

**Curso 2025-2026**

Centro Superior Música Creativa  
Centro privado autorizado

# **GUÍA DOCENTE DE Técnicas de grabación y posproducción de audio**

**Máster de interpretación en Folklore de la  
Península Ibérica**

**TITULACIÓN:** Máster de interpretación en Folklore de la Península Ibérica

**ASIGNATURA:** Técnicas de grabación y posproducción de audio

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Formación Obligatoria	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Enseñanza Colectiva	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Folklore	
<b>Materia</b>	Técnicas de grabación y posproducción de audio	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	2ºr cuatrimestre	
<b>Número de créditos</b>	3 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 90	Presenciales: 27
<b>Departamento</b>	Máster de interpretación en Folklore de la Península Ibérica	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin prelación	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico del departamento</b>	<b>Grupos</b>
Delgado Serrano, Juan	juandsmp@gmail.com	

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico del departamento</b>	<b>Grupos</b>
Delgado Serrano, Juan	juandsmp@gmail.com	

## 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
CT1. Demostrar un espíritu de autocrítica objetivo y constructivo, orientado hacia la mejora constante pero capaz de valorar y aprovechar sus fortalezas profesionales propias.
CT2. Transferir los procedimientos y conocimientos adquiridos a otras áreas de aprendizaje.
CT3. Demostrar una actitud proactiva y positiva ante el trabajo en equipo, respetuosa con las opiniones de los demás y con capacidad de optimizar recursos, a fin de conseguir el mejor resultado posible para el propio entorno o comunidad.
CT4. Incorporar y aplicar los valores que alimentan el trabajo bien hecho, así como respetar la labor ajena.
CT5. Desarrollar competencias sociales y profesionales adecuadas para aceptar responsabilidades en el desempeño de su labor, y cumplir con ellas.
CT6. Comparar con eficacia diferentes ámbitos profesionales y de interacción social, para incorporar valores a su propia actividad y carrera profesional.
CT7. Generar interés y admiración profesional en su propio entorno.

CT8. Absorber y sintetizar valores de otras culturas y de otras áreas de aprendizaje y profesionales para la creación de nuevas ideas, conceptos e, idealmente, disciplinas.

#### **Competencias básicas**

CB1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB2. Analizar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB3. Capacidad de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB4. Capacidad de comunicar sus conclusiones – y los conocimientos y razones últimas que las sustentan – a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB5. Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser auto dirigido o autónomo.

#### **Competencias generales**

CG1. Desarrollar una dimensión crítica y de síntesis de cada área de conocimientos que se le ofrece en el Máster, desde interpretativa hasta científica.

CG2. Comprensión de lo aprendido, su contexto y cómo aplicarlo en su vida profesional.

CG3. Tratar situaciones complejas de forma creativa, con juicio crítico y tomando decisiones.

CG4. Desarrollar habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autónomo.

CG6. Actuar de forma autónoma en la toma de decisiones.

#### **Competencias específicas**

CE3. Aplicar de manera correcta los conocimientos adquiridos en cualquier ámbito profesional.

CE5. Dominar los procesos y recursos propios de la práctica en conjunto manejando adecuadamente los códigos de comunicación del Flamenco y mostrando tanto flexibilidad ante las indicaciones de los otros intérpretes como capacidad de integración en el grupo.

CE7. Tener capacidad de manejar un software específico de producción musical que posibilite la grabación y postproducción de audio.

### **5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

- Comprender y emplear adecuadamente los principales conceptos y términos comúnmente empleados en el ámbito de la producción musical.

- Comprender las funciones que desempeñan los diferentes agentes y roles implicados en el ámbito de la producción musical.

- Identificar las particularidades y diferencias entre diversos enfoques de producción, tanto a nivel musical como a nivel sonoro.

- Adquirir una perspectiva histórica y sociocultural en relación con las particularidades de los diferentes planteamientos de producción musical.

- Comprender las relaciones entre diversos enfoques de producción musical y los diversos modos de aproximación a los conceptos, procesos y narrativas socioculturales por los que se interesa la etnomusicología y el folklore.

- Adquirir la capacidad de plantear la preproducción de un proyecto de producción musical de manera reflexiva, sólida y eficaz, así como la capacidad de desarrollar el proyecto a partir de dicho plan de manera coherente, flexible, resolutive y satisfactoria.

- Dominar conceptos, técnicas y procedimientos habituales de grabación, secuenciación y edición en el ámbito de la producción musical.

- Comprender y manejar adecuadamente los aspectos sociales y psicológicos del desarrollo de una producción musical.

- Desarrollar una sensibilidad auditiva especial hacia el sonido -más allá de la música- y los parámetros sonoros en el ámbito de la producción musical.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
<b>Preproducción</b>	Tema 1. Introducción a la producción musical Tema 2. Preproducción
<b>Producción</b>	Tema 3: Grabación Tema 4. Edición Tema 5. Secuenciación
<b>Postproducción</b>	Tema 6: Mezcla Tema 7. Masterización

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
<b>Actividades teóricas</b>	a: 12 horas
<b>Actividades prácticas</b>	a: 12 horas
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	a: 1,5 horas
<b>Realización de pruebas</b>	a: 1,5 horas
<b>Horas de trabajo del estudiante</b>	b: 43 horas

Preparaciones prácticas	b: 20 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>63 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Explicaciones teóricas del profesor apoyadas en materiales audiovisuales y con participación del alumnado.
<b>Actividades prácticas</b>	Prácticas del alumnado guiadas por explicaciones teórico-prácticas del profesor. Estudio personal del estudiante y realización de tareas asignadas por el profesor. Exposiciones de los trabajos teóricos y prácticos desarrollados por el alumnado.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	MTA's ( <i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	EXÁMENES: de la materia impartida hasta ese momento.
<b>Actividades prácticas</b>	TRABAJOS: Realizar los trabajos solicitados durante todo el curso en las clases demostrando su capacidad de investigación y síntesis de conceptos teóricos así como su capacidad de integración y aplicación práctica de los conceptos teóricos trabajados.  HOJA DE PARTICIPACIÓN con la que registrar el nivel de implicación del alumno, su actitud y sus intervenciones en la clase.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	-

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Demostrar comprensión y asimilación del contenido impartido hasta el momento con claridad expositiva y buena redacción.  Desarrollar razonadamente un marco teórico/conceptual y analizar con respecto a éste ejemplos procedentes de los estilos
-----------------------------	---

	<p>musicales más pertinentes.</p> <p>Sintetizar los resultados de indagaciones teóricas personales y comunicar tales resultados con precisión y claridad.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Trabajar con soltura con las técnicas estudiadas a través de ejercicios de preproducción, producción y postproducción.</p> <p>Dialogar fundada y razonadamente en torno a los contenidos objeto de estudio de la asignatura en entornos de producción, composición e interpretación.</p> <p>Mostrar habilidad para analizar, comprender y comunicar los objetivos creativos que subyacen a la implementación de procedimientos y técnicas en contextos específicos, tanto de creación propia como ajena.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...)</p>

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Exámenes	50%
Trabajos	40%
Hoja de participación	10%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Exámenes	50%
Trabajos	40%
Hoja de participación	10%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-3	<b>Bloque temático I</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2,4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,6 horas	11,4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 4-6	<b>Bloque temático II</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2,4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,8 horas	11,4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 7-10	<b>Bloque temático III</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3,2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,2 horas	15,2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 11-13	<b>Bloque temático IV</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 14	<b>EXAMEN PARCIAL</b>			

	Actividades teóricas:	Examen parcial	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-
<b>Semana 15</b>	<b>EVALUACIÓN Y REVISIÓN</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	-	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Evaluación y revisión</i>	-	-
<b>Semana 16</b>	<b>EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	1,5 horas	1
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Examen recuperación</i>	-	-

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Remisión a plataforma virtual, si procede.

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>The Secrets of House Music Production. A Reference Manual from Sample Magic</i>
<b>Autor</b>	Adamo, M.
<b>Editorial</b>	Sample Magic
<b>Título</b>	<i>Practical Recording Techniques. The Step-By-Step Approach to Professional Audio Recording</i>
<b>Autor</b>	Barlett, B. & Barlett, J.
<b>Editorial</b>	Focal Press
<b>Título</b>	<i>Modern Records, Maverick Methods. Technology and Process in Popular Music Record Production 1978-2000</i>
<b>Autor</b>	Bennett, S.
<b>Editorial</b>	Bloomsbury
<b>Título</b>	<i>The Art of Music Production. The Theory and Practice</i>
<b>Autor</b>	Burgess, R. J.
<b>Editorial</b>	Oxford University Press
<b>Título</b>	<i>The History of Music Production</i>
<b>Autor</b>	Burgess, R. J.
<b>Editorial</b>	Oxford University Press

<b>Título</b>	<i>Pro Tools for Music Production. Recording, Editing, and Mixing</i>
<b>Autor</b>	Collins, M.
<b>Editorial</b>	Focal Press
<b>Título</b>	<i>Intelligent Music Production</i>
<b>Autor</b>	De Man, B., Stables, R. & Reiss, J. D.
<b>Editorial</b>	Routledge
<b>Título</b>	<i>Audio Engineering 101. A Beginner's Guide to Music Production</i>
<b>Autor</b>	Dittmar, T. A.
<b>Editorial</b>	Focal Press
<b>Título</b>	<i>El sonido de los Beatles. Memorias de su ingeniero de grabación</i>
<b>Autor</b>	Emerick, G. & Massey, H.
<b>Editorial</b>	Aibana Productora Editorial
<b>Título</b>	<i>The Art of Mixing. A Visual Guide to Recording Engineering and Production</i>
<b>Autor</b>	Gibson, D.
<b>Editorial</b>	Routledge
<b>Título</b>	<i>What is Music Production? A Producer's Guide: The Role, the People, the Process</i>
<b>Autor</b>	Hepworth-Sawyer, R. & Golding, C.
<b>Editorial</b>	Focal Press
<b>Título</b>	<i>Audio Mastering: The Artists. Discussions From Pre-Production to Mastering</i>
<b>Autor</b>	Hepworth-Sawyer, R. & Hodgson, J. (eds.)
<b>Editorial</b>	Routledge

<b>Título</b>	<i>Mixing Music</i>
<b>Autor</b>	<i>Hepworth-Sawyer, R. &amp; Hodgson, J. (eds.)</i>
<b>Editorial</b>	<i>Routledge</i>

<b>Título</b>	<i>Producing Music</i>
<b>Autor</b>	<i>Hepworth-Sawyer, R., Hodgson, J. &amp; Marrington, M. (eds.)</i>
<b>Editorial</b>	<i>Routledge</i>

<b>Título</b>	<i>Innovation in Music</i>
---------------	----------------------------

<b>Autor</b>	<i>Hepworth-Sawyer, R., Hodgson, J., Peterson, J. &amp; Toulson, R. (eds.)</i>
<b>Editorial</b>	<i>Routledge</i>

## 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Modern Recording Techniques</i>
<b>Autor</b>	Huber, D. M.
<b>Editorial</b>	Routledge

<b>Título</b>	<i>Mixing Audio. Concepts, Practices and Tools</i>
<b>Autor</b>	Ishaki, R.
<b>Editorial</b>	Focal Press

<b>Título</b>	<i>Mastering Audio: The Art and the Science</i>
<b>Autor</b>	Katz, B.
<b>Editorial</b>	Routledge

<b>Título</b>	<i>Music Production. A Guide for Producers, Engineers and Musicians. Recording</i>
<b>Autor</b>	Lellis, C.
<b>Editorial</b>	Focal Press

<b>Título</b>	<i>Behind the Glass. Top Record Producers Tell How They Craft The Hits (I &amp; II)</i>
<b>Autor</b>	Massey, H.
<b>Editorial</b>	Backbeat Books

<b>Título</b>	<i>Recording Studio Design</i>
<b>Autor</b>	Newell, P.
<b>Editorial</b>	Routledge

<b>Título</b>	<i>The 3-Space Reverb Framework. Learn the Step-By-Step System for Using Reverb in your Mixes</i>
<b>Autor</b>	Nyquist, N.
<b>Editorial</b>	Nyquist, N.

<b>Título</b>	<i>The Mixing Engineer's Handbook</i>
---------------	---------------------------------------

<b>Autor</b>	Owsinski, B.
<b>Editorial</b>	MixBooks

<b>Título</b>	<i>Essential Guide to Lyric Form and Structure: Tools and Techniques for Writing Better Lyrics</i>
<b>Autor</b>	Pattison, P.
<b>Editorial</b>	Berklee Press

<b>Título</b>	<i>Creative Sequencing Techniques for Music Production</i>
<b>Autor</b>	Pejrolo, A.
<b>Editorial</b>	Focal Press

<b>Título</b>	<i>Melody in Songwriting</i>
<b>Autor</b>	Perricone, J.
<b>Editorial</b>	Berklee Press

<b>Título</b>	<i>The Art and Science of Surround and Stereo Recording</i>
<b>Autor</b>	Pfanzagl-Cardone, E.
<b>Editorial</b>	Springer

<b>Título</b>	<i>In the Studio</i>
<b>Autor</b>	Rubin, R.
<b>Editorial</b>	ECW Press

<b>Título</b>	<i>Sound and Recording. Applications and Theory. Eighth Edition</i>
<b>Autor</b>	Rumsey, F. & McCormick, T.
<b>Editorial</b>	Routledge

<b>Título</b>	<i>Sonido y grabación. Introducción a las técnicas sonoras (trad. de la cuarta ed.)</i>
<b>Autor</b>	Rumsey, F. & McCormick, T.
<b>Editorial</b>	Instituto Oficial de Radio y Televisión. RTVE

<b>Título</b>	<i>The Art of Digital Audio Recording. A Practical Guide for Home and Studio</i>
<b>Autor</b>	Savage, S.
<b>Editorial</b>	Oxford University Press

<b>Título</b>	<i>Audio Engineering Explained – Professional Audio Recording</i>
<b>Autor</b>	Self, D. (ed.)
<b>Editorial</b>	Focal Press

<b>Título</b>	<i>Cloud-Based Music Production. Sampling, Synthesis, and Hip-Hop</i>
<b>Autor</b>	Shelvock, M. T.
<b>Editorial</b>	Routledge

<b>Título</b>	<i>Audio Recording for Profit. The Sound of Money</i>
<b>Autor</b>	Stone, C.
<b>Editorial</b>	Focal Press

<b>Título</b>	<i>Music Production, 2020 Edition. The Advanced Guide On How to Produce for Music Producers</i>
<b>Autor</b>	Swindali, T.
<b>Editorial</b>	Swindali, T.

<b>Título</b>	<i>Audio Engineer's Reference Book</i>
<b>Autor</b>	Talbot-Smith, M. (ed.)
<b>Editorial</b>	Focal Press

<b>Título</b>	<i>Understanding Audio. Getting the Most Out of Your Project or Professional Recording Studio</i>
<b>Autor</b>	Thompson, D. M.
<b>Editorial</b>	Berklee Press

<b>Título</b>	<i>Mathemagical Music Production</i>
<b>Autor</b>	Van Heerden, D. S.
<b>Editorial</b>	Van Heerden, D. S.

<b>Título</b>	<i>The Art of Digital Audio</i>
<b>Autor</b>	Walkinson, J.
<b>Editorial</b>	Focal Press

<b>Título</b>	<i>Music Production. Learn How to Record, Mix and Master Music</i>
<b>Autor</b>	Weekhout, H.
<b>Editorial</b>	Focal Press

<b>Título</b>	<i>Music Production. For Producers, Composers, Arrangers and Students</i>
<b>Autor</b>	Zager, M.
<b>Editorial</b>	The Scarecrow Press, Inc.

<b>Título</b>	<i>Pro Tools Reference Guide</i>
<b>Autor</b>	-
<b>Editorial</b>	Avid Technology Inc.

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	
--------------------	--

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos