

Curso 2025-2026

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Práctica instrumental I-II Instrumentos Melódicos

**Máster de interpretación en Folklore de la
Península Ibérica**

TITULACIÓN: Máster de interpretación en Folklore de la Península Ibérica

ASIGNATURA: Práctica instrumental I y II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Formación Obligatoria	
Carácter²	Enseñanza Colectiva	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Folklore	
Materia	Práctica instrumental I y II	
Periodo de impartición³	1 ^{er} y 2 ^o cuatrimestre	
Número de créditos	6 ECTS	
Número de horas	Totales: 180	Presenciales: 36
Departamento	Máster de interpretación en Folklore de la Península Ibérica	
Prelación/ requisitos previos	Parte I: Sin prelación Parte II: Práctica instrumental I	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos
Muñoz Pérez, Jaime	jamunpe@gmail.com	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos
Muñoz Pérez, Jaime	jamunpe@gmail.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1) Demostrar un espíritu de autocrítica objetivo y constructivo, orientado hacia la mejora constante pero capaz de valorar y aprovechar sus fortalezas profesionales propias.
CT2) Transferir los procedimientos y conocimientos adquiridos a otras áreas de aprendizaje.
CT7) Generar interés y admiración profesional en su propio entorno.
CT8) Absorber y sintetizar valores de otras culturas y de otras áreas de aprendizaje y profesionales para la creación de nuevas ideas, conceptos e, idealmente, disciplinas.
Competencias generales
CT1) Demostrar un espíritu de autocrítica objetivo y constructivo, orientado hacia la mejora constante pero capaz de valorar y aprovechar sus fortalezas profesionales propias.
CT2) Transferir los procedimientos y conocimientos adquiridos a otras áreas de aprendizaje.
CT7) Generar interés y admiración profesional en su propio entorno.

T8) Absorber y sintetizar valores de otras culturas y de otras áreas de aprendizaje y profesionales para la creación de nuevas ideas, conceptos e, idealmente, disciplinas.

Competencias específicas

CE2) Interpretar un repertorio instrumental de manera adecuada al estilo tradicional demostrando el dominio de la técnica instrumental del instrumento principal.

CE3) Conocer otros instrumentos típicos de la música tradicional relacionados con el instrumento principal del alumno e interpretar con ellos un repertorio de nivel básico.

CE6) Asociar en todo momento y de manera adecuada el hecho musical con los fundamentos teóricos adquiridos.

CE9) Desarrollar una visión artística propia y aplicarla al ámbito del folklore y las músicas tradicionales.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-	Demostrar una comprensión profunda del repertorio propio de las músicas tradicionales de la Península Ibérica ejecutadas con su instrumento principal.
-	Dominar y aplicar al instrumento el lenguaje rítmico, armónico y melódico identitario del folklore ibérico y sus recursos, consiguiendo un sonido que integre los elementos característicos de los diferentes estilos y géneros.
-	Construir una idea interpretativa coherente y propia, reflejo de una personalidad artística definida.
-	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
-	Alcanzar los conocimientos y competencias básicas instrumentales de los instrumentos tradicionales elegidos que permitan una correcta ejecución.
-	Conocer las técnicas instrumentales específicas del o los instrumentos tradicionales elegidos asegurando que no se corre el riesgo de sufrir alguna lesión por una incorrecta ejecución.
-	Demostrar una comprensión básica de la función del o los instrumentos tradicionales elegidos en los principales estilos tradicionales.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Bailes y Danzas del folklore ibérico	Castilla y León: Jotas, charradas, picao, pasacalles, corrido, danzantes etc
	País Vasco: Porrusalidas, Arin arin, Biribirketa, fandangos, zortzico, etc
	Asturias: Xiringuelu, saltón, jotas, muñeiras, etc
	Cantabria: Picayos, Pericote, danzas de Arcos

	Galicia: alboradas, muñeiras, pasacorredoiras, etc
	Castilla la Mancha: seguidillas, paloteos, etc
	Extremadura: Pindongos, Perantón
II.- Música antigua y folklore	Instrumentos en común: gaitas, flautas, chirimías, etc.
	Repertorio relacionado: Cantigas Alfonso X, villancicos y danzas del Renacimiento, jácaras barrocas, etc.
III. Influencia judía y musulmana en nuestras melodías	Música sefardí Música andalusí
IV. Instrumentos tradicionales complementarios	Rabel Gaita charra y tamboril Chiflo y chicotén Pito castellano Flautas traveseras Gaita

Los contenidos que se tratan en esta asignatura son tratados durante los dos cuatrimestres de forma continua, interrelacionando e incidiendo en ellos en diferentes momentos del curso para afianzar y ampliar los conocimientos.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	10 horas
Actividades prácticas	22 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	2 horas
Realización de pruebas	2 horas
Horas de trabajo del estudiante	114 horas
Preparaciones prácticas	30 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	144 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Presentación en el aula de los conceptos teóricos
Actividades prácticas	Clases magistrales prácticas impartidas por profesores invitados.
	Audición y transcripción de audio y vídeo de artistas de referencia. Visitas a conciertos de grupos de folklore tradicionales y no tradicionales.

	Concierto final de cuatrimestre que incluya tanto el instrumento principal como los complementarios.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a conciertos y talleres específicos.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Hoja de participación que refleje las Interpretaciones en clase y trabajo de preparación de las clases del alumno.
Actividades prácticas	Concierto final. Repertorio seleccionado siguiendo un criterio artístico propio.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	HOJA DE PARTICIPACIÓN: seguimiento de la asistencia y de la participación del alumno en los diferentes eventos que consideren el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para su formación.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan los diferentes estilos del folklore peninsular
Actividades prácticas	Dominar y aplicar al instrumento el lenguaje rítmico, armónico y melódico identitario del folklore ibérico y sus recursos, consiguiendo un sonido que integre los elementos característicos de los diferentes estilos y géneros.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Evaluación continua de las interpretaciones en clase y del trabajo de preparación de las clases del alumno.	40%
Registro de asistencia a clase con participación activa.	10%
Concierto final. Repertorio seleccionado siguiendo un criterio artístico propio.	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Evaluación continua de las interpretaciones en clase y del trabajo de preparación de las clases del alumno.	40%
Registro de asistencia a clase con participación activa.	10%
Concierto final. Repertorio seleccionado siguiendo un criterio artístico propio.	50%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACION

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-9	Bloque temático 1			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	9 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2,5 horas	31,5 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de vídeos y audios	2 horas	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 10-17	Bloque temático 2			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	8 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2,5 horas	28 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de vídeos y audios	1,5 horas	-
	Evaluación:	Continua	-	-

Semana 18	EXAMEN PARCIAL		
	Actividades teóricas:	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación:	Continua	-
Semana 19-25	Bloque temático 3		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	8 horas
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de vídeos y audios	1 horas
	Evaluación:	Continua	-
Semana 26-30	Bloque temático 4		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	5 horas
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de vídeos y audios	1 horas
	Evaluación:	Continua	-
Semana 31-33	EXAMEN FINAL		
	Actividades teóricas:	-	-
	Actividades prácticas:	Examen final	4,5 horas
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación:	Examen final	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN		
	Actividades teóricas:	-	-
	Actividades prácticas:	Evaluación y revisión	3 horas
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación:	Evaluación y revisión	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)		
	Actividades teóricas:	-	-
	Actividades prácticas:	Examen recuperación	1,5 horas
	Otras actividades formativas:	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	“Estudio de la Magna antología del folklore musical de España”
Autor	Julia Andrés Oliveira, Sonia Fernández Collado, Susana Arroyo San Teófilo, Emilia Serrano Jaén, José María Mezquita Ramos.
Editorial	Cioff INAEM, 2011.
Título	“Cancionero castellano”
Autor	Agapito Marazuela
Editorial	Derviche ediciones, 2008

Título	“Música y poesía popular de España y Portugal”
Autor	Kurt Schindler
Editorial	Centro de Cultura Tradicional Diputación de Salamanca, 1991

11.2. Bibliografía complementaria

Título	“Cancionero Popular de la Provincia de Madrid”
Autor	Manuel García Matos
Editorial	CSIC, 1952

Título	“Cancionero Musical de Galicia”, reimpresión Facsímile de la Edición de 1942
Autor	Casto Sampedro y Folgar
Editorial	Fundación “Barrie de la Maza, Conde Fenosa”

Título	Hª de la Música española. Vol.7 “El Folklore musical”
Autor	Josep Crivillé i Bargalló
Editorial	Alianza Música,1983

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	Alan Lomax Archives. Grabaciones de campo de Alan Lomax en España. http://research.culturalequity.org/get-audio-ix.do?ix=session&id=SP52&idType=abbrev&sortBy=abc
Dirección 2	Grabaciones de campo de la Fundación Joaquín Díaz. https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Recordings_provided_by_Fundaci%C3%B3n_Joaqu%C3%ADn_D%C3%ADaz?uselang=es
Dirección 3	Fondo de Música Tradicional. Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC): https://www.musicatradicional.eu/es/home
Dirección 4	Soinuenea Herri Musikaren Txokoa https://herrimusika.org/en/

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Grabación	“Magna antología del folklore musical de España” Manuel García Matos, Hispavox
Grabación	“La música tradicional en Castilla y León” Gonzalo Pérez Trascasa y Ramón Marijuán RTVE Música, 10 CDs.
Grabación	“Kepa, Zabaleta eta Motriku” Kepa Junquera, Iñaki Zabaleta y J.M Santiago Motriku Elkar; ELK 152; 1987
Grabación	“Temas Profanos” La Musgaña Lubican Records, 2007
Grabación	“IV” Llan de Cubel FonoAstur, 1995
Grabación	“Extremadura en la frontera: Olivenza”

	Acetre Several Records
Grabación	"Beiralúa" Sondeseu Altafonte Network, 2018