

**Curso 2026-2027**

música**creativa**   
CENTRO SUPERIOR

Centro Superior Música Creativa  
Centro privado autorizado

# **GUÍA DOCENTE DE Historia de la Música I**

**Código: CS1N04**

## **Título Superior de Música.**

**Especialidad Interpretación. Itinerario Jazz y  
Músicas Actuales**

**Especialidad Composición.**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Música

**ASIGNATURA:** Historia de la Música I

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

|                                                |                                                                                         |                        |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| <b>Tipo</b>                                    | FB                                                                                      |                        |
| <b>Carácter</b>                                | Enseñanza colectiva                                                                     |                        |
| <b>Especialidad / itinerario / instrumento</b> | Composición e Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Todos los instrumentos y canto |                        |
| <b>Materia</b>                                 | Cultura, pensamiento e historia                                                         |                        |
| <b>Periodo de impartición</b>                  | Curso 1º                                                                                |                        |
| <b>Número de créditos</b>                      | 6 ECTS                                                                                  |                        |
| <b>Número de horas</b>                         | Totales: 180 horas                                                                      | Presenciales: 54 horas |
| <b>Departamento</b>                            | Teoría de la Música y Musicología                                                       |                        |
| <b>Prelación / requisitos previos</b>          | -                                                                                       |                        |
| <b>Idioma/s en los que se imparte</b>          | Castellano                                                                              |                        |

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico        |
|--------------------|---------------------------|
| Peyrou, Mariano    | marianopeyrou@hotmail.com |

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

|                 |                           | Grupos |
|-----------------|---------------------------|--------|
| Peyrou, Mariano | marianopeyrou@hotmail.com |        |

### 4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.                                                                                |
| CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.                                                          |
| CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.                                                 |
| CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.                                                                      |
| CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.                                                                       |
| CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.                                                                                           |
| CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. |
| CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.                                                                                   |

CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### Competencias generales

CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científicos y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

### Competencias específicas

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.

CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso el estudiante es capaz de:

- Identificar los rasgos los principales estilos y géneros musicales surgidos y desarrollados en occidente a través de la notación musical y expresados a través de medios acústicos, desde su nacimiento hasta nuestros días.
- Comprender las bases tecnológicas, sociales y políticas que han impulsado el desarrollo de los estilos y los géneros musicales a lo largo del tiempo.
- Valorar la calidad científica de las fuentes bibliográficas empleadas en la realización de trabajos académicos.
- Referenciar correctamente las fuentes utilizadas en la realización de trabajos académicos.
- Emplear la IA como medio de aprendizaje, documentación y estilo, teniendo en cuenta sus limitaciones y la necesidad de verificar los datos obtenidos a través de esta herramienta.

| Bloque temático                           | Tema/repertorio                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I. La era de la polifonía</b>          | Tema 1. El canto gregoriano. El origen de la teoría musical y la notación occidentales. La lírica medieval. La polifonía medieval. Notación y estilo desde los orígenes hasta el <i>Ars Nova</i> . |
|                                           | Tema 2. La polifonía sacra renacentista. Técnicas y estilo. La música profana renacentista. Retórica, improvisación y notación instrumental.                                                       |
| <b>II. La era de la armonía</b>           | Tema 3. El bajo continuo y el nacimiento de la ópera. El barroco tardío. La ópera seria, el concierto barroco y el oratorio.                                                                       |
|                                           | Tema 4. El clasicismo musical. Sociedad y estilo. El clasicismo musical vienés.                                                                                                                    |
| <b>III. El siglo de las revoluciones</b>  | Tema 5. El Romanticismo musical en Francia, Italia y los estados germánicos. La escisión del Romanticismo. Música pura, programática y drama musical.                                              |
|                                           | Tema 6. Los Nacionalismos musicales y la música popular del siglo XIX. Posromanticismos y la música de fin de siglo XIX.                                                                           |
| <b>IV. Introducción al siglo XX y XXI</b> | Tema 7. Las vanguardias musicales en la primera mitad del siglo XX. Música y política en la primera mitad del siglo XX. Las tecnologías del sonido y el mercado de masas.                          |
|                                           | Tema 8. Las vanguardias musicales en la segunda mitad del siglo XX. Principales corrientes actuales.                                                                                               |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad                                                                 | Total horas               |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Actividades teóricas                                                              | a: 45 horas               |
| Actividades prácticas                                                             | a: 7,5 horas              |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | -                         |
| Realización de pruebas                                                            | a: 1,5 horas              |
| Horas de trabajo del estudiante                                                   | b: 120 horas              |
| Preparación prácticas                                                             | b: 6 horas                |
| <b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>                                   | <b>54+126 = 180 horas</b> |

## 8. METODOLOGÍA

|                                                                                   |                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Actividades teóricas                                                              | Explicaciones teórico/conceptuales apoyadas en materiales audiovisuales y análisis de ejemplos procedentes de los estilos musicales más relevantes |
| Actividades prácticas                                                             | Aplicación práctica de lo visto en clase a través de análisis de audiciones y partituras y comentarios de textos.                                  |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | Jornadas con maestros                                                                                                                              |

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Actividades teóricas                                                              | <u>Registro de participación</u> : Participación constructiva en las clases.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Actividades prácticas                                                             | <u>Trabajos parciales</u> : Redacciones mensuales (una por tema) en las que el alumno relacione de forma libre y amplíe información haciendo uso de la bibliografía y las audiciones propuestas.<br><u>Exámenes</u> : Realizar al menos dos exámenes en el curso en los que el alumno sea capaz de demostrar sus destrezas prácticas adquiridas a través de la asimilación de los contenidos, siguiendo las instrucciones de las pruebas prácticas y demostrando tener dominio oral y escrito |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | <u>Registro de participación</u> : Participación en los diferentes eventos que considere el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del alumno.                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|                                                                                          |                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Actividades teóricas</b>                                                              | Demostrar los conocimientos obtenidos en el curso a través de las actividades evaluativas.                                                                                                                    |
| <b>Actividades prácticas</b>                                                             | Identificar los principales estilos, compositores e intérpretes de la historia hasta el siglo XX y extraer características musicales y estéticas a partir de la audición de obras e inspección de partituras. |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | Asistir y participar en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos)                                                                      |

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| <b>Instrumentos</b>               | <b>Ponderación</b> |
|-----------------------------------|--------------------|
| Hoja de participación             | 20%                |
| Audición / disertación parcial I  | 40%                |
| Audición / disertación parcial II | 40%                |
| Total                             | 100%               |

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| <b>Instrumentos</b>  | <b>Ponderación</b> |
|----------------------|--------------------|
| Examen/trabajo final | 80%                |
| Total                | 80%                |

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| <b>Instrumentos</b>                 | <b>Ponderación</b> |
|-------------------------------------|--------------------|
| Examen en 2ª convocatoria o trabajo | 100%               |
| Total                               | 100%               |

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

| Instrumentos                      | Ponderación |
|-----------------------------------|-------------|
| Hoja de participación             | 20%         |
| Audición / disertación parcial I  | 40%         |
| Audición / disertación parcial II | 40%         |
| Total                             | 100%        |
|                                   |             |

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### CRONOGRAMA

| Semana              | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | Total horas presenciales | Total horas no presenciales |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| <b>Semana 1-9</b>   | <b>Bloque temático 1</b>                                              |                          |                             |
|                     | Actividades teóricas: Explicación de los contenidos                   | 9 horas                  | -                           |
|                     | Actividades prácticas: Audiciones y comentarios                       | 2,5 horas                | 31,5 horas                  |
|                     | Otras actividades formativas: Reproducción de vídeos y audios         | 2 horas                  | -                           |
|                     | Evaluación: Continua                                                  | -                        | -                           |
| <b>Semana 10-17</b> | <b>Bloque temático 2</b>                                              |                          |                             |
|                     | Actividades teóricas: Explicación de los contenidos                   | 8 horas                  | -                           |
|                     | Actividades prácticas: Audiciones y comentarios                       | 2,5 horas                | 28 horas                    |
|                     | Otras actividades formativas: Reproducción de vídeos y audios         | 1,5 horas                | -                           |
|                     | Evaluación: Continua                                                  | -                        | -                           |
| <b>Semana 18</b>    | <b>EXAMEN PARCIAL</b>                                                 |                          |                             |
|                     | Actividades teóricas: -                                               | -                        | -                           |
|                     | Actividades prácticas: Audiciones y comentarios                       | 1,5 horas                | 7 horas                     |
|                     | Otras actividades formativas: -                                       | -                        | -                           |
|                     | Evaluación: Continua                                                  | -                        | -                           |
| <b>Semana 19-25</b> | <b>Bloque temático 3</b>                                              |                          |                             |
|                     | Actividades teóricas: Explicación de los contenidos                   | 8 horas                  | -                           |
|                     | Actividades prácticas: Audiciones y comentarios                       | 1,5 horas                | 24,5 horas                  |

|                     |                                            |                                 |           |            |
|---------------------|--------------------------------------------|---------------------------------|-----------|------------|
|                     | Otras actividades formativas:              | Reproducción de vídeos y audios | 1 horas   | -          |
|                     | Evaluación:                                | Continua                        | -         | -          |
| <b>Semana 26-30</b> | <b>Bloque temático 4</b>                   |                                 |           |            |
|                     | Actividades teóricas:                      | Explicación de los contenidos   | 5 horas   | -          |
|                     | Actividades prácticas:                     | Audiciones y comentarios        | 1,5 horas | 17,5 horas |
|                     | Otras actividades formativas:              | Reproducción de vídeos y audios | 1 horas   | -          |
|                     | Evaluación:                                | Continua                        | -         | -          |
| <b>Semana 31-33</b> | <b>EXAMEN FINAL</b>                        |                                 |           |            |
|                     | Actividades teóricas:                      | -                               | -         | -          |
|                     | Actividades prácticas:                     | Examen final                    | 4,5 horas | 17,5 horas |
|                     | Otras actividades formativas:              | -                               | -         | -          |
|                     | Evaluación:                                | Examen final                    | -         | -          |
| <b>Semana 34-35</b> | <b>EVALUACIÓN Y REVISIÓN</b>               |                                 |           |            |
|                     | Actividades teóricas:                      | -                               | -         | -          |
|                     | Actividades prácticas:                     | Evaluación y revisión           | 3 horas   | -          |
|                     | Otras actividades formativas:              | -                               | -         | -          |
|                     | Evaluación:                                | Evaluación y revisión           | -         | -          |
| <b>Semana 36</b>    | <b>EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)</b> |                                 |           |            |
|                     | Actividades teóricas:                      | -                               | -         | -          |
|                     | Actividades prácticas:                     | Examen recuperación             | 1,5 horas | -          |
|                     | Otras actividades formativas:              | -                               | -         | -          |
|                     | Evaluación:                                | Examen recuperación             | -         | -          |

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

### 11.1. Bibliografía general

|                  |                              |
|------------------|------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>Atlas de música 1 y 2</i> |
| <b>Autor</b>     | Michels, U.                  |
| <b>Editorial</b> | Alianza Atlas                |

|                  |                            |
|------------------|----------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>El canto gregoriano</i> |
| <b>Autor</b>     | Asensio, J.C.              |
| <b>Editorial</b> | Alianza Música             |

|                  |                                                 |
|------------------|-------------------------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>Historia de la Música 2. El medioevo (I)</i> |
| <b>Autor</b>     | Cattin, G.                                      |
| <b>Editorial</b> | Turner                                          |

|               |                                                  |
|---------------|--------------------------------------------------|
| <b>Título</b> | <i>Historia de la Música 3. El medioevo (II)</i> |
| <b>Autor</b>  | Gallo, A.                                        |

|           |        |
|-----------|--------|
| Editorial | Turner |
|-----------|--------|

|           |                                           |
|-----------|-------------------------------------------|
| Título    | <i>La música en el Occidente medieval</i> |
| Autor     | Fassler, M.                               |
| Editorial | Akal                                      |

|           |                                     |
|-----------|-------------------------------------|
| Título    | <i>La música en el Renacimiento</i> |
| Autor     | Freeman, R                          |
| Editorial | Akal                                |

|           |                                                                           |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------|
| Título    | <i>Historia de la Música 4. La época del Humanismo y del Renacimiento</i> |
| Autor     | Gallico, C.                                                               |
| Editorial | Turner                                                                    |

|           |                                |
|-----------|--------------------------------|
| Título    | <i>La música en el Barroco</i> |
| Autor     | Heller, W.                     |
| Editorial | Akal                           |

|           |                                               |
|-----------|-----------------------------------------------|
| Título    | <i>Historia de la Música 5. El siglo XVII</i> |
| Autor     | Bianconi, L.                                  |
| Editorial | Turner                                        |

|           |                                                            |
|-----------|------------------------------------------------------------|
| Título    | <i>Historia de la Música 6. La época de Bach y Haendel</i> |
| Autor     | Basso, A.                                                  |
| Editorial | Turner                                                     |

|           |                                    |
|-----------|------------------------------------|
| Título    | <i>La música en el siglo XVIII</i> |
| Autor     | Rice, J.                           |
| Editorial | Akal                               |

|           |                                                                |
|-----------|----------------------------------------------------------------|
| Título    | <i>Historia de la Música 7. La época de Mozart y Beethoven</i> |
| Autor     | Pestelli, G.                                                   |
| Editorial | Turner                                                         |

|           |                                  |
|-----------|----------------------------------|
| Título    | <i>La música en el siglo XIX</i> |
| Autor     | Frisch, W.                       |
| Editorial | Akal                             |

|           |                                                              |
|-----------|--------------------------------------------------------------|
| Título    | <i>Historia de la Música 8. El siglo XIX (Primera parte)</i> |
| Autor     | Di Benedetto, R.                                             |
| Editorial | Turner                                                       |

|        |                                                              |
|--------|--------------------------------------------------------------|
| Título | <i>Historia de la Música 9. El siglo XIX (Segunda parte)</i> |
| Autor  | Casini, C.                                                   |

|           |        |
|-----------|--------|
| Editorial | Turner |
|-----------|--------|

|           |                                         |
|-----------|-----------------------------------------|
| Título    | <i>La música en los siglos XX y XXI</i> |
| Autor     | Auner, J.                               |
| Editorial | Akal                                    |

|           |                                                              |
|-----------|--------------------------------------------------------------|
| Título    | <i>Historia de la Música 10. El siglo XX (Primera parte)</i> |
| Autor     | Salveti, G.                                                  |
| Editorial | Turner                                                       |

|           |                                                              |
|-----------|--------------------------------------------------------------|
| Título    | <i>Historia de la Música 11. El siglo XX (Segunda parte)</i> |
| Autor     | Vinay, G.                                                    |
| Editorial | Turner                                                       |

|           |                                                              |
|-----------|--------------------------------------------------------------|
| Título    | <i>Historia de la Música 12. El siglo XX (Tercera parte)</i> |
| Autor     | Lanza, A.                                                    |
| Editorial | Turner                                                       |

|           |                                               |
|-----------|-----------------------------------------------|
| Título    | <i>Escuchar música de los siglos XX y XXI</i> |
| Autor     | Marco, T.                                     |
| Editorial | Fundación BBVA                                |

### 11.3. Direcciones web de interés

|             |                                                                          |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Dirección 1 | <a href="http://www.bustena.wordpress.com">www.bustena.wordpress.com</a> |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------|