran, sino que se aplican mediante la práctica correspondiente (partituras, canto, interpretación, audición) interaccionando interaccionan unos con otros.**

## **7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE**

<b>Tipo de actividad</b>	<b>Total horas</b>
Actividades teóricas	12 horas
Actividades prácticas	4 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	1 horas
Realización de pruebas	1 horas
Horas de trabajo del estudiante	62 horas
Preparaciones prácticas	10 horas

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes.</p> <p>Presentación en el aula de los conceptos teóricos a través de explicaciones, clases magistrales, ejemplificación, presentaciones, videos.</p> <p>Lectura de textos recomendados.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Puesta en práctica del contenido de los temas tratados: audición, visualización de vídeos y partituras, análisis de audiciones, vídeos y partituras, realización de transcripciones, interpretación en el instrumento.</p> <p>Trabajo de ejercicios colectivos en clase y análisis y comentario de los mismos.</p> <p>Utilización del campus virtual Classlife: herramienta de evaluación, puesta en común del trabajo de los alumnos y repositorio de contenidos adicionales.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Seminarios, clases magistrales, Ciclo MTA (Meet The Artist – encuentros con artistas invitados, actividad propia del Centro Superior), conciertos y otras actividades externas. Comentarios y valoración crítica en clase.</p>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>TRABAJOS Y ENTREGAS: realizar los trabajos solicitados durante todo el curso, demostrando la capacidad de comprensión y síntesis de los conocimientos adquiridos. Puntualidad en la entrega.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>EJERCICIOS ORALES Y/O ESCRITOS. Realización de ejercicios orales y/o escritos sobre la materia impartida hasta el momento de solicitud del ejercicio.</p> <p>CLASSLIFE: Utilización del campus virtual <i>Classlife</i>: Herramienta de evaluación, puesta en común del trabajo de los alumnos, y repositorio de contenidos adicionales.</p> <p>HOJA DE PARTICIPACIÓN con la que registrar el nivel de implicación del alumno, su actitud y sus intervenciones en la clase.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>HOJA DE ASISTENCIA: seguimiento de la asistencia y de la participación en sus propias actividades o en los diferentes eventos que consideren el/la profesor/a o los Coordinadores del Centro Superior que sean relevantes para su formación:</p>

	conciertos, conferencias, congresos, etc.) Participación en clase, comentando y valorando críticamente los eventos a los que se haya asistido.
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Demostrar calidad, concisión y buena redacción en los trabajos solicitados durante el curso, demostrando la adquisición y comprensión de todos los conocimientos obtenidos.</p> <p>Desarrollar razonadamente un marco teórico/conceptual y analizar con respecto a éste ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Demostrar conocimiento y soltura en los contenidos prácticos adquiridos durante el curso: análisis auditivo, análisis escrito, arreglos, transcripciones, valoración personal, etc.</p> <p>Aplicación a la práctica instrumental.</p> <p>Presentar los trabajos e interpretaciones ante una audiencia, defendiéndolos con claridad y rigor conceptual.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Exponer con criterios críticos y justificados las valoraciones sobre los eventos, actividades, conferencias, etc. a los que se haya asistido.

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Resultados del examen y/o trabajo final	40%
Trabajos parciales	20%
Participación en clase	40%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

#### **9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Resultados del examen y/o trabajo final	70%
Trabajos parciales	20%
Participación en clase	10%
Total	100%

## **10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES**

<b>Semana</b>	<b>CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>Total horas presenciales</b>	<b>Total horas no presenciales</b>	
<b>Semana 1</b>	<b>TEMAS 1-2:</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora	
	Actividades prácticas:	Audiciones, comentarios y ejercicios prácticos	1 hora	7,5 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua		
<b>Semana 2</b>	<b>TEMAS 3-4:</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora	
	Actividades prácticas:	Audiciones, comentarios y ejercicios prácticos	1 hora	7,5 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua		
<b>Semana 3</b>	<b>TEMAS 5-6:</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora	
	Actividades prácticas:	Audiciones, comentarios y ejercicios prácticos	1 hora	7,5 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua		
<b>Semana 4</b>	<b>TEMAS 7-8:</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora	
	Actividades prácticas:	Audiciones, comentarios y ejercicios prácticos	1 hora	7,5 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua		
	<b>TEMAS 9-10:</b>			

<b>Semana 5</b>	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora	
	Actividades prácticas:	Audiciones, comentarios y ejercicios prácticos	1 hora	7,5 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua		
<b>Semana 6</b>	<b>TEMAS 11-12:</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora	
	Actividades prácticas:	Audiciones, comentarios y ejercicios prácticos	1 hora	7,5 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua		
<b>Semana 7</b>	<b>TEMAS 13 y 14:</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora	
	Actividades prácticas:	Audiciones, comentarios y ejercicios prácticos	1 hora	7,5 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua		

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>El ritmo perdido. Sobre el influjo negro en la canción española.</i>
<b>Autor</b>	AUSERÓN, SANTIAGO
<b>Editorial</b>	Ed. Península, 2012.
<b>Título</b>	<i>La música en Cuba</i>
<b>Autor</b>	CARPENTIER, ALEJO
<b>Editorial</b>	Fondo de Cultura Económica, 1972.
<b>Título</b>	<i>Rizoma: Introducción.</i>
<b>Autor</b>	DELEUZE, GILLES; GUATTARI, FÉLIX
<b>Editorial</b>	PRE-TEXTOS, 2010.

<b>Título</b>	<i>Teoría de la improvisación poética</i>
<b>Autor</b>	DÍAZ PIMIENTA, ALEXIS
<b>Editorial</b>	Ed. Scripta Manent, 2014.
<b>Título</b>	<i>Historia contra tradición, tradición contra historia</i>
<b>Autor</b>	GARCÍA CALVO, AGUSTÍN
<b>Editorial</b>	Ed. Lucina, 1983.
<b>Título</b>	<i>Fandango. El ritual del mundo jarocho a través de los siglos</i>
<b>Autor</b>	GARCÍA DE LEÓN, ANTONIO
<b>Editorial</b>	Ed. Conaculta, 2006.
<b>Título</b>	<i>El mar de los deseos. El Caribe afroandaluz, historia y contrapunto</i>
<b>Autor</b>	GARCÍA DE LEÓN, ANTONIO
<b>Editorial</b>	Fondo de Cultura Económica, 2016.
<b>Título</b>	<i>Alosno, palabra cantada. El año poético en un pueblo andaluz.</i>
<b>Autor</b>	GARRIDO PALACIOS, MANUEL
<b>Editorial</b>	Fondo de Cultura Económica de España, 2008.
<b>Título</b>	<i>La llave de la música flamenca.</i>
<b>Autor</b>	HURTADO TORRES, A. Y D.
<b>Editorial</b>	Signatura Ediciones de Andalucía. 2009
<b>Título</b>	<i>Los caminos del Flamenco.</i>
<b>Autor</b>	MANDLY ROBLES, ANTONIO
<b>Editorial</b>	Ed. Signatura, 2010.
<b>Título</b>	<i>Semillas de Ébano El elemento negro y afroamericano en el baile flamenco.</i>
<b>Autor</b>	NAVARRO GARCÍA, José Luis
<b>Editorial</b>	Portada Editorial: Sevilla, 1998
<b>Título</b>	<i>La rabia del placer: el origen cubano del tango y su desembarco en España (1823-1923)</i>
<b>Autor</b>	NÚÑEZ, FAUSTINO Y ORTIZ NUEVO, JOSÉ LUIS
<b>Editorial</b>	Diputación Provincial de Sevilla. 1999

<b>Título</b>	<i>Los negros curros.</i>
<b>Autor</b>	ORTIZ, FERNANDO
<b>Editorial</b>	Editorial de Ciencias Sociales, 1995.

<b>Título</b>	<i>Valor de uso y Razón Creativa en la música popula</i>
<b>Autor</b>	RODRÍGUEZ, RAÚL
<b>Editorial</b>	“El Estado Mental”, nº2, Junio 2014.

## 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>La interpretación de las culturas</i>
<b>Autor</b>	GEERTZ, CLIFFORD
<b>Editorial</b>	Ed. Gedisa, 2003.

<b>Título</b>	<i>La música entre Cuba y España</i>
<b>Autor</b>	LINARES, M <sup>a</sup> Teresa y NÚÑEZ, Faustino
<b>Editorial</b>	Fundación Autor: Madrid, 1998.

## 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.flamencopolis.com/">http://www.flamencopolis.com/</a>
<b>Dirección 2</b>	Fondo de Música Tradicional del CSIC <a href="https://musicatradicional.eu/es/home">https://musicatradicional.eu/es/home</a>
<b>Dirección 3</b>	Página de la Society for Ethnomusicology <a href="http://webdb.iu.edu/sem/scripts/home.cmf">http://webdb.iu.edu/sem/scripts/home.cmf</a>
<b>Dirección 4</b>	<a href="https://www.rtve.es/play/videos/rito-y-geografia-del-cante/">https://www.rtve.es/play/videos/rito-y-geografia-del-cante/</a>

## 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

<b>App</b>	IReal Pro
<b>App</b>	LogicAudio

<b>App</b>	Transcribe!
<b>App</b>	MusicSpeedChanger

---