

Curso 2025-2026

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

**GUÍA DOCENTE DE
Práctica instrumental I-II
Voz y percusión**

**Máster de interpretación en Folklore de la
Península Ibérica**

TITULACIÓN: Máster de interpretación en Folklore de la Península Ibérica

ASIGNATURA: Práctica instrumental I y II (voz y percusión)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Formación Obligatoria	
Carácter²	Enseñanza Colectiva	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Folklore	
Materia	Práctica instrumental I y II	
Periodo de impartición³	1 ^{er} y 2 ^o cuatrimestre	
Número de créditos	6 ECTS	
Número de horas	Totales: 180	Presenciales: 36
Departamento	Máster de interpretación en Folklore de la Península Ibérica	
Prelación/ requisitos previos	Parte I: Sin prelación Parte II: Práctica instrumental I	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos
Peña Rey, Beatriz	bea.pena.rey@gmail.com	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos
Peña Rey, Beatriz	bea.pena.rey@gmail.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1) Demostrar un espíritu de autocrítica objetivo y constructivo, orientado hacia la mejora constante pero capaz de valorar y aprovechar sus fortalezas profesionales propias.
CT5) Desarrollar competencias sociales y profesionales adecuadas para aceptar responsabilidades en el desempeño de su labor, y cumplir con ellas.
CT8) Absorber y sintetizar valores de otras culturas y de otras áreas de aprendizaje y profesionales para la creación de nuevas ideas, conceptos e, idealmente, disciplinas.
CT3) Demostrar una actitud proactiva y positiva ante el trabajo en equipo, respetuosa con las opiniones de los demás y con capacidad de optimizar recursos, a fin de conseguir el mejor resultado posible para el propio entorno o comunidad.
Competencias generales
CG2) Comprensión de lo aprendido, su contexto y cómo aplicarlo en su vida profesional.

CG3) Tratar situaciones complejas de forma creativa, con juicio crítico y tomando decisiones.
CG7) Asumir funciones de liderazgo a la vez que saber integrarse en proyectos colectivos.
CG4) Desarrollar habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autónomo.
CG8) Desarrollar la creatividad a través del estudio de repertorios musicales, desde un enfoque original y fundamentado histórica y musicalmente.
CG9) Valorar el papel cultural y social de la música, de tener en cuenta la importancia de esta rama de Humanidades en un mundo global.
Competencias específicas
CE6) Asociar en todo momento y de manera adecuada el hecho musical con los fundamentos teóricos adquiridos.
CE8) Profundizar en las raíces, contexto histórico, evolución y características del repertorio tradicional de la Península Ibérica.
CE9) Desarrollar una visión artística propia y aplicarla al ámbito del folklore y las músicas tradicionales.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocimiento del aparato vocal: aparato respiratorio, laringe, tracto vocal, resonadores.
- Capacidad de aplicar los conocimientos técnicos en el plano práctico.
- Búsqueda de un sonido personal y autoconocimiento en el plano sonoro y estilístico.
- Capacidad de integrar canto y percusión de manera simultánea.
- Aprendizaje de distintos cantos de uso, romances y bailes de la Península Ibérica.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I Técnica vocal	Tema 1. Anatomía para la voz: el esqueleto de la voz I
	Tema 2. Anatomía para la voz: el aparato respiratorio I
	Tema 3. Anatomía de la voz: el aparato respiratorio II
	Tema 4. Anatomía para la voz: laringe y tracto vocal I
	Tema 5. Anatomía para la voz: laringe y tracto vocal II
	Tema 6. Anatomía para la voz: los resonadores
	Tema 7. Higiene vocal
	Tema 8. Relación entre emociones y voz
	Tema 9. La técnica vocal en distintos estilos musicales I

	Tema 10. La técnica vocal en distintos estilos musicales II
II.- Técnica vocal aplicada al canto tradicional	Tema 1. El baile: la jota, bailes a lo ligero
	Tema 2. Cantos de uso: la siega y la vendimia
	Tema 3. El baile: el baile de Peñaparda
	Tema 4. Cantos de uso: las nanas y las rondas
	Tema 5. El baile: seguidillas y sevillanas
	Tema 6. Cantos de uso: labores agrícolas
	Tema 7. El baile: El pasodoble, bailes a lo <i>pesao</i>
	Tema 8. Romances
	Tema 9. El baile: el charro
	Tema 10. Cantos de uso: el mundo marinero
	Tema 11. El baile: Muñeiras, biribilketas
	Tema 12. El 5/8: el gran olvidado

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	10
Actividades prácticas	22
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	2
Realización de pruebas	2
Horas de trabajo del estudiante	114
Preparaciones prácticas	30
Total de horas de trabajo del estudiante	144

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Muestra en el aula de conceptos teóricos a través de imágenes, bibliografía, presentaciones y objetos como esqueleto para la parte de anatomía vocal. Demostraciones prácticas.
-----------------------------	--

	Ejercicios teóricos en torno al aparato fonador y a otros conceptos de anatomía vocal
Actividades prácticas	<p>Selección de repertorio tradicional por parte del docente a través de grabaciones de campo y cancioneros, que será interpretado por el grupo de alumnos.</p> <p>Selección de repertorio realizada por el alumnado a través de distintos medios.</p> <p>Aplicación práctica de conceptos teóricos en el canto.</p> <p>Desarrollo de autonomía entre el canto y la percusión tradicional (pandereta, pandero, instrumentos de cocina)</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Resumen de conceptos teóricos de anatomía vocal (trabajo escrito, mínimo 10 páginas).
Actividades prácticas	<p>Búsqueda de cantos en fuentes orales o escritas.</p> <p>Memorización de obras trabajadas en clase.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Adquirir conceptos sobre técnica y anatomía vocal que permitan al alumno conocer su propio instrumento y ser capaz de aplicar estos conceptos teóricos en el plano práctico.
Actividades prácticas	<p>Adquirir una técnica vocal solvente como para afrontar el repertorio tradicional.</p> <p>Memorización y trabajo individual del alumno durante la semana.</p> <p>Búsqueda de repertorio de cada tema en distintas fuentes orales y escritas.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Resumen de técnica y anatomía vocal	5%
Elaboración de cancionero	5%
Aplicación de técnica vocal en el canto tradicional	20%
Memorización y aprendizaje de repertorio del curso	40 %
Búsqueda de repertorio autónoma	10 %
Asistencia y participación	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo sobre técnica y anatomía vocal (mínimo 15 páginas)	30%
Búsqueda de repertorio por cada tema (12 temas)	30 %
Audición final con el repertorio trabajado en clase	40%
Total	100%

9.3.4.

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Resumen de técnica y anatomía vocal	5%
Elaboración de cancionero	5%
Aplicación de técnica vocal en el canto tradicional	30%
Memorización y aprendizaje de repertorio del curso (muestra en audiciones)	50 %
Búsqueda de repertorio autónoma	10%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACION

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-3	Actividades teóricas:	Tema 1. Anatomía para la voz: el esqueleto de la voz I 1 horas	6 horas
	Actividades prácticas:	Tema 1: El baile: la jota, bailes a lo ligero 2 horas	6 horas
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Continua	
Semana 4 -6	Actividades teóricas:	Tema 2. Anatomía para la voz: el aparato respiratorio I 1 horas	6 horas
	Actividades prácticas:	Tema 2: Cantos de uso: la siega y la vendimia 2 horas	6 horas
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Continua	
Semana 7-9	Actividades teóricas:	Tema 2. Anatomía para la voz: el aparato respiratorio I 1 horas	6 horas
	Actividades prácticas:	Tema 3: El baile: el baile de Peñaparda 2 horas	6 horas
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Continua	
Semana 10-12	Actividades teóricas:	Tema 3. Anatomía para la voz: el aparato respiratorio II 1 horas	6 horas
	Actividades prácticas:	Tema 4: Cantos de uso: las nanas y las rondas 2 horas	6 horas
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Continua	
Semana 13-15	Actividades teóricas:	Tema 4: Anatomía para la voz: laringe y tracto vocal I 1 horas	6 horas
	Actividades prácticas:	Tema 5: El baile: seguidillas y sevillanas 3 horas	6 horas
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Continua	
Semana 16-18	Actividades teóricas:	Tema 4: Anatomía para la voz: laringe y tracto vocal I 1 horas	6 horas
	Actividades prácticas:	Tema 6: Cantos de uso: labores agrícolas 2 horas	6 horas
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Continua	

Semana 19- 21	Actividades teóricas:	Tema 5: Anatomía para la voz: laringe y tracto vocal II	1 horas	6 horas
	Actividades prácticas:	Tema 7: el baile: El pasodoble, bailes a lo <i>pesao</i>	3 horas	6 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua		
Semana 22-24	Actividades teóricas:	Tema 6: Anatomía para la voz: los resonadores	1 horas	6 horas
	Actividades prácticas:	Tema 8: Romances	3 horas	6 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua		
Semana 25-27	Actividades teóricas:	Tema 7: Higiene vocal	1 horas	6 horas
	Actividades prácticas:	Tema 9: El baile: el charro	3 horas	6 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	<i>Continua</i>		
Semana 28-30	Actividades teóricas:	Tema 8: relación entre emociones y voz	1 horas	6 horas
	Actividades prácticas:	Tema 10: Cantos de uso: el mundo marineró	3 horas	6 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	<i>Continua</i>		
Semana 31- 33	Actividades teóricas:	Tema 9: La técnica vocal en distintos estilos musicales I	1 horas	6horas
	Actividades prácticas:	Tema 11: El baile: Muñeiras, biribilketas	2 horas	6 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua		
Semana 34-36	Actividades teóricas:	Tema 10: La técnica vocal en distintos estilos musicales II	1 horas	6 horas
	Actividades prácticas:	Tema 12: El 5/8: el gran olvidado	2 horas	6 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua		

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	Anatomía para la voz
Autor	Blandine Calais- Germain- François Germain
Editorial	La liebre de marzo

Título	Anatomy of the Voice: An Illustrated Guide for Singers, Vocal Coaches, and Speech Therapists
Autor	Theodore Dimon
Editorial	North Atlantic Books

Título	Tratado de técnica vocal
Autor	Carmen Martínez Luna
Editorial	Piles

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Las corazas de la voz. Herramientas corporales y emocionales de observación de la voz
Autor	Cecilia Gasull
Editorial	Amalgama textos

Título	Tratamiento de la voz (Manual práctico)
Autor	María Jesús Gomis Cañete; Paloma Acero Villán
Editorial	Cepe

Título	Anatomía para el movimiento: el gesto respiratorio
Autor	Blandine Calais Germain
Editorial	La liebre de marzo

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.nidcd.nih.gov/
Dirección 2	https://www.blaclinic.com/ejercicios-de-relajacion-para-la-voz/
Dirección 3	https://humanidades.com/aparato-fonador/
Dirección 4	https://funjdiaz.net/
Dirección 5	https://archive.culturalequity.org/collections
Dirección 6	https://folkotecagalega.gal/

11.4 Otros materiales y recursos didácticos