

Curso 2026-2027

Centro Superior Música Creativa

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Guitarra Eléctrica I

Código: CS1N22

Especialidad

Título Superior de Música

**Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales**

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Guitarra Eléctrica I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Enseñanza instrumental individual	
Especialidad / itinerario / instrumento	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Guitarra eléctrica	
Materia	Instrumento	
Periodo de impartición	Curso 1º	
Número de créditos	20 ECTS	
Número de horas	Totales: 540 horas	Presenciales: 36 horas
Departamento	Área de instrumento, Sección rítmica	
Prelación / requisitos previos	-	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Antón Tobal, Víctor	victorat84@hotmail.com, vanton@musicacreativa.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Antón Tobal, Víctor	victorat84@hotmail.com, vanton@musicacreativa.com	
Palacios Anaut, Alberto	apalacios@musicacreativa.com unservidor@gmail.com	
Valle, Álvaro	alvarovalleg@gmail.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Competencias específicas

CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas.

CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Leer líneas melódicas y *leadsheets* a primera vista (mínimo, 60 bpm)
- Demostrar conocimiento de las escalas, acordes, arpeggios y progresiones armónicas descritas en el temario con fluidez y buena proyección de sonido.
- Reproducir las mismas con seguridad en todas las posiciones estudiadas.
- Improvisar con fluidez y coherencia idiomática sobre progresiones tonales *standard*.
- Aplicar progresivamente las transcripciones de solos y melodías en la propia manera de tocar.
- Reproducir con fluidez y musicalidad el repertorio estudiado, así como ejercicios técnicos de nivel adecuado.
- Interpretar solos transcritos a partir de una partitura.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Escalas	Tema 1. Modos de la escala mayor.
	Tema 2. Escala menor armónica, Mixolodia b9b13. Escala menor melódica, escala alterada.
	Tema 3. Ejercicios interválicos en algunas escalas propuestas.
	Tema 4. Escala pentatónica y blues
II. Acordes	Tema 1. Tríadas: mayor, menor, aumentada, disminuida, sus4 (<i>voicing</i> cerrado, cualquier inversión)
	Tema 2. Cuatriadas: Maj7, 7, m7, m7b5, dim7, 7sus4, 6, m6. Bajo en 6a cuerda posición abierta, bajo en 5a y 4a cuerda, posición cerrada. Acordes cuatriadas sin 5a.
	Tema 3. Voicings de 4 o más notas: m(Maj7), Maj7#5, Maj7b5, m7#5, 7b5, dim(Maj7), Maj9/7, Maj9/6, m9(Maj7), 7(b9,b13), 13(b9), 9(b13).
III. Arpeggios	Tema 1. Triadas (todas las inversiones): mayor, menor, aumentada, disminuida, sus4

	Tema 2. Cuatriadas: Maj7; m7; m7b5; dim7; 7; 7sus4; 6; m6
IV. Progresiones armónicas básicas	Tema 1. IVMaj7- V7 - IMaj7 y IMaj7 - VIIm7- IIm7 - V7 con conducción de voces. (Todos los tonos).
	Tema 2. En tonalidad menor: Im7 - bVIIMaj7 - IIm7b5 - V7b9 y Im6 - VIIm7b5 - IIm7b5 - V7b9, con conducción de voces (Todos las tonalidades).
	Tema 3. Blues Jazz de 12 compases
V. Interpretación de repertorio	Tema 1. Estudios técnicos. Recursos melódicos, comping.
	Tema 2. Estudio de piezas y transcripciones elegidas por el profesor y adecuadas al nivel y necesidades del alumno. Las obras trabajadas se archivarán en un expediente a final de curso
VI. Recursos melódicos e Improvisación	Tema 1. Improvisación melódica con triadas y cuatriadas
	Tema 2. Improvisación melódica en II - V - I mayor y menor
	Tema 3. Estructura y fraseo de Blues I.
VII. Lectura	Ejercicios de lectura a primera vista y estrategias para mejorar. Práctica con metrónomo.
VIII. Auditiva aplicada al instrumento	Ejercicios prácticos de transcripción en clase o como deberes para casa
	Ejercicios de reproducción instantánea de fragmento musicales basándose exclusivamente en la escucha
IX. Chord Melody	Estudio de piezas de Chord Melody adecuadas al nivel.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 5 horas
Actividades prácticas	a: 25 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 4 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 484 horas
Preparación prácticas	b: 20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	36+504 = 540 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico/prácticas en el instrumento y análisis de ejemplos procedentes de los estilos musicales propuestos.
-----------------------------	---

Actividades prácticas	Aplicación práctica de lo visto en clase a través de transcripciones y práctica del repertorio a dúo con el profesor. Grabaciones realizadas por el profesor sobre bases musicales que el alumno utilizará para grabarse, autoevaluarse y entregar al profesor. Práctica de lectura a primera vista de melodías, armonías y ritmos pertenecientes a la bibliografía propia del curso y al cancionero trabajado en el mismo. Ejercicios específicos para mejorar el tempo y el repertorio de acompañamientos en diferentes estilos.
	Interpretación individual de los ejercicios y obras designados como tareas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad y programación propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	HOJA DE TRABAJO SEMANAL: con la que registrar el nivel de implicación continua del alumnado
Actividades prácticas	EXAMEN PARCIAL en el que se evaluarán los requisitos técnicos (I). EXAMEN FINAL TÉCNICO: en el que se evaluarán los requisitos técnicos (II). EXAMEN FINAL DE INTERPRETACIÓN: que constará de tres piezas de estilos diferentes interpretadas por el alumnado.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	REGISTRO DE PARTICIPACIÓN: seguimiento de la asistencia del alumnado en la asignatura y los diferentes eventos que considere el profesorado o la Coordinación del Centro Superior que sean importantes para la formación.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Demostrar los conocimientos obtenidos en el curso a través de las actividades evaluativas, así como la integración de los mismos en la forma de tocar del alumno.
Actividades prácticas	Demostrar las destrezas técnicas e interpretativas adquiridas durante el curso a través de una correcta ejecución de las pruebas de interpretación, ejercicios técnicos, de lectura a primera vista e improvisación. Dominar los requisitos técnicos propios del nivel. Preparar de forma satisfactoria del recital final donde se demuestre el dominio de las piezas de estilos diferentes.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos, conciertos, etc.)

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Registro participación en otras actividades formativas obligatorias	10%
Registro de trabajo semanal	15%
Examen parcial	25%
Examen final técnico	20%
Examen final interpretación	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Registro participación en otras actividades formativas obligatorias	10%
Registro de trabajo semanal	15%
Examen parcial	25%
Examen final técnico	20%
Examen final interpretación	30%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-6	Bloque temático I			
	Actividades teóricas:	Audiciones y comentarios.	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Bloque temático.	4,5 horas	86,8 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de videos y audios.	1 hora	2 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 7-17	Bloque temático II			

	Actividades teóricas:	Audiciones y comentarios	0,7 horas	-
	Actividades prácticas:	Bloque temático.	9,3 horas	158,8 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de videos y audios.	1 hora	4 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	1 hora	14 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
Semana 19-25	Bloque temático III			
	Actividades teóricas:	Audiciones y comentarios	0,8 horas	-
	Actividades prácticas:	Bloque temático.	5,2 horas	101,1 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de videos y audios.	1 hora	2,5 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 26-30	Bloque temático IV			
	Actividades teóricas:	Audiciones y comentarios.	0,8 horas	-
	Actividades prácticas:	Bloque temático.	3,7 horas	72 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de videos y audios.	0,5 horas	2 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 31-33	EXAMEN/AUDICIÓN FINAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen final	3 hora	70 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Evaluación y revisión	2 horas	-

	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Evaluación y revisión	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen recuperación	1 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen recuperación	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Los materiales necesarios para el correcto seguimiento de las clases serán proporcionados por el profesor a través del Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

Asimismo, se ofrece una bibliografía recomendada:

11.1. Bibliografía general

Título	<i>A Modern Method for Guitar vol I, II</i>
Autor	Leavitt, W.
Editorial	Berklee Press
Título	<i>Reading studies for guitar</i>
Autor	Leavitt, W.
Editorial	Berklee Press
Título	<i>Guitar Comping</i>
Autor	Galbraith, B.
Editorial	Jamey Aebersold Jazz
Título	<i>The Guitarist</i>
Autor	Goodrick, M.
Editorial	Advance Music
Título	<i>The II – V7 – I Progression</i>

Autor	Aebersold, J.
Editorial	Jamey Aebersold Jazz

Título	<i>Daily Excercises in Mayor keys</i>
Autor	Galbraith, B.
Editorial	Jamey Aebersold Jazz

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Jazz Guitar Harmony – The melodic approach</i>
Autor	Tot, Z.
Editorial	Jamey Aerbersold Jazz

Título	<i>Guitar Improv</i>
Autor	Galbraith, B.
Editorial	Jamey Aebersold Jazz

Título	<i>The Jazz Theory Book</i>
Autor	Levine, M.
Editorial	USA, Sher Music Co, 1989

Título	Daily Excercises in Minor keys
Autor	Galbraith, B.
Editorial	Jamey Aebersold Jazz

10.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.jazzstandards.com
Dirección 2	www.learnjazzstandards.com
Dirección 3	www.smallslive.com

10.4. Otros materiales y recursos didácticos

Transcripciones	www.stevekhan.com/korner1.htm
Play alongs	www.irealpro.com
Información sobre discos	www.allmusic.com
Loops	www.wikiloops.com