

Curso 2025-2026

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Tradición y transformación del folklore I y II

**Máster de interpretación en Folklore de la
Península Ibérica**

TITULACIÓN: Máster de interpretación en Folklore de la Península Ibérica

ASIGNATURA: Tradición y transformación del Folklore I y II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Formación Obligatoria	
Carácter²	Enseñanza Colectiva	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Folklore	
Materia	Tradición y transformación del Folklore I y II	
Periodo de impartición³	1er y 2º cuatrimestre	
Número de créditos	8 ECTS	
Número de horas	Totales: 240	Presenciales: 54
Departamento	Máster de interpretación en Folklore de la Península Ibérica	
Prelación/ requisitos previos	Parte I: Sin prelación Parte II: Tradición y transformación del folklore I	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos
Jorge Arribas Picón (1er cuatrimestre)	jorgeacordeon@gmail.com	TODOS

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos
Jorge Arribas Picón (1er cuatrimestre)	jorgeacordeon@gmail.com	TODOS
Carlos López Beceiro (2º cuatrimestre)	carlos.beceiro.eu@gmail.com	TODOS

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT2. Transferir los procedimientos y conocimientos adquiridos a otras áreas de aprendizaje.
CT4. Incorporar y aplicar los valores que alimentan el trabajo bien hecho, así como respetar la labor ajena.
CT5. Desarrollar competencias sociales y profesionales adecuadas para aceptar responsabilidades en el desempeño de su labor, y cumplir con ellas.
Competencias básicas
CB1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
CB2. Analizar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB3. Capacidad de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CB4. Capacidad de comunicar sus conclusiones – y los conocimientos y razones últimas que las sustentan – a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
CB5. Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser auto dirigido o autónomo.
Competencias generales
CG2) Comprensión de lo aprendido, su contexto y cómo aplicarlo en su vida profesional.
CG3) Tratar situaciones complejas de forma creativa, con juicio crítico y tomando decisiones.
CG4) Desarrollar habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autónomo.
CG5) Comunicarse correctamente tanto oralmente como por escrito, utilizando lo aprendido.
CG6) Actuar de forma autónoma en la toma de decisiones.
Competencias específicas
CE4) Analizar y/o transcribir al lenguaje musical una interpretación propia o ajena, ya sea a partir de la observación directa o mediante algún soporte audiovisual, aplicando una metodología clara y definida.
CE6) Asociar en todo momento y de manera adecuada el hecho musical con los fundamentos teóricos adquiridos.
CE8) Profundizar en las raíces, contexto histórico, evolución y características del repertorio tradicional de la Península Ibérica.
CE9) Desarrollar una visión artística propia y aplicarla al ámbito del folklore y las músicas tradicionales.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Aplicar de forma práctica los fundamentos teóricos del folklore.
- Conocer en profundidad los conceptos rítmicos tradicionales y los bloques rítmicos utilizados en la Península Ibérica.
- Generar nuevas composiciones en los géneros ya existentes.
- Generar arreglos o composiciones propias a partir del conocimiento y asimilación profunda de los elementos tradicionales del folklore.
- Generar nuevas creaciones buscando expandir la sonoridad tradicional empleando instrumentos “no tradicionales” y explorar las tecnologías y softwares de grabación y edición de audio.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Tradición	Origen de la música popular de tradición oral.

	<p>Repetición, transformación e invención.</p> <p>Clasificación de la música tradicional por su funcionalidad social.</p> <p>¿Por qué se transforma la música?</p>
II.- Análisis	<p>Los cancioneros, recopilaciones musicales y recogidas de campo.</p> <p>Transcripción de recogidas de campo y análisis de piezas tradicionales de distintas zonas geográficas de la Península Ibérica.</p> <p>Música tonal y modal” Perfiles melódicos, notas ambiguas, variantes melódicas”.</p> <p>Organización rítmica”. Patrones, estructuras y ritmos tradicionales.</p> <p>Influencias de conceptos armónicos y melódicos provenientes de otras músicas: clásica, jazz, pop, rock. Armonización de géneros tradicionalmente melódicos y de percusión.</p> <p>Influencias históricas: Legado medieval, renacentista y barroco (e.g., vihuela y guitarra barroca).</p>
III.- Interpretación	<p>Interpretación consciente de los distintos modos, ritmos y melodías tradicionales</p> <p>Guitarra española: Rol en la rondalla (toque, rasgueado) y en tradiciones como el fandango o la jota.</p> <p>Guitarra acústica: Rol en acompañamiento grupos folk (Afinaciones DADGAD, CGDGGD etc..) y en ritmos como la muiñeira, arin-arin, jota, corrido...)</p> <p>Bouzouki/Mandola: Rol en acompañamiento y afinaciones (GDAD, ADAD, GDAE)</p> <p>Mandolina : Formación de acordes. Acompañamiento: polcas, foxtrot, mazurca, vals...</p> <p>Bandurria y laúd: En rondallas; análisis de afinaciones y repertorios en regiones como Aragón, Castilla, Murcia y Valencia.</p> <p>Guitarro: Variantes en Aragón, La Mancha, Murcia, Valencia y Baleares.</p>
IV.- Creación	<p>Armonización creativa de melodías populares y realización de arreglos para distintas instrumentaciones.</p> <p>Composición de piezas basadas en distintos ritmos tradicionales y distintos modos, tonalidades y zonas geográficas de la Península”.</p> <p>Creación de nuevas músicas pensadas con determinada función social.</p> <p>Exploración y aplicación de nuevas tecnologías y softwares para la creación de nuevas músicas</p>

Todos los contenidos propuestos se desarrollarán en ambos cuatrimestres de una forma transversal, interrelacionando los distintos temas constantemente e intercalando los bloques teóricos con los prácticos.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	30 horas
Actividades prácticas	18 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	3 horas
Realización de pruebas	3 horas
Horas de trabajo del estudiante	58 horas
Preparaciones prácticas	20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	186 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>Presentación en el aula de los conceptos teóricos.</p> <p>Sesiones de audición, análisis y transcripción de audio y video de artistas de referencia y de grabaciones de campo.</p> <p>Análisis de partituras de los cancioneros más representativos.</p>
Actividades prácticas	<p>Utilización del campus virtual Classlife: Herramienta de evaluación, puesta en común del trabajo de los alumnos, y repositorio de contenidos adicionales.</p> <p>Estudio personal del estudiante y trabajo de preparación de las composiciones y arreglos.</p> <p>Presentación en clase de las composiciones y arreglos de los alumnos y discusión pública.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Visitas a recitales de folklore tradicional y moderno. Clases magistrales prácticas impartidas por profesores invitados.</p>

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>TRABAJO FINAL DE AMBOS CUATRIMESTRES: Realizar un trabajo de fin de ciclo a elección del alumno, bajo la supervisión del profesorado, que deberá contener varias composiciones y arreglos sobre músicas tradicionales y versar sobre los distintos</p>
-----------------------------	---

	<p>temas explicados en clase. Este trabajo será escrito e interpretado o grabado y deberá ser subido a la plataforma para la evaluación del profesor, que otorgará la nota correspondiente.</p> <p>HOJA DE PARTICIPACIÓN con la que registrar el nivel de implicación del alumno, su actitud y sus intervenciones en la clase.</p> <p>En dicha hoja también se reflejará la evaluación continua de las interpretaciones parciales de los bloques temáticos y del trabajo de preparaciones de las clases del alumno.</p>
Actividades prácticas	<p>AUDICIONES: Durante las clases se escucharán múltiples audiciones ilustrando los contenidos.</p> <p>LECTURAS obligatorias propuestas por el profesorado.</p> <p>TRANSCRIPCIÓN de melodías propuestas en diferentes trabajos de campo y armonización de piezas de distintos cancioneros.</p> <p>INTERPRETACIÓN de las composiciones propias creadas así como de piezas tradicionales seleccionadas por el alumno valorando la diversidad melódica, rítmica y geográfica.</p> <p>DEBATES Y PREGUNTAS: Solventar dudas y lanzar preguntas al profesorado para debatir sobre los temas trabajados durante las clases a lo largo del curso.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>HOJA DE PARTICIPACIÓN: seguimiento de la asistencia y de la participación del alumno en los diferentes eventos que consideren el profesorado que sean importantes para su formación.</p>

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Mostrar comprensión y asimilación del contenido impartido hasta el momento con claridad expositiva y buena redacción.</p> <p>Desarrollar razonadamente un marco teórico/conceptual y analizar con respecto a éste ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes.</p> <p>Sintetizar los resultados de indagaciones teóricas personales y comunicar tales resultados con precisión y claridad.</p>
Actividades prácticas	<p>Trabajar con soltura con las técnicas estudiadas a través de ejercicios de preproducción, producción y postproducción.</p> <p>Dialogar fundada y razonadamente en torno a los contenidos objeto de estudio de la asignatura en entornos de producción, composición e interpretación.</p>

	Mostrar habilidad para analizar, comprender y comunicar los objetivos creativos que subyacen a la implementación de procedimientos y técnicas en contextos específicos, tanto de creación propia como ajena.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...)

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Resultados de los trabajos	50%
Trabajos parciales e interpretaciones semanales	40%
Participación en clase	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

Resultado de los trabajos finales:	50%
Trabajos parciales e interpretaciones semanales:	40%
Participación en clase:	10%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-3	Bloques temáticos interrelacionados.			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Interpretación y estudio	2,5 horas	8 horas
		Audiciones del profesor	0,2	
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	0,3	2 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 4-7	Bloques temáticos interrelacionados.			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1,5 horas	-
		Interpretación y estudio	2,5 horas	8 horas
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 8-10	Bloques temáticos interrelacionados.			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Interpretación y estudio	2,5 horas	8 horas
		Audiciones del profesor	0,2	
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	0,3	2 horas

Semana 11-14	Bloques temáticos interrelacionados.			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	3 hora	12 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	1 hora.	3 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 15	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	Exposición trabajos escritos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audición parcial	1 hora	15 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
Semana 19-23	Bloques temáticos interrelacionados.			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3 horas	-
	Actividades prácticas:	Interpretación y estudio	4 horas	20 horas
		Audiciones del profesor	0,2	
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	0,3	2
Semana 24-31	Bloques temáticos interrelacionados.			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Interpretación y estudio	6,5 horas	28 horas
		Audiciones del profesor	0,4	
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	0,6	4 horas
Semana 32-33	EXAMEN/AUDICIÓN FINAL			
	Actividades teóricas:	Exposición trabajos escritos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audición final	1 hora	16 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-
	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			

Semana 34-35	Actividades teóricas:	-	4 horas	-
	Actividades prácticas:	-	1 hora	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Evaluación y revisión</i>	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	2 horas	-
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	1,5 horas	1
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Examen recuperación</i>	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Remisión a plataforma virtual, si procede.

11.1. Bibliografía general

Título	Magna Antología del folklore musical de España
Autor	Manuel García Matos
Editorial	Hispavox
Título	Mapa Hispano de Bailes y Danzas de tradición oral
Autor	Miguel Manzano Alonso
Editorial	Cioff España
Título	Cancionero de Folklore Musical Zamorano. Parte Teórica
Autor	Miguel Manzano Alonso
Editorial	Museo Etnográfico de Castilla y León
Título	Cancionero popular de Burgos
Autor	Miguel Manzano Alonso
Editorial	Excma Diputación Provincial de Burgos
Título	Música y poesía popular de España y Portugal
Autor	Kurt Schindler
Editorial	Diputación de Salamanca

Título	Cancionero de Castilla
Autor	Agapito Marazuela
Editorial	Ediciones Derviche
Título	Cancionero popular de Extremadura
Autor	Bonifacio Gil
Editorial	Diputación Provincial Badajoz
Título	Escritos dispersos sobre música popular de tradición oral.
Autor	Miguel Manzano Alonso
Editorial	

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Sistemas de organización melódica en la música tradicional española (Tesis Doctoral)
Autor	David Fernández Durán
Editorial	

Título	La gaita y el tamboril
Autor	Alberto Jambrina Leal / José Ramón Cid Cebrián
Editorial	Diputación de Salamanca

Título	Cancioneiro Galego para Acordeón Diatónico
Autor	Carlos Quintá / Pedro Pascual
Editorial	Mialma producióis, s.l.

Título	La música de la dulzaina en Castilla y León
Autor	Lola Pérez Rivera
Editorial	Ayuntamiento de Burgos

Título	Cancionero popular de Galicia
Autor	Casto Sanpedro y Folgar
Editorial	Conde de Fenosa fund.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://funjdiaz.net/
Dirección 2	https://www.rtve.es/play/audios/todo-lo-cria-la-tierra/

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Título:	Revista de folclore
Editorial	Fundación Joaquín Díaz

Título:	Colección de CDs: La Música Tradicional en Castilla y León
Autor	Gonzalo Pérez Trascasa y Ramón Marijuán Adrián