

Curso 2026-2027

Centro Superior Música Creativa

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Armonía I

Código: CS1N01

Título Superior de Música.
Especialidad Interpretación. Itinerario Jazz y
Músicas Actuales

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Armonía I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	FB	
Carácter	Enseñanza colectiva	
Especialidad / itinerario / instrumento	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Todos los instrumentos y canto	
Materia	Armonía	
Periodo de impartición	Curso 1º	
Número de créditos	6 ECTS	
Número de horas	Totales: 180 horas	Presenciales: 54 horas
Departamento	Teoría de la Música y Musicología	
Prelación / requisitos previos	-	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Gutiérrez Calvo, Pablo	pgutierrez@musicacreativa.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Gutiérrez Calvo, Pablo	pgutierrez@musicacreativa.com	

2. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
--

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el
--

ejercicio profesional.

Competencias generales

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Competencias específicas

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Comprender los principios teóricos e identificar las estructuras musicales más importantes del lenguaje del jazz y las músicas actuales a través del análisis.
- Aplicar los conocimientos adquiridos en trabajos y composiciones propias, de una forma creativa.
- Valorar la calidad y complejidad de la música de jazz.

CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Armonía (I)	Tema 1. Tipos de acordes. Cifrado americano y nomenclatura.
	Tema 2. Tonalidad mayor y menor. Grados. Funciones tonales. Sustituciones diatónicas. Tríadas y tétradas.
	Tema 3. Armonía extendida. Notas del acorde, tensiones y notas a evitar. Relación escala-acorde.
	Tema 4. Alteración de la Dominante. Dominantes secundarias y por extensión. Sustitución por tritono. II relativo. Cadencias rotas en dominantes secundarias.
	Tema 5. Modos. Intercambio modal.
	Tema 6. Disminuidos. Sustitución de los disminuidos por dominantes.
	Tema 7. Estructura constante.
	Tema 8. Turnarounds.
II. Voicings	Tema 9. Notas guía.
	Tema 10. Disposiciones sin fundamental.
	Tema 11. Disposiciones de dos, tres, cuatro y cinco voces más comunes.
III. Melodía	Tema 12. Clasificación de las notas de una melodía con relación escala-acorde.
IV. Armonía (II)	Tema 13. Tonicalización.
	Tema 14. Poliacordes. Acordes híbridos. Acordes cuartales.
	Tema 15: Estructura blues y progresiones básicas, escala de blues. Dominantes secundarias, II relativo, dominantes sustitutas, intercambio modal. Be bop blues. Blues menor.
	Tema 16: Modalidad.
	Tema 17: Secuencias armónicas.
	Tema 18. Acordes en bloque armonizando cada nota de una melodía.
V. Resumen y repaso	Tema 19. Repaso del material impartido durante el curso

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 41 horas
Actividades prácticas	a: 10 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 100 horas
Preparación prácticas	b: 26 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	54+126 = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Exposiciones teóricas apoyadas en la bibliografía y el material compartido en el aula. Análisis y audición de ejemplos procedentes del repertorio jazzístico.
Actividades prácticas	Aplicación práctica del material explicado en el aula a través de ejercicios y composiciones del alumnado, transcripciones, ejercicios vocales e instrumentales en grupo y lectura a primera vista.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Encuentros con distintos artistas de renombre (<i>MTA's</i>), seminarios, conciertos, <i>workshops</i> y otros eventos formativos organizados por el Centro Superior durante el curso académico.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	EXAMEN PARCIAL: ejercicio escrito con material escogido entre el impartido hasta el momento. EXAMEN FINAL: ejercicio escrito con material de todo el curso.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Seguimiento de la asistencia del alumnado en la asignatura y los diferentes eventos que considere el profesorado o la Coordinación del Centro Superior que sean importantes para la formación.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Desarrollar razonadamente un marco teórico/conceptual y analizar con respecto a éste, ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes.
Actividades prácticas	Realizar los trabajos propuestos en el plazo indicado, con corrección y rigurosidad.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos de conciertos, etc.)

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen parcial	35%
Examen final	65%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Examen parcial	35%
Examen final	65%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-12	Bloque temático I		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	15	46,6
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios	2	-
	Otras actividades formativas: -	-	-

	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 14-17	Bloque temático II			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	6,5	20,3
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5	3,7
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 19-21	Bloque temático III			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3	6
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2	3,2
	Otras actividades formativas:	Reproducción de vídeos y audios	-	3
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 22-29	Bloque temático IV			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	10,5	18
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1	12
	Otras actividades formativas:	Reproducción de vídeos y audios	-	2,5
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 30	Bloque temático V			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1,5	3,7
	Actividades prácticas:	-	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 31-33	EXAMEN FINAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen final	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	4,5 horas	3,7
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	-	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Evaluación y revisión	3 horas	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-

	Actividades prácticas:	Examen recuperación		
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen recuperación	1,5	3,7

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>The Berklee Book of Jazz Harmony</i>
Autor	Mulholland, J.; Hojnacki, T.
Editorial	Berklee Press, 2013

Título	<i>The Jazz harmony book</i>
Autor	Berkman, D.
Editorial	Sher Music Co.

Título	<i>Teoría musical y armonía moderna Vol. 1 y 2</i>
Autor	Herrera, E.
Editorial	Antoni Bosch Editor

Título	<i>Jazz Harmony: Think - Listen - Play - a Practical Approach</i>
Autor	Sikora, F.
Editorial	Schott Music

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>The Jazz Theory Book</i>
Autor	Levine, M.
Editorial	USA, Sher Music Co, 1989

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.teoria.com
--------------------	--

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

App	IReal
------------	-------