

Curso 2025-2026

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE
Práctica instrumental I y II: instrumentos
armónicos

Máster de interpretación en Folklore de la
Península Ibérica

TITULACIÓN: Máster de interpretación en Folklore de la Península Ibérica

ASIGNATURA: Práctica Instrumental I y II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Formación Obligatoria	
Carácter²	Enseñanza Colectiva	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Folklore	
Materia	Práctica Instrumental I y II	
Periodo de impartición³	1er y 2do cuatrimestre	
Número de créditos	6 ECTS	
Número de horas	Totales: 180	Presenciales: 36
Departamento	Master de folklore de la Península Ibérica.	
Prelación/ requisitos previos	Parte I: Sin prelación Parte II: Práctica Instrumental I	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos
Arribas Picón, Jorge	Jorgeacordeon@gmail.com	Todos

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos
Arribas Picón, Jorge (1er cuatrimestre)	jorgeacordeon@gmail.com	TODOS
López Beceiro, Carlos (2º Cuatrimestre)	carlos.beceiro.eu@gmail.com	TODOS

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Demostrar un espíritu de autocrítica objetivo y constructivo, orientado hacia la mejora constante pero capaz de valorar y aprovechar sus fortalezas profesionales propias.
CT2. Transferir los procedimientos y conocimientos adquiridos a otras áreas de aprendizaje.
CT7) Generar interés y admiración profesional en su propio entorno.
CT8) Absorber y sintetizar valores de otras culturas y de otras áreas de aprendizaje y profesionales para la creación de nuevas ideas, conceptos e, idealmente, disciplinas.
Competencias básicas
CB1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB2. Analizar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB3. Capacidad de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB4. Capacidad de comunicar sus conclusiones – y los conocimientos y razones últimas que las sustentan – a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB5. Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser auto dirigido o autónomo.

Competencias generales

CG2) Comprensión de lo aprendido, su contexto y cómo aplicarlo en su vida profesional.

CG3) Tratar situaciones complejas de forma creativa, con juicio crítico y tomando decisiones.

CG4) Desarrollar habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autónomo.

CG6) Actuar de forma autónoma en la toma de decisiones.

CG8) Desarrollar la creatividad a través del estudio de repertorios musicales, desde un enfoque original y fundamentado históricamente y musicalmente.

Competencias específicas

CE2) Interpretar un repertorio instrumental de manera adecuada al estilo tradicional demostrando el dominio de la técnica instrumental del instrumento principal.

CE3) Conocer otros instrumentos típicos de la música tradicional relacionados con el instrumento principal del alumno e interpretar con ellos un repertorio de nivel básico.

CE6) Asociar en todo momento y de manera adecuada el hecho musical con los fundamentos teóricos adquiridos.

CE9) Desarrollar una visión artística propia y aplicarla al ámbito del folklore y las músicas tradicionales.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Demostrar una comprensión profunda del repertorio propio de las músicas tradicionales de la Península Ibérica ejecutadas con su instrumento principal.

Dominar y aplicar al instrumento el lenguaje rítmico, armónico y melódico identitario del folklore ibérico y sus recursos, consiguiendo un sonido que integre los elementos característicos de los diferentes estilos y géneros.

Construir una idea interpretativa coherente y propia, reflejo de una personalidad artística definida.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

Alcanzar los conocimientos y competencias básicas instrumentales de los instrumentos tradicionales elegidos que permitan una correcta ejecución.

Conocer las técnicas instrumentales específicas del o los instrumentos tradicionales elegidos asegurando que no se corre el riesgo de sufrir alguna lesión por una incorrecta ejecución.
Demostrar una comprensión básica de la función del o los instrumentos tradicionales elegidos en los principales estilos tradicionales.
Analizar y valorar de forma crítica las interpretaciones propias y de los compañeros.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Música Tonal	Tema 1: Modos Mayor y menor y funciones tonales
	Tema 2: Tipología de acordes
	Tema 3: Armonización de melodías tonales
II. Música Modal	Tema 4: Los Modos, tipos y características
	Tema 5: Armonización de melodías modales
III. Armonización de cancioneros tradicionales	Tema 6 armonización y transporte de melodías de cancioneros tradicionales de la Península Ibérica.
IV. Repentización	Tema 7: Lectura a primera vista de repertorio y armonización de sus melodías.
V. Creación	Tema 8: creación y armonización de repertorio propio tonal y modal sobre las referencias trabajadas durante el cuatrimestre

SEGUNDO CUATRIMESTRE

I. Fundamentos Teóricos de los Instrumentos Armónicos	<p>Definición y clasificación: Instrumentos armónicos vs. melódicos/ritmicos (basado en el sistema Hornbostel-Sachs adaptado al folklore). Dictionary of Music and Musicians (Grove, George)</p> <p>Elementos armónicos en la música folklórica ibérica: escalas modales, progresiones armónicas y drones.</p> <p>Influencias históricas: Legado medieval, renacentista y barroco (e.g., vihuela y guitarra barroca).</p>
---	---

<p>II. Instrumentos de Cuerda Pulsada en España</p>	<p>Guitarra española: Rol en la rondalla (toque, rasgueado) y en tradiciones como el fandango o la jota.</p> <p>Guitarra acústica: Rol en acompañamiento grupos folk (Afinaciones DADGAD, CGDGGD etc..) y en ritmos como la muiñeira, arin-arin, jota, corrido...)</p> <p>Bouzouki/Mandola: Rol en acompañamiento y afinaciones (GDAD, ADAD, GDAE)</p> <p>Mandolina : Formación de acordes. Acompañamiento: polcas, foxtrot, mazurca, vals...</p> <p>Bandurria y laúd: En rondallas; análisis de afinaciones y repertorios en regiones como Aragón, Castilla, Murcia y Valencia.</p> <p>Guitarro: Variantes en Aragón, La Mancha, Murcia, Valencia y Baleares.</p>
<p>III. Instrumentos de Cuerda Pulsada en Portugal</p>	<p>Guitarra portuguesa: Estructura, afinación y técnica en el fado (Lisboa y Coimbra).</p> <p>Viola braguesa y cavaquinho: En el folklore del norte (Minho) y su uso en chulas y viras (Toeira, Campaniça, Beiroa y Amarantina).</p> <p>Comparación con tradiciones españolas: Intercambios culturales en la frontera.</p>

Los contenidos expuestos en los bloques serán integrados y tratados durante los dos cuatrimestres de forma continua interrelacionando los contenidos e incidiendo posteriormente en materias ya vistas en momentos anteriores del curso para afianzar los conocimientos y ampliarlos. los distintos cancioneros y recogidas de campo de toda la geografía peninsular serán el principio rector para exponerlos en el aula y realizar las armonizaciones y propuestas de acompañamientos en el instrumento armónico principal y los secundarios.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	10 horas
Actividades prácticas	22 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	2 horas
Realización de pruebas	2 horas
Horas de trabajo del estudiante	114 horas
Preparaciones prácticas	30 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	144 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>Presentación en el aula de los conceptos teóricos sobre armonía y acompañamiento.</p> <p>Sesiones de audición, análisis y transcripción de distintas armonizaciones</p> <p>Análisis de partituras de los cancioneros más representativos y propuestas de armonización sobre sus melodías</p>
Actividades prácticas	<p>Estudio personal del estudiante y trabajo de preparación de las armonizaciones y arreglos.</p> <p>Presentación en clase de los arreglos de los alumnos y discusión pública.</p> <p>Interpretación colectiva en clase de las propuestas y ejercicios armónicos.</p> <p>Concierto final de cuatrimestre que incluya tanto el instrumento principal como los complementarios.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Visitas a recitales de folklore tradicional y moderno.</p> <p>Clases magistrales prácticas impartidas por profesores invitados.</p>

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Interpretaciones en clase y trabajo de preparación de las clases del alumno.</p> <p>Hoja de participación: seguimiento de las clases y la participación del alumno.</p>
Actividades prácticas	<p>Concierto final. Repertorio seleccionado siguiendo un criterio propio.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Hoja de participación: seguimiento de la asistencia y de la participación del alumno en los diferentes eventos que consideren el profesorado que sean importantes para su formación.</p>

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan los diferentes géneros del folklore y poder describirlos de forma clara y completa.</p>
Actividades prácticas	<p>Dominar y aplicar al instrumento el lenguaje rítmico, armónico y melódico identitario del folclore ibérico y sus recursos, consiguiendo un sonido que integre los elementos característicos de los diferentes estilos y géneros.</p>

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)

Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...)

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Evaluación continua de las interpretaciones en clase y del trabajo de preparación de las clases por parte del alumno.	40%
Hoja de participación de clase.	10%
Concierto final. Repertorio seleccionado siguiendo un criterio artístico propio.	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Resultado de los exámenes:	60%
Trabajos parciales e interpretaciones semanales:	30%

Participación en clase:	10%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-3	Bloques temáticos interrelacionados.			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora	-
	Actividades prácticas:	Interpretación y estudio	2 horas	8 horas
		Audiciones del profesor	0,2	
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	0,3	2 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 4-7	Bloques temáticos interrelacionados.			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora	-
		Interpretación y estudio	2 horas	8 horas
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 8-10	Bloques temáticos interrelacionados.			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora	-
	Actividades prácticas:	Interpretación y estudio	2 horas	8 horas

		Audiciones del profesor	0,2	
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	0,3	2 horas
Semana 11-14	Bloques temáticos interrelacionados.			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	3 hora	12 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	1 hora.	3 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 15	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	Exposición trabajos escritos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audición parcial	1 hora	15 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
Semana 19-23	Bloques temáticos interrelacionados.			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3 horas	-
	Actividades prácticas:	Interpretación y estudio	4 horas	20 horas
		Audiciones del profesor	0,2	
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	0,3	2
Semana 24-31	Bloques temáticos interrelacionados.			

	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Interpretación y estudio	6 horas	28 horas
		Audiciones del profesor	0,4	
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	0,6	4 horas
Semana 32-33	EXAMEN/AUDICIÓN FINAL			
	Actividades teóricas:	Exposición trabajos escritos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audición final	1 hora	16 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	4 horas	-
	Actividades prácticas:	-	1 hora	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Evaluación y revisión</i>	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	2 horas	-
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	1 horas	1
	Otras actividades formativas:	-	-	-

	Evaluación: <i>Examen recuperación</i>	-	-
--	---	---	---

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	Cancionero de Castilla
Autor	Agapito Marazuela
Editorial	Ediciones Derviche
Título	Folklore de Burgos
Autor	Federico Olmeda
Editorial	Excma. Diputación de Burgos
Título	Cancionero Popular de Galicia
Autor	Casto Sanpedro y Folgar
Editorial	Conde de Fenosa Fund.
Título	Cancionero Musical de Castilla - La Mancha
Autor	Fernando J. Cabañas Alamán
Editorial	Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha
Título	Cancionero del País Vasco
Autor	Juan de Orue Matía
Editorial	Tico Música S. A.
Título	Cancionero Popular del Alto Aragón
Autor	Blas Coscollar
Editorial	Diputación de Huesca
Título	Cancionero de las dos Castillas
Autor	Juan Hidalgo Montoya
Editorial	A.Carmona

Título	Cancionero Berciano
Autor	Amador Diéguez Ayerbe, Federico Fernández Luaña
Editorial	Instituto de estudios bercianos
Título	Cancioneiro Galego de Tradición Oral
Autor	Dorothé Schubart, Antón Santamarina
Editorial	Fundación Pedro Barrié de la Maza
Título	Folklore Musical Español
Autor	Juan Hidalgo Montoya
Editorial	A.Carmona
Título	El folklore musical en España
Autor	Crivillé i Bargalló, Josep.
Editorial	Alianza Editorial, 2000.
Título	A Guitarra Portuguesa: História e Repertório
Autor	Magalhães, José Manuel
Editorial	Edições Colibri, 2015.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Cancionero de Castilla y León
Autor	Miguel Manzano
Editorial	

Título	Cancionero de Extremadura
Autor	Bonifacio Gil
Editorial	

Título	Cancionero Portugués
Autor	Michel Giacometti
Editorial	

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://funjdiaz.net/
--------------------	---

Dirección 2 <https://www.rtve.es/play/audios/todo-lo-cria-la-tierra/>

Dirección 3 <https://www.luisdelgado.net/museo.php>

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Título:	Magna Antología del folklore musical de España
Autor:	Manuel García Matos
Título:	La música de la dulzaina en Castilla y León
Autor:	Lola Pérez Rivera
Título:	Música y Poesía Popular de España y Portugal
Autor:	Kurt Shindler
Título:	Instrumentos Musicais Populares Portugueses
Autor:	Ernesto Veiga de Oliveira
Título:	Cancionero de Folklore Musical Zamorano
Autor:	Miguel Manzano Alonso
Título:	Revista de folclore
Autor:	Fundación Joaquín Díaz
Título:	Colección de CDs: La Música Tradicional en Castilla y León
Autor:	Gonzalo Pérez Trascasa y Ramón Marijuán Adrián
Título:	Cancionero musical de la lírica popular asturiana
Autor:	Eduardo M. Torner