

Curso 2026-2027

Centro Superior Música
Creativa

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Batería I

Código: CS1N19

Especialidad

Título Superior de Música
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Enseñanza instrumental individual	
Especialidad / itinerario / instrumento	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Batería	
Materia	Instrumento	
Periodo de impartición	Curso 1º	
Número de créditos	20 ECTS	
Número de horas	Totales: 540 horas	Presenciales: 36 horas
Departamento	Sección rítmica	
Prelación / requisitos previos	-	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Acuña, Naíma	NAacuna@musicacreativa.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Acuña, Naíma	NAacuna@musicacreativa.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responsan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9. Integrarse adecuadamente es equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.

CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Competencias específicas

CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico el alumno es capaz de:

- Leer, interpretar e improvisar en su instrumento de manera fluida, comprendiendo y reproduciendo recursos estilísticos estudiados durante el curso.
- Utilizar herramientas instrumentales técnicas y de lenguaje propias del instrumento y trabajadas durante curso, con el fin de enfrentarse con éxito a las diversas situaciones profesionales y de interacción musical colectiva.
- Aplicar en el instrumento conocimientos musicales e interpretativos aprendidos durante el curso, potenciando la musicalidad, sensibilidad y creatividad.
- Descubrir un estilo propio como intérprete con madurez, esencia creativa y afán de superación.
- Establecer hábitos y técnicas de estudio, y trabajar en la autocrítica de su propio trabajo.

CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I. TÉCNICA	Tema 1: Estudio de <i>articulation patterns</i> (tempo, articulación y dinámicas) con diferentes acentos basados en el <i>paradiddle</i> 4/4 6/8.
	Tema 2: Rudimentos tradicionales y rudimentos híbridos.
	Tema 3: Estudio de <i>warm-ups</i> y <i>basic patterns</i> de coordinación e independencia en caja, bombo y charles.
	Tema 4: Estudio de melodías " <i>Standards</i> ": imitación de la articulación instrumento de viento y aplicación de mordentes.
	Tema 5: Técnica e interpretación mediante escobillas.
II. LECTURA Y MÉTRICA	Tema 6: <i>Cymbal swing basic line interpretation</i> .
	Tema 7: Combinaciones interpretativas sobre patrones de acompañamiento de swing en 3/4 y 4/4.
	Tema 8: Desenvolvimiento de independencia y creatividad en los compases 3/4 y 4/4.
	Tema 10: Conceptos avanzados de funk y <i>groove</i> .
	Tema 11: Desplazamientos rítmicos sobre <i>grooves</i> : <i>Displacement patterns scale</i> .
	Tema 12: Lectura e interpretación de arreglos y <i>scores</i> de big band.
III. TEMATICA MELÓDICO- RÍTMICA	Tema 13: Transcripción, estudio e interpretación de frases melódicas en los solos de uno y varios compases en 3/4 y 4/4.
	Tema 14: Estudio de <i>comping</i> , solos/trading 4's 8's transcritos
	Tema 15: Improvisación mediante recursos rítmicos: repetición e incorporación de silencios, subdivisiones, encadenamiento de fragmentos o patrones de frase-respuesta.
IV. REPERTORIO Y ESTILOS	Tema 16: Interpretación de temas referidos en los estilos tratados en este curso.
	Tema 17: Interpretación sobre los bloques que forman la estructura de un tema y diversidad en las formas de interpretación de este en búsqueda de un sonido personal.
	Tema 18: Desarrollo y estudio de los ritmos: <i>Afro Cuban 6/8 Feel (Bembe y Jazz Setting)</i> , <i>grooves</i> con claves 2/3 y 3/2 (son, rumba) subdivisión binaria y ternaria, <i>cáscara patterns</i> .

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 5 horas
Actividades prácticas	a: 25 horas

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 484 horas
Preparación prácticas	b: 20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	36 + 504 = 540 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes
Actividades prácticas	Aplicación práctica de lo visto en clase a través de transcripciones, solfeo cantado grupal, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición de ritmos y melodías
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad y programación propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	REGISTRO DE TRABAJOS Y ENTREGAS: Realizar los trabajos solicitados durante todo el curso en las clases, demostrando su capacidad de investigación y síntesis práctica de conceptos teóricos.
Actividades prácticas	EXÁMENES INTERPRETATIVOS: Un examen parcial y otro final en los que el alumno demuestre la interiorización de los contenidos aprendidos en la asignatura.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	HOJA DE PARTICIPACIÓN: Seguimiento de la asistencia y de la participación del alumno en la propia actividad y en los diferentes eventos que consideren el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del alumno.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Demostrar comprensión y asimilación del contenido impartido hasta el momento con buena redacción. Desarrollar razonadamente un marco teórico/conceptual y analizar con respecto a éste ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes.
-----------------------------	---

Actividades prácticas	Integrar con soltura las herramientas armónicas y compositivas estudiadas a través de ejercicios de análisis, de composición libre y sobre estructuras y/o pautas dadas. Que el alumno sea capaz de dominar su instrumento según el nivel exigido. Aplicar de forma práctica lo visto en clase a través de transcripciones, solfeo cantado grupal, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición de ritmos y melodías.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Registro de participación en otras actividades formativas obligatorias	10%
Registro de trabajo semanal	20%
Examen parcial	25%
Examen final (Recital 30% + Requisitos técnicos 15%)	45%
Total	100%

Los exámenes de requisitos técnicos y el examen final de interpretación deberán obtener una calificación mínima de 5. Si uno de ellos se suspende, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así, hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Registro de trabajos y entregas	10%
Hoja de participación	20%
Examen parcial	30%
Examen final	40%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-6	Bloque temático I			
	Actividades teóricas:	Audiciones y comentarios.	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Bloque temático.	4,5 horas	86,8 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de videos y audios.	1 hora	2 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 7-17	Bloque temático II			

	Actividades teóricas:	Audiciones y comentarios	0,7 horas
	Actividades prácticas:	Bloque temático.	9,3 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de videos y audios.	1 hora
	Evaluación:	Continua	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL		
	Actividades teóricas:	-	-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	1 hora
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-
Semana 19-25	Bloque temático III		
	Actividades teóricas:	Audiciones y comentarios	0,8 horas
	Actividades prácticas:	Bloque temático.	5,2 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de videos y audios.	1 hora
	Evaluación:	Continua	-
Semana 26-30	Bloque temático IV		
	Actividades teóricas:	Audiciones y comentarios.	0,8 horas
	Actividades prácticas:	Bloque temático.	3,7 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de videos y audios.	0,5 horas
	Evaluación:	Continua	-
Semana 31-33	EXAMEN/AUDICIÓN FINAL		
	Actividades teóricas:	-	-
	Actividades prácticas:	Examen final	3 hora
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación:	Examen final	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN		
	Actividades teóricas:	-	-
	Actividades prácticas:	Evaluación y revisión	2 horas
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación:	Evaluación y revisión	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)		

Actividades teóricas:	-	-	-
Actividades prácticas:	Examen recuperación	1 horas	-
Otras actividades formativas:	-	-	-
Evaluación:	Examen recuperación	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Essential Techniques for Drum Set Book 1</i>
Autor	Soph, E.
Editorial	Meredith Music Percussion, 2000

Título	<i>The Jazz Drummer's Workshop</i>
Autor	Riley, J.
Editorial	Ed.Manhattan Pub, 2005

Título	<i>Afro-Cuban Rhythms for Drumset</i>
Autor	Malabe, F.
Editorial	Drummers Collective Series, 1990

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>The Evolution of Blast Beats</i>
Autor	Roddy, D.
Editorial	Drummers Collective Series, 2008

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1 <http://drummagazine.com/category/lessons/>

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

App	Tempo Adv.
App	Drumgenius