

**Curso 2025-2026**

Centro Superior Música Creativa  
Centro privado autorizado

# **Guía docente de Prácticas Externas I y II**

**GRADO EN ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS SUPERIORES DE  
MÚSICA**

**Especialidad Composición**

**TITULACIÓN:** GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
SUPERIORES DE MÚSICA

**ASIGNATURA:** Prácticas Externas I

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>Tipo</b>                           | Formación obligatoria                       |
| <b>Especialidad</b>                   | Especialidad Composición                    |
| <b>Materia</b>                        | -   |
| <b>Periodo de impartición</b>         | Cursos 3º y 4º                              |
| <b>Número de créditos</b>             | 3 ECTS por curso                            |
| <b>Número de horas</b>                | Totales: 90 horas por curso                 |
| <b>Departamento</b>                   | Composición                                 |
| <b>Prelación / requisitos previos</b> | Haber superado el 50% de los ECTS del Grado |
| <b>Idioma/s en los que se imparte</b> | Castellano                                  |

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

| Apellidos y nombre | Correo electrónico   |
|--------------------|--|
| Mónica Menéndez    | <a href="mailto:mmenendez@musicacreativa.com">mmenendez@musicacreativa.com</a> |

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

| Apellidos y nombre | Correo electrónico   | Grupos |
|--------------------|--|--------|
| Mónica Menéndez    | <a href="mailto:mmenendez@musicacreativa.com">mmenendez@musicacreativa.com</a> |        |

**4. COMPETENCIAS**

| Competencias transversales  |
|---|
| CT1. Demostrar un espíritu de autocrítica objetivo y constructivo, orientado hacia la mejora constante pero capaz de valorar y aprovechar sus fortalezas profesionales propias.   |
| CT2. Transferir los procedimientos y conocimientos adquiridos a otras áreas de aprendizaje.   |
| CT3. Demostrar una actitud proactiva y positiva ante el trabajo en equipo, respetuosa con las opiniones de los demás y con capacidad de optimizar recursos, a fin de conseguir el mejor resultado posible para el propio entorno o comunidad. |
| CT4. Incorporar y aplicar los valores que alimentan el trabajo bien hecho, así como respetar la labor ajena.  |
| CT5. Desarrollar competencias sociales y profesionales adecuadas para aceptar responsabilidades en el desempeño de su labor, y cumplir con ellas.   |

CT6. Comparar con eficacia diferentes ámbitos profesionales y de interacción social, para incorporar valores a su propia actividad y carrera profesional.

CT7. Generar interés y admiración profesional en su propio entorno.

CT8. Absorber y sintetizar valores de otras culturas y de otras áreas de aprendizaje y profesionales para la creación de nuevas ideas, conceptos e, idealmente, disciplinas.

#### **Competencias básicas**

CB1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB2. Analizar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB3. Capacidad de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB4. Capacidad de comunicar sus conclusiones – y los conocimientos y razones últimas que las sustentan – a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB5. Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser auto dirigido o autónomo.

CB6. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

#### **Competencias generales**

CG1. Desarrollar una dimensión crítica y de síntesis de cada área de conocimientos que se le ofrece en el Máster, desde interpretativa hasta científica.

CG2. Comprensión de lo aprendido, su contexto y cómo aplicarlo en su vida profesional.

CG4. Desarrollar habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autónomo.

CG6 Actuar de forma autónoma en la toma de decisiones.

CG7 Asumir funciones de liderazgo a la vez que saber integrarse en proyectos colectivos.

#### **Competencias específicas**

CE3 Aplicar de manera correcta los conocimientos adquiridos en cualquier ámbito profesional.

CE5 Dominar los procesos y recursos propios de la práctica en conjunto manejando adecuadamente los códigos musicales adecuados y mostrando tanto flexibilidad ante las indicaciones de los otros intérpretes como capacidad de integración en el grupo.

CE8 Adquirir la madurez interpretativa y sacar el máximo rendimiento de su talento.

## **5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

1. Organizar el trabajo asignado y planificarlo adecuadamente.

2. Aprovechamiento pedagógico, artístico o técnico para la práctica realizada.

3. Desarrollar la actividad profesional utilizando información significativa, analizándola y sintetizándola según las necesidades en situaciones concretas, y solucionando los problemas que se planteen en función de los objetivos marcados.

4. Cumplimiento del programa formativo de las prácticas en cada caso, siguiendo las indicaciones del tutor académico y del tutor del centro o entidad colaboradora.

5. Desempeñar las funciones encomendadas con eficiencia, sentido de la responsabilidad, implicación e iniciativa personal, motivación y creatividad, mostrando receptividad a las críticas y relacionándose adecuadamente con su entorno de prácticas.

## 6. CONTENIDOS

| Bloque temático           | Repertorio   |
|---------------------------|--|
| <b>Profesionalización</b> | Dada la naturaleza profesional y contextualizada de las Prácticas Externas, la temporalización se plantea de forma flexible y orientativa, permitiendo su adaptación a la diversidad de proyectos, entidades colaboradoras y dinámicas propias del sector musical. El repertorio de las prácticas se establecerá de mutuo acuerdo entre la coordinación de prácticas y la entidad donde el alumnado realice las prácticas profesionales. |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad   | Total horas     |
|---|-----------------|
| Planificación de proyectos (arreglos, composición para audiovisual)               | a: 20 horas     |
| Desarrollo del proyecto   | a: 30 horas     |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | a: 2 horas      |
| Grabaciones, observación profesional  | a: 5 horas      |
| Horas de trabajo del estudiante   | b: 28 horas     |
| Memoria final y reflexión   | b: 5 horas      |
| <b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>                                   | <b>90 horas</b> |

## 8. METODOLOGÍA

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Actividades teóricas</b> | <p>Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes para el desarrollo de las prácticas.</p> <p>Definición de objetivos personales y profesionales.</p> <p>Memoria final.</p> |
|-----------------------------|---|

|  |   |
|--|---|
| <b>Actividades prácticas</b>   | <p>Estudio personal del alumno y trabajos semanales asignados por el coordinador de prácticas y el tutor artístico del espacio.</p> <p>Asimilación y participación en dinámicas profesionales reales.</p> <p>Participación activa en ensayos.</p> <p>Desarrollo del proyecto.</p> <p>Grabaciones en estudio o en proyectos audiovisuales.</p> |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | <p>MTA's (<i>Meet the Artist</i>, charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i>, conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor o el Centro Superior.</p>  |

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

|  |   |
|--|---|
| <b>Actividades teóricas</b>  | <p>MEMORIA FINAL, donde el alumno deberá describir detalladamente su actividad durante las prácticas, así como las competencias y aprendizajes adquiridos, nivel de implicación, dificultades encontradas, y hacer una valoración personal y profesional de las mismas.</p> |
| <b>Actividades prácticas</b>   | <p>EJERCICIOS PRÁCTICOS: El estudiante deberá participar activamente en el desarrollo del programa indicado por el tutor académico y artístico.</p>   |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | <p>Intervención del estudiante en los distintos eventos que el profesor o los Coordinadores del Centro Superior consideren relevantes para su formación.</p>  |

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|  |  |
|--|--|
| <b>Actividades prácticas</b>   | <p>En los ejercicios prácticos, el estudiante deberá evidenciar una asimilación clara y profunda de los conocimientos adquiridos, con una ejecución práctica de alta calidad acorde al nivel profesional que se requiere para ser un egresado de la titulación en curso.</p> |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | <p>Asistir y participar, cuando corresponda, en los eventos relevantes para la formación, tales como MTA's, clases con profesores invitados, conciertos y ensayos abiertos.</p>  |

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

|  |      |
|--|------|
| Informe del tutor/coordinador de prácticas | 50%  |
| Memoria final                              | 40%  |
| Seguimiento del tutor académico            | 10%  |
| Total                                      | 100% |

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos                               | Ponderación |
|--|-------------|
| Informe del tutor/coordinador de prácticas | 80%         |
| Total                                      | 80%         |

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos                        | Ponderación |
|-------------------------------------|-------------|
| Examen en 2ª convocatoria o trabajo | 100%        |
| Total                               | 100%        |

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

| Instrumentos                               | Ponderación |
|--|-------------|
| Informe del tutor/coordinador de prácticas | 50%         |
| Memoria final                              | 40%         |
| Seguimiento del tutor académico            | 10%         |
| Total                                      | 100%        |

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente/tutor que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

La siguiente temporalización tiene carácter **orientativo y flexible**, pudiendo adaptarse a la disponibilidad de la entidad colaboradora, al tipo de proyecto musical y a las características del alumnado.

### CRONOGRAMA

| Semana              | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | Total horas presenciales  | Total horas no presenciales |   |
|---------------------|---|---|-----------------------------|---|
| <b>Semana 1-3</b>   | <b>Bloque temático I</b>  |   |                             |   |
|                     | Actividades teóricas:   | Definición de objetivos   | -                           | - |
|                     | Actividades prácticas:  | Reuniones con el tutor de prácticas<br>Elección del proyecto              | 5                           |   |
|                     | Otras actividades formativas:   | Organización temporal del estudio<br>Planificación general de actividades |                             | - |
|                     | Evaluación:   | Continua  | -                           | - |
| <b>Semana 4-6</b>   | <b>Bloque temático II</b>   |   |                             |   |
|                     | Actividades prácticas:  | Preparación de arreglos y del proyecto creativo                           | 10                          |   |
|                     | Otras actividades formativas:   | Participación inicial en ensayos y dinámicas de grupo                     | 10                          | - |
|                     | Evaluación:   | Continua  | -                           | - |
| <b>Semana 7-10</b>  | <b>Bloque temático III</b>  |   |                             |   |
|                     | Actividades prácticas:  | Participación activa en ensayos   | 10                          |   |
|                     | Otras actividades formativas:   | Preparación de arreglos y proyecto creativo                               | 10                          | - |
|                     | Evaluación:   | Continua  | -                           | - |
| <b>Semana 11-15</b> | <b>Bloque temático IV</b>   |   |                             |   |
|                     | Actividades prácticas:  | Preparación de arreglos y composición                                     | 20                          |   |
|                     | Otras actividades formativas:   | Grabaciones en estudio  | 10                          | - |
|                     | Evaluación:   | Continua  | -                           | - |
| <b>Semana 16-17</b> | <b>Bloque temático V</b>  |   |                             |   |
|                     | Actividades teóricas:   | Reflexión y Memoria final   | 5                           | - |
|                     | Actividades prácticas:  | Presentación del proyecto de composición                                  | 10                          |   |
|                     | Otras actividades formativas:   | Grabaciones en estudio  | -                           | - |
|                     | Evaluación:   | Continua  | -                           | - |

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>