

Curso 2025-2026

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Técnicas de improvisación aplicadas al folklore

**Máster de interpretación en Folklore de la
Península Ibérica**

TITULACIÓN: Máster de interpretación en Folklore de la Península Ibérica

ASIGNATURA: Técnicas de improvisación aplicadas al folklore

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Formación Obligatoria	
Carácter²	Enseñanza Colectiva	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Folklore	
Materia	Técnicas de improvisación aplicadas al folklore	
Periodo de impartición³	1 ^{er} cuatrimestre	
Número de créditos	2 ECTS	
Número de horas	Totales: 27	Presenciales: 33
Departamento	Máster de interpretación en Folklore de la Península Ibérica	
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano.	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos
Joaquín Sánchez Gil	joaquinsanchezgil@gmail.com	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos
Joaquín Sánchez Gil	joaquinsanchezgil@gmail.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT3) Demostrar una actitud proactiva y positiva ante el trabajo en equipo, respetuosa con las opiniones de los demás y con capacidad de optimizar recursos, a fin de conseguir el mejor resultado posible para el propio entorno o comunidad.
CT5) Desarrollar competencias sociales y profesionales adecuadas para aceptar responsabilidades en el desempeño de su labor, y cumplir con ellas.
CT6) Comparar con eficacia diferentes ámbitos profesionales y de interacción social, para incorporar valores a su propia actividad y carrera profesional.
CT7) Generar interés y admiración profesional en su propio entorno.
CT8) Absorber y sintetizar valores de otras culturas y de otras áreas de aprendizaje y profesionales para la creación de nuevas ideas, conceptos e, idealmente, disciplinas.
Competencias generales
CG1) Desarrollar una dimensión crítica y de síntesis de cada área de conocimientos que se le ofrece en el Máster, desde interpretativa hasta científica.

CG3) Tratar situaciones complejas de forma creativa, con juicio crítico y tomando decisiones.
CG4) Desarrollar habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autónomo.
CG6) Actuar de forma autónoma en la toma de decisiones.
CG7) Asumir funciones de liderazgo a la vez que saber integrarse en proyectos colectivos.
CG8) Desarrollar la creatividad a través del estudio de repertorios musicales, desde un enfoque original y fundamentado históricamente y musicalmente.
Competencias específicas
CE2) Interpretar un repertorio instrumental de manera adecuada al estilo tradicional demostrando el dominio de la técnica instrumental del instrumento principal.
CE3) Conocer otros instrumentos típicos de la música tradicional relacionados con el instrumento principal del alumno e interpretar con ellos un repertorio de nivel básico. CE5) Dominar la práctica en conjunto manejando adecuadamente los códigos de comunicación del folklore y mostrando flexibilidad ante las indicaciones de los otros intérpretes y capacidad de integración en el grupo.
CE9) Desarrollar una visión artística propia y aplicarla al ámbito del folklore y las músicas tradicionales.
CE10) Asimilar las técnicas de concienciación y dominio corporal aplicado a la interpretación en público al más alto nivel.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Demostrar una comprensión integral de los recursos disponibles, sean del jazz o de otras músicas, para enriquecer el lenguaje armónico e improvisatorio de las músicas tradicionales.
Identificar tanto en registros fonográficos como en transcripciones, los diferentes recursos de improvisación empleados.
Emplear de manera fluida los recursos trabajados durante el curso y elaborar improvisaciones utilizando adecuadamente los diferentes recursos.
Crear en tiempo real improvisaciones que mantengan la esencia de los géneros y estilos más representativos de las músicas tradicionales.
Analizar y valorar de forma crítica las interpretaciones propias y de los compañeros.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- DESPEGUE	Tema 1: Presentación y dinámica de la clase. Con esta asignatura se pretende dotar al alumnos de las herramientas, provenientes de todas las músicas donde la improvisación forma una parte fundamental, para improvisar e innovar en los diferentes géneros del folklore. El jazz será una de esas músicas estudiadas, por haber aportado muchísimo al mundo de la improvisación y la creación

	<p>espontánea, pero se quiere hacer hincapié en que este no será el único enfoque contemplado. Más aún si se observa que se oferta una asignatura específica de “Recursos del jazz aplicados al folklore”. Este Máster tiene una clara vocación renovadora, por lo que se considera que un enfoque centrado únicamente en la reproducción historicista y conservadora del repertorio no es beneficioso para dotar al folklore ibérica de la relevancia que se pretende.</p>
	<p>Tema 2. De qué va esto de improvisar. ¿Improvisación o extemporización?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos de la improvisación. • Conceptos melódicos, armónicos y rítmicos avanzados aplicados a la improvisación.
	<p>Tema 3: En todos sitios se improvisa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisación en las músicas tradicionales: recreación del folklore. Repetición y variación. • Fundamentos de improvisación en músicas modernas y su aplicación al folclore: escalas, patrones, licks, improvisación en la forma,...
<p>II.- VELOCIDAD CRUCERO</p>	<p>Tema 4: La libertad que da el control.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Otros conceptos interpretativos del jazz: swing, fraseo, articulaciones, dinámicas. • Otras tradiciones de improvisación: música latina, Balcanes, India, otras músicas populares, el Maqam, el Dastgah,...
	<p>Tema 5: Vamos pillando el rollo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principios básicos de la improvisación libre. • Rearmonización en las músicas tradicionales. Ejemplos y demostración práctica. • Conceptos melódicos, armónicos y rítmicos avanzados aplicados a la improvisación.
	<p>Tema 6: A copiarse.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artistas de referencia en el uso de recursos de improvisación en el folklore de la Península Ibérica.
<p>III.- ATERRIZAJE</p>	<p>Tema 7: Vamos a sacarle partido a esto. Aplicación de la improvisación al repertorio del máster.</p>
	<p>Tema 8: Improvisar es una actitud. Análisis de procedimientos improvisatorios más allá de nuestro instrumento.</p>
	<p>Tema 9: Mi caja de herramientas. Recopilación y aplicación al concierto final.</p>

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	4 horas
Actividades prácticas	20 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	1,5 horas
Realización de pruebas	1,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	23 horas
Preparaciones prácticas	10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	33 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none">- Utilización del campus virtual Classlife: Herramienta de evaluación, puesta en común del trabajo de los alumnos, y repositorio de contenidos adicionales.- Estudio personal del estudiante y trabajo de preparación del repertorio.- Estudio y análisis de la bibliografía recomendada.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">- Presentación en el aula de los conceptos teóricos y demostraciones prácticas.- Trabajo de ejercicios colectivos en clase y análisis y comentario de los mismos.- Audición y transcripción de audio y video de artistas de referencia.- Interpretación final en clase.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none">- Asistencia a seminarios, conferencias y conciertos.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Evaluación continua (50%): Tareas asignadas semanalmente. Trabajo personal de preparación de las clases del alumno.
-----------------------------	---

Actividades prácticas	Interpretación final (30%): Interpretación en clase de una pieza que incluye recursos del jazz u otras músicas no tradicionales del flamenco.
	Asistencia a clase con participación activa (10%)
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a actividades complementarias recomendadas por el profesorado y analizadas en clase (10%)

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Demostrar comprensión y asimilación del contenido impartido hasta el momento con buena redacción. Desarrollar razonadamente un marco teórico/conceptual y analizar con respecto a éste ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes.
Actividades prácticas	Integrar con soltura las herramientas armónicas y compositivas estudiadas a través de ejercicios de análisis, de composición libre y sobre estructuras y/o pautas dadas. Que el alumno sea capaz de dominar su instrumento según el nivel exigido. Aplicar de forma práctica lo visto en clase a través de transcripciones, solfeo cantado grupal, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición de ritmos y melodías.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...)

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación (presencial, ClassLife y entregas)	10 %
Hoja de asistencia	20 %
Examen parcial	30 %
Examen final	40 %
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%

Total	80%
-------	-----

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Hoja de asistencia	10 %
Hoja de participación (actividades adaptadas)	20 %
Examen parcial	30 %
Examen final	40 %
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total 27 horas presenciales	Total 33 horas no presenciales
	TEMA1: Presentación y dinámica de clase. Introducción a la improvisación aplicada al folklore.		

Semana 1	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede.	0,3 horas	0,5 horas
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede.	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede.	0,2 horas	0,5 horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido.	0 horas	0 horas
Semana 2	TEMA 2 Fundamentos de la improvisación. Conceptos melódicos, armónicos y rítmicos avanzados.			
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede.	0,3 horas	0,5 horas
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede.	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede.	0,2 horas	0,5 horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido.	0 horas	0 horas
Semana 3	TEMA 3: Improvisación en músicas tradicionales. Repetición, variación y forma			
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede.	0,3 horas	0,5 horas
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede.	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede.	0,2 horas	0,5 horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido.	0 horas	0 horas
Semana 4	TEMA 4: La libertad que da el control. Swing, fraseo, articulación y dinámicas.			
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede.	0,3 horas	0,5 horas
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede.	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede.	0,2 horas	0,5 horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido.	0 horas	0 horas

Semana 5	TEMA 4 (continuación): Aplicación de recursos de otras tradiciones (Latina, Balcanes, India, Maqam...).			
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede.	0,3 horas	0,5 horas
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede.	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede.	0,2 horas	0,5 horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido.	0 horas	0 horas
Semana 6	TEMA 5: Improvisación libre y rearmonización.			
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede.	0,3 horas	0,5 horas
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede.	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede.	0,2 horas	0,5 horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido.	0 horas	0 horas
Semana 7	TEMA 6: Artistas de referencia. Estudio de intérpretes y análisis audiovisual.			
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede.	0,3 horas	0,5 horas
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede.	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede.	0,2 horas	0,5 horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido.	0 horas	0 horas
	TEMA 7: Aplicación al repertorio del máster. Improvisación sobre repertorio tradicional.			

Semana 8	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede.	0,3 horas	0,5 horas
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede.	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede.	0,2 horas	0,5 horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido.	0 horas	0 horas
Semana 9	TEMA 7 (continuación): Elaboración de improvisaciones personales.			
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede.	0,3 horas	0,5 horas
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede.	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede.	0,2 horas	0,5 horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido.	0 horas	0 horas
Semana 10	TEMA 8: Improvisar es una actitud. Análisis de procedimientos improvisatorios más allá del instrumento.			
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede.	0,3 horas	0,5 horas
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede.	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede.	0,2 horas	0,5 horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido.	0 horas	0 horas
Semana 11	TEMA 9: Mi caja de herramientas. Preparación de la interpretación final.			
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede.	0,3 horas	0,5 horas

	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede.	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede.	0,2 horas	0,5 horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido.	0 horas	0 horas
Semana 12	Concierto y evaluación final. Presentación de improvisaciones en repertorio del máster.			
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede.	0,3 horas	0,5 horas
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede.	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede.	0,2 horas	0,5 horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido.	0 horas	0 horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Remisión a plataforma virtual, si procede.

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Thinking in Jazz: The Infinite Art of Improvisation.</i> Chicago:
Autor	Berliner, Paul F.
Editorial	University of Chicago Press, 1994.
Título	<i>Manual completo de escalas y modos: Para guitarra y otros instrumentos.</i> Barcelona:
Autor	García, Enrique.
Editorial	Antoni Bosch Editor, 2010.
Título	<i>Modal Jazz Composition & Harmony, Vol. 1.</i> Rottenburg: Russell, George.
Autor	Miller, Ron.
Editorial	Advance Music, 1996.

Título	<i>Flamenco para instrumentos melódicos</i>
Autor	Juan Parrilla
Editorial	RGB 2010
Título	<i>Free Play, La improvisación en la vida y en el Arte.</i>
Autor	Stephen Nachmanovitch
Editorial	PAIDOS 2002
Título	<i>TESIS DOCTORAL El lenguaje de Jorge Pardo: metodología y análisis (1975-1997)</i>
Autor	Trinidad Jimenez Piqueras
Editorial	Universidad de Sevilla, 2017
Título	<i>Practising with purpose: An Indispensable Resource to Increase Musical Proficiency</i>
Autor	David Kish
Editorial	Meredith Music, 2017
Título	<i>Teoría Musical del Flamenco</i>
Autor	Lola Fernández
Editorial	Acordes, 2004
Título	<i>La armonía en el flamenco: 1. Las Bulerías</i>
Autor	Victor Díaz Lobatón
Editorial	Uno Editorial, 2010.
Título	<i>Teoría Dual de Los Relativos Menores</i>
Autor	José Antonio Pérez Álvarez
Editorial	Armonía Moderna, 2011.
Título	<i>The Jazz Book, from New Orleans to Fusion and Beyond.</i>
Autor	Berendt, Joachim-Ernst
Editorial	Lawrence Hill Books, 1992
Título	<i>Jazz, flamenco, tango - las orillas de un ancho río</i>
Autor	Salinas Rodríguez, José
Editorial	Catriel, 1994

Título	<i>Historia-guía del Nuevo Flamenco. El duende de ahora</i>
Autor	Calvo, Pedro; Gamboa, José Manuel
Editorial	Alianza, 1994

Título	<i>Del folklora al jazz flamenco. El jazz en España 1919-1996, Madrid</i>
Autor	García Martínez, José María
Editorial	Alianza, 1996

Título	<i>Comprende el flamenco (libro disco)</i>
Autor	NÚÑEZ, Faustino.
Editorial	RGB Editores, Madrid 1999

Título	<i>Modal Harmony in Andalusian, Eastern European, and Turkish Syncretic Musics</i>
Autor	Peter L. Manuel
Editorial	CUNY Academics, 1989

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Memoria del flamenco, Madrid</i>
Autor	Grande, Félix.
Editorial	Alianza, 1999

Título	<i>La Percusión en el Flamenco</i>
Autor	Nan Mercader
Editorial	Carish Musicom, 2001

Título	<i>Aprende a tocar la armónica cromática con Antonio Serrano</i>
Autor	Serrano Dalmas, Antonio
Editorial	Kamala Producciones, 2020

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.flamenco.plus/flamencopolis/
Dirección 2	https://www.rtve.es/play/videos/rito-y-geografia-del-cante/
Dirección 3	https://www.maqamworld.com/en/index.php
Dirección 4	https://www.expoflamenco.com/firmas/critica-libro-antonio-manuel-flamenco-arqueologia-de-lo-jondo-pseudoflamencologia-en-el-siglo-xxi-farsa-de-lo-flamenco
Dirección 5	http://armoniamoderna.com/

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

LogicAudio

Transcribe!

MusicSpeedChanger

Amazing Slow Downer

Tu compás flamenco. Bases de Flamenco Nasrine Rahmani:
<https://open.spotify.com/album/1WqLw4NQ4IqD5bHQeKbzYM>

Discografía completa Jorge Pardo: <http://jorgepardo.com/discografia/>

Discografía completa Antonio Serrano: <https://open.spotify.com/artist/2UJJa8asung0zIN0tAQIO>

Discografía completa Paco de Lucía: <http://www.pacodelucia.org/discografia>

Discografía completa Camarón de La Isla: <https://www.discogs.com/es/artist/1022514-EI-Camar%C3%B3n-De-La-Isla>

Lista de reproducción selección del profesor en constante actualización durante el curso:
https://www.youtube.com/playlist?list=PLGsuH92th_aL_xKS82V1_DGeArYGCdObS