

**Curso 2025-2026**

Centro Superior Música Creativa  
Centro privado autorizado

**GUÍA DOCENTE DE  
Práctica instrumental I-II  
Instrumentos de Percusión**

**Máster de interpretación en Folklore de la  
Península Ibérica**

**TITULACIÓN:** Máster de interpretación en Folklore de la Península Ibérica

**ASIGNATURA:** Práctica instrumental I y II (percusión)

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Formación Obligatoria	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Enseñanza Colectiva	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Folklore	
<b>Materia</b>	Práctica instrumental I y II	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	1 <sup>er</sup> y 2 <sup>o</sup> cuatrimestre	
<b>Número de créditos</b>	6 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 180	Presenciales: 36
<b>Departamento</b>	Máster de interpretación en Folklore de la Península Ibérica	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Parte I: Sin prelación Parte II: Práctica instrumental I	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico del departamento</b>	<b>Grupos</b>
Gallego Gutiérrez, Víctor	<a href="mailto:victorpercu92@gmail.com">victorpercu92@gmail.com</a>	Todos

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico del departamento</b>	<b>Grupos</b>
Gallego Gutiérrez, Víctor	<a href="mailto:victorpercu92@gmail.com">victorpercu92@gmail.com</a>	Todos

### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
CT1) Demostrar un espíritu de autocrítica objetivo y constructivo, orientado hacia la mejora constante pero capaz de valorar y aprovechar sus fortalezas profesionales propias.
CT5: desarrollar competencias sociales y profesionales adecuadas para aceptar responsabilidades en el desempeño de su labor, y cumplir con ellas.
CT7) Generar interés y admiración profesional en su propio entorno.
CT8) Absorber y sintetizar valores de otras culturas y de otras áreas de aprendizaje y profesionales para la creación de nuevas ideas, conceptos e, idealmente, disciplinas.
<b>Competencias generales</b>
CG4: desarrollar habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser, en gran medida, autónomo.
CG6: actuar de forma autónoma ante la toma de decisiones.

CG8: desarrollar la creatividad a través del estudio de repertorios musicales, desde un enfoque original y fundamentado histórica y musicalmente.

### Competencias específicas

CE2) Interpretar un repertorio instrumental de manera adecuada al estilo tradicional demostrando el dominio de la técnica instrumental del instrumento principal.

CE9) Desarrollar una visión artística propia y aplicarla al ámbito del folklore y las músicas tradicionales.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Obtención de la capacidad técnica con los principales instrumentos de la percusión tradicional ibérica a la altura del entorno profesional.
2. Dominio de los principales ritmos ibéricos con su instrumento correspondiente.
3. Desarrollo de la creatividad necesaria para acompañar a otros músicos, brindando ideas propias al momento de creación musical.
3. Entender la posición del percusionista respecto al conjunto y ubicarse correctamente entre los planos sonoros para maximizar su aporte en el discurso sonoro.
4. Autonomía para buscar y absorber elementos de la tradición oral en fonotecas y documentos audiovisuales.
5. Construcción de una identidad musical como percusionista en la industria actual, enriqueciendo la percusión del acervo tradicional ibérico con sonoridades de la música popular urbana y de otras tradiciones musicales.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Instrumentos de parche, tambores y tamboriles	Tema 1. Técnica básica de baquetas y recursos
	Tema 2. Ritmos y toques de distintas zonas
	Tema 3. Arreglos de canciones tradicionales
II. Panderetas	Tema 1. Conocimiento de distintas técnicas
	Tema 2. Ritmos y toques de pandereta
	Tema 3. Arreglos de canciones tradicionales
III. Panderos cuadrados	Tema 1. Técnica, ritmos y toques
	Tema 2. Panderero de Peñaparda
	Tema 3. Arreglo de canciones tradicionales
IV. Otros instrumentos	Tema 1. Técnica de otros instrumentos
	Tema 2. Uso de otros instrumentos para música tradicional
V. Percusión tradicional en músicas modernas	Tema 1. Transcripción y arreglos modernos
	Tema 2. Composición de grupo de percusión
VI. Desarrollo musical	Practica de la improvisación, composición y arreglo a partir de todos los conocimientos adquiridos

Los contenidos que se tratan en esta asignatura son tratados durante los dos cuatrimestres de forma continua, interrelacionando e incidiendo en ellos en diferentes momentos del curso para afianzar y ampliar los conocimientos.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	10 horas
Actividades prácticas	22 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	2 horas
Realización de pruebas	2 horas
Horas de trabajo del estudiante	114 horas
Preparaciones prácticas	30 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>144 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Presentación en el aula de los conceptos teóricos y demostraciones prácticas.</p> <p>Sesiones de práctica grupal dirigidas por el profesor.</p> <p>Sesiones de análisis, discusión y transcripción grupales del repertorio seleccionado, dirigidas por el profesor.</p> <p>Análisis de las partituras más representativas de los cancioneros tradicionales.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Práctica instrumental</p> <p>Desarrollo técnico</p> <p>Improvisación</p> <p>Transcripción de audio</p> <p>Práctica instrumental en grupo y acompañamiento</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Asistencia a las masterclasses organizadas por el centro.</p>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Transcripción, composición y arreglo de partes de percusión para temas tradicionales.
<b>Actividades prácticas</b>	Audiciones o trabajos de grabación en el que se demuestre el manejo de los cuatro grupos de instrumentos principales que se han visto en el aula: pandereta, tamboril, pandero cuadrado y otros instrumentos. En esta audición se espera trabajo tanto de solista como de acompañante y la imbricación de elementos tradicionales y modernos en un estilo personal y experimental.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Hoja de participación: seguimiento de la asistencia y de la participación del alumno en los diferentes eventos que consideren el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para su formación.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Conocimiento de los distintos ritmos, técnicas y folklores estudiados.</p> <p>Conocimiento de recursos técnicos modernos.</p> <p>Reconocer rasgos estilísticos que caracterizan los diferentes estilos.</p> <p>Conocimientos de contexto histórico y social del instrumento.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Capacidad técnica con los cuatro conjuntos de instrumentos</p> <p>Capacidad creativa como percusionista acompañante y solista.</p> <p>Capacidad de improvisación, arreglo y composición.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación.

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Audición final	60%
Trabajo durante el curso	40%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Audición final	60%

Trabajo teórico	20%
Total	80%

*El trabajo teórico consistirá en el desarrollo de alguno de los temas vistos durante el curso y tendrá una duración mínima de 15 páginas.*

### **9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Audición en segunda convocatoria	80%
Dossier	20%
Total	100%

### **9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Audición en segunda convocatoria	80%
Dossier	20%
Total	100%

## **10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACION**

### **CRONOGRAMA**

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semanas 1-6	<b>Presentación y bloque I</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora	X horas
	Actividades prácticas:	Técnica, estudio e interpretación con baquetas	5 horas	X horas
	Otras actividades formativas :	Escucha y visualización de contenido específico	1 hora	-
	Evaluación :	Continua	-	-
Semanas 7-11	<b>Bloque II</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora	X horas
	Actividades prácticas:	Técnica, estudio e interpretación con pandereta	4 horas	X horas
	Otras actividades formativas :	Escucha y visualización de contenido específico	1 hora	-
	Evaluación :	Continua	-	-
Semana 12-14	<b>Bloque III</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora	X horas
	Actividades prácticas:	Técnica, estudio e interpretación con pandero cuadrado	4 horas	X horas
	Otras actividades formativas :	Escucha y visualización de contenido específico	1 hora	-
	Evaluación :	Continua	-	-
Semana 15-16	<b>Bloque IV</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora	X horas
	Actividades prácticas:	Técnica, estudio e interpretación con otros instrumentos	3 horas	X horas
	Otras actividades formativas :	Escucha y visualización de contenido específico	-	-
	Evaluación :	Continua	-	-
Semanas 17-27	<b>Bloque V y VI</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 horas	
	Actividades prácticas:	Transcripción, arreglo y composiciones	11 horas	
	Otras actividades formativas :	Escucha y visualización de contenido específico	1 hora	-
	Evaluación :	Continua	-	-

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	La pandereta en Castilla y León: técnica y repertorio
<b>Autor</b>	Cris Zagaleja
<b>Editorial</b>	Autoeditado

<b>Título</b>	Técnica y Ritmos para Caja y Bombo de la música tradicional castellana y leonesa
<b>Autor</b>	Pedro Pérez Mayordomo
<b>Editorial</b>	Diputación de Valladolid

<b>Título</b>	Cancionero Castellano de Agapito Marazuela
<b>Autor</b>	Agapito Marazuela
<b>Editorial</b>	Ediciones Derviche

<b>Título</b>	Tesoro de tradiciones: Peñaparda (Salamanca)
<b>Autor</b>	Jose Manuel Fraile Gil
<b>Editorial</b>	Lamiñarra

<b>Título</b>	TARRAPATAN. PANDERO BATEN IBILALDIA
<b>Autor</b>	Xabier "Leturia" Berasaluze
<b>Editorial</b>	Elkar

<b>Título</b>	Método de Pandeireta Galega
<b>Autor</b>	Erick Feles
<b>Editorial</b>	Dos Acordes

<b>Título</b>	Método tambor Galego
<b>Autor</b>	Andrés Vilán
<b>Editorial</b>	Arco Iris Musical

<b>Título</b>	El tambor asturiano. Usos, rudimentos y patrones
<b>Autor</b>	Manuel Durán García
<b>Editorial</b>	Ámbitu

<b>Título</b>	Tamboril por Gaita. La figura del tamborilero salmantino
<b>Autor</b>	Jose Ramón Cid Cebrian

<b>Editorial</b>	Diputación de Salamanca
------------------	-------------------------

<b>Título</b>	Tambores del Bajo Aragón
<b>Autor</b>	Goffredo Plastino
<b>Editorial</b>	Prames

<b>Título</b>	Método elemental de tabalet: Ejercicios técnicos y ritmos tradicionales
<b>Autor</b>	Sergio Cruzado
<b>Editorial</b>	Autoeditado

<b>Título</b>	Tamboril por Gaita. La figura del tamborilero salmantino
<b>Autor</b>	Jose Ramón Cid Cebrian
<b>Editorial</b>	Diputación de Salamanca

## 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	“Cancionero Popular de la Provincia de Madrid”
<b>Autor</b>	Manuel García Matos
<b>Editorial</b>	CSIC, 1952

<b>Título</b>	“Cancionero Musical de Galicia”, reimpresión Facsímile de la Edición de 1942
<b>Autor</b>	Casto Sampedro y Folgar
<b>Editorial</b>	Fundación “Barrie de la Maza, Conde Fenosa”

<b>Título</b>	Hª de la Música española. Vol.7 “El Folklore musical”
<b>Autor</b>	Josep Crivillé i Bargalló
<b>Editorial</b>	Alianza Música,1983

## 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	Alan Lomax Archives. Grabaciones de campo de Alan Lomax en España. <a href="http://research.culturalequity.org/get-audio-ix.do?ix=session&amp;id=SP52&amp;idType=abbrev&amp;sortBy=abc">http://research.culturalequity.org/get-audio-ix.do?ix=session&amp;id=SP52&amp;idType=abbrev&amp;sortBy=abc</a>
<b>Dirección 2</b>	Grabaciones de campo de la Fundación Joaquín Díaz. <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Recordings_provided_by_Fundaci%C3%B3n_Joqu%C3%ADn_D%C3%ADaz?uselang=es">https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Recordings_provided_by_Fundaci%C3%B3n_Joqu%C3%ADn_D%C3%ADaz?uselang=es</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="https://estabor.com/">https://estabor.com/</a>

## 11.4 Otros materiales y recursos didácticos