

Curso 2026-2027

Centro Superior Música Creativa

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Contrabajo I

Código: CS1N20

Especialidad

Título Superior de Música
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Contrabajo I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Enseñanza instrumental individual	
Especialidad / itinerario / instrumento	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Bajo Eléctrico	
Materia	Instrumento	
Periodo de impartición	Curso 1º	
Número de créditos	20 ECTS	
Número de horas	Totales: 540 horas	Presenciales: 36 horas
Departamento	Área de Instrumento, Sección Rítmica	
Prelación / requisitos previos	-	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Larcher, Ernesto	elarcher@musicacreativa.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
--------------------	--------------------	--------

Ernesto Larcher	elarcher@musicacreativa.com	
Ricardo Ferrer	richie_ferrer@hotmail.com	
Javier Moreno	javybass@gmail.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responsan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científicos y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
Competencias específicas
CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas.
CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y

dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Leer, interpretar y ejecutar con solvencia los ejercicios correspondientes al nivel requerido.
- Reproducir las escalas, arpeggios y progresiones armónicas descritas en el temario con destreza.
- Reproducir música a partir de una partitura.
- Construir líneas de acompañamiento y solistas, solventes en distintos estilos, tanto rítmica como armónicamente.
- Conocer e identificar los estilos generales y sub-estilos estudiados en el curso.

CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Escalas	Tema 1. Escalas mayores y menores naturales
	Tema 2. Melódicas y armónicas menores

	Tema 3. Ejercicios interválicos en todas las escalas mayores y menores estudiadas.
	Tema 4. Escala pentatónica y blues
II. Arpeggios	Tema 1. Triadas: mayor, menor, aumentada, disminuida, sus4
	Tema 2. Cuatriadas: Maj7; m7; m7b5; dim7; 7; 7sus4; m6
	Tema 3. Secuencias de arpeggios por círculo de quintas
III. Progresiones armónicas	Tema 1. En mayor: IV, V, I - II, V, I - I, VI, II, V y menor: I-, bVI, II° · V y I-, VI°, II°, V. Líneas sobre las mismas en blancas y negras (negra=70)
	Tema 2. Blues de 12 compases
IV. Repertorio	Estudio de piezas y transcripciones elegidas por el profesorado y adecuadas al nivel y necesidades del alumno. Se trabajarán un mínimo de 10 piezas por curso.
V. Improvisación	Aplicación de escalas y arpeggios estudiados a la improvisación en distintos estilos
VI. Lectura	Ejercicios de lectura a primera vista y estrategias para mejorar la práctica con el metrónomo
VII. Auditiva aplicada al instrumento	Tema 1. Transcripciones
	Tema 2. Ejercicios prácticos de reproducción instantánea de fragmentos musicales basándose exclusivamente en la escucha
VIII. Técnica clásica	Tema 1. Estudios clásicos con arco (Simandl).

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 5 horas
Actividades prácticas	a: 25 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2 Horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 484 horas
Preparación prácticas	b: 20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	36 + 504 = 540 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de los estilos musicales más relevantes para el desarrollo del curso.
Actividades prácticas	Aplicación práctica de lo visto en clase a través de transcripciones, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista e improvisación de ritmos y melodías
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad y programación propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	HOJA DE TRABAJO SEMANAL: con la que registrar el nivel de implicación continua del alumnado.
Actividades prácticas	EXAMEN PARCIAL en el que se evaluarán los requisitos técnicos (I). EXAMEN FINAL TÉCNICO: en el que se evaluarán los requisitos técnicos (II). EXAMEN FINAL DE INTERPRETACIÓN: que constará de tres piezas de estilos diferentes interpretadas por el alumnado.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	HOJA DE PARTICIPACIÓN: Seguimiento de la asistencia y de la participación del alumno en la propia actividad y en los diferentes eventos que consideren el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del alumno.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Demostrar comprensión y asimilación del contenido impartido hasta el momento. Desarrollar razonadamente un marco teórico/conceptual y analizar con respecto a éste ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes.
Actividades prácticas	Demostrar las destrezas técnicas e interpretativas adquiridas a través de una correcta ejecución de pruebas de interpretación, ejercicios técnicos, lectura a primera vista e improvisación.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Registro de participación en otras actividades formativas obligatorias	10%
Trabajos semanales	10%
Examen parcial	30%
Examen final técnico	20%
Examen final de interpretación	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Registro de participación en otras actividades formativas obligatorias	10%
Trabajos semanales	10%
Examen parcial	30%
Examen final técnico	20%
Examen final de interpretación	30%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-3	Bloque temático I: Escalas		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	1 hora	-
	Actividades prácticas: Práctica de escalas con metrónomo	2 horas	42 horas
	Otras actividades formativas: -	-	-
	Evaluación: Continua	-	-
Semana 4-6	Bloque temático II: Arpeggios		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	1 hora	-
	Actividades prácticas: Práctica de arpeggios con metrónomo	2 horas	42 horas
	Otras actividades formativas: -	-	-
	Evaluación: Continua	-	-
Semana 7-10	Bloque temático III: Progresiones armónicas		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	1,5 horas	-
	Actividades prácticas: Práctica de progresiones armónicas aplicadas al repertorio propuesto en el curso.	2 horas	50 horas
	Otras actividades formativas: Visualización de videos, reproducción de audios.	0,5 horas	6 horas
	Evaluación: Continua	-	-
Semana 11-15	Bloque temático IV: Repertorio		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	1 hora	-
	Actividades prácticas: Práctica de piezas y transcripciones	3 horas	65 horas
	Otras actividades formativas: Visualización de videos, reproducción de audios.	1 hora	5 horas
	Evaluación: Continua	-	-
Semana 16-17	Bloque temático V : Improvisación		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas: Práctica de la improvisación aplicada al repertorio propuesto en el curso.	1 hora	20 horas
	Otras actividades formativas: Visualización de videos, reproducción de audios.	0,5 horas	8 horas
	Evaluación: Continua	-	-

Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	1 hora	14 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 19-20	Bloque temático VI: Lectura			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Lectura a vista de cifrado americano, notación rítmica y melódica.	1,5 horas	28 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 21-25	Bloque temático VII: Auditiva aplicada al instrumento			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 horas	-
	Actividades prácticas:	Realización de transcripciones y aplicación de los recursos transcritos sobre progresiones armónicas.	3 horas	55 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	1 hora	15 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 26 -30	Bloque temático VIII: Técnica clásica			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora	-
	Actividades prácticas:	Realización de ejercicios técnicos en función de las necesidades del alumno	4 horas	70 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 31-33	EXAMEN/AUDICIÓN FINAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen final	3 horas	42 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	-	-	-

Semana 36	Otras actividades formativas:	Tutoría	2 horas	28 horas
	Evaluación:	Evaluación	-	-
	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen recuperación	1 horaa	14 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen Recuperación	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Ready, aim, improvise</i>
Autor	Crook, H.
Editorial	Berklee Press
Título	<i>How to improvise</i>
Autor	Crook, H.
Editorial	Berklee Press
Título	<i>Reading contemporary electric bass</i>
Autor	Appleman, R.
Editorial	Berklee Press
Título	<i>El bajista completo</i>
Autor	De la Vega, R.
Editorial	Music Distribution SA

Título	<i>Jazz Bass Compendium</i>
Autor	Bush, S.
Editorial	Advance Music

Título	<i>Standing in the shadows of Motown</i>
Autor	Jammerson, J.
Editorial	Music Distribution SA. 1989

Título	<i>Dominant Seventh Workout</i>
Autor	Aebersold, J.
Editorial	Jamey Aebersold Jazz, Inc.

Título	<i>The Bass Bible</i>
Autor	Weswood, P.
Editorial	Ama Verlag

Título	<i>The improviser's Bass Method</i>
Autor	Sher, Ch.
Editorial	Sher Music, co.

Título	<i>The Music of Paul Chambers</i>
Autor	Stinett, J.
Editorial	Paperback. 1990

Título	<i>Charlie Parker Omnibook</i>
Autor	Aebersold, J.
Editorial	Atlantic Music Corp.

Título	<i>60 Melodic studies for acoustic and electric bass</i>
Autor	Patitucci, J.
Editorial	Carl Fisher

Título	<i>Modern Electric Bass</i>
Autor	Pastorius, J.
Editorial	Volonté & co.

Título	<i>Jazz Styles</i>
Autor	Gridley, M. C.
Editorial	Atlantic Music Corp. C

Título	<i>New Method for string bass</i>
Autor	Simandl, F.
Editorial	International Music Company NY.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Reharmonization Techniques</i>
Autor	Felts, R.
Editorial	Berklee Press

Título	<i>12 Studies for string bass</i>
Autor	Lee, S.
Editorial	I.M.C, 1957

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://elbajistanumero1.wordpress.com/2013/07/24/los-grandes-maestros-del-bajo-electrico/
Dirección 2	https://doctorbass.net/es/c/?idsec=1000168991
Dirección 3	https://www.popthing.com/phpBB3/viewtopic.php?f=2&t=1813

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Libro + CD	Aebersold, J. : <i>Play along series</i>
Libro + CD	Snidero, J.: <i>Jazz Conception & Easy Jazz Conception</i>
App	iReal book; Ear Master; Transcribe