

Curso 2026-2027

Centro Superior Música Creativ

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Piano I

Código: CS1N23

Especialidad

Título Superior de Música
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Piano I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Enseñanza instrumental individual	
Especialidad / itinerario / instrumento	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Piano	
Materia	Instrumento	
Periodo de impartición	Curso 1º	
Número de créditos	20 ECTS	
Número de horas	Totales: 540 horas	Presenciales: 36 horas
Departamento	Área de Instrumento, Sección Rítmica	
Prelación / requisitos previos	-	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Gutiérrez Calvo, Pablo	pgutierrez@musicacreativa.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Rivero, Pepe	peperivero1@gmail.com	
Sancho, David	relayerman@gmail.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científicos y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Competencias específicas

CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas.

CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Construir arreglos e improvisaciones sobre progresiones tonales standard con fluidez y coherencia idiomática.
- Reproducir las escalas, acordes, arpeggios y progresiones armónicas descritas en el temario con fluidez y buena proyección de sonido.
- Utilizar la escucha para la transcripción musical.
- Reproducir música a partir de una partitura.
- Leer *lead sheets* a primera vista.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Escalas	Tema 1. Escalas mayores y menores naturales
	Tema 2. Menores melódicas y armónicas
	Tema 3. Ejercicios interválicos en las escalas estudiadas
	Tema 4. Escalas pentatónicas y de blues
II. Acordes	Tema 1. De tríada: mayor, menor, aumentado, disminuido, sus4

	Tema 2. De 4 y 5 voces: Maj7, 6, 7, 7sus4, m7, m6, m7(b5), dim7, m(Maj7), Maj7(9), 6(9), m6(9), m7(9), mMaj7(9) y dominantes con todas las posibles 9as, 13as y 11as Tema 3. Voicings: - 1ª, 3ª, 7ª ó 6ª - 3ª, 7ª - 3ª, 7ª + 1 nota del acorde o tensión - 3ª, 7ª + 2 notas del acorde o tensiones - 1ª, 3ª, 7ª ó 6ª + 1 nota del acorde o tensión - 1ª, 3ª, 7ª ó 6ª + 2 notas del acorde o tensiones
III. Arpeggios	Tema 1. Tríadas mayor, menor, aumentada, disminuida, sus4 Tema 2. Cuatríadas: Maj7, 6, 7, 7sus4, m7, m6, m7(b5), dim7, m(Maj7)
IV. Progresiones armónicas	Tema 1. En mayor: - II, V, I - I, VI, II, V En menor: - - IIº, V, I- - - I-, bVI, IIº, V Tema 2. Blues
V. Repertorio	Estudio de piezas y transcripciones elegidas por el profesor y adecuadas al nivel y necesidades del alumno. Se trabajarán un mínimo de 10 piezas por curso.
VI. Improvisación	Tema 1. Desarrollo de la lírica tonal Tema 2. Aplicación de escalas y arpeggios correspondientes a los cambios armónicos Tema 3. Aproximaciones a las notas del acorde
VII. Lectura	Ejercicios de lectura a primera vista (partitura a dos claves y <i>lead sheets</i>).
VIII. Auditiva aplicada al instrumento	Tema 1: Transcripciones Tema 2: Ejercicios de reproducción instantánea de fragmentos musicales cantados o tocados basándose exclusivamente en la escucha
IX. Técnica	Estudios, conceptos y recursos técnicos

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 5 horas
Actividades prácticas	a: 25 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 4 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 484 horas
Preparación prácticas	b: 20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	36+504 = 540 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de los estilos musicales más relevantes para la asignatura.
Actividades prácticas	Aplicación práctica en el instrumento del material tratado en clase a través de la improvisación, arreglos, transcripciones, ejercicios técnicos y lectura a primera vista.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad y programación propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	HOJA DE TRABAJO SEMANAL: con la que registrar el nivel de implicación continua del alumnado.
Actividades prácticas	EXAMEN PARCIAL en el que se evaluarán los requisitos técnicos (I). EXAMEN FINAL TÉCNICO: en el que se evaluarán los requisitos técnicos (II). EXAMEN FINAL DE INTERPRETACIÓN: que constará de tres piezas de estilos diferentes interpretadas por el alumnado.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	REGISTRO DE PARTICIPACIÓN EN OTRAS ACTIVIDADES FORMATIVAS OBLIGATORIAS: seguimiento de la asistencia del alumnado en la asignatura y los diferentes eventos que considere el profesorado o la Coordinación del Centro Superior que sean importantes para la formación.

Los exámenes deberán obtener una calificación mínima de 5. Si uno de ellos se suspende, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Demostrar comprensión y asimilación del contenido impartido hasta el momento. Desarrollar razonadamente un marco teórico/conceptual y analizar con respecto a éste ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes.
Actividades prácticas	Demostrar las destrezas técnicas e interpretativas adquiridas durante el curso a través de una correcta ejecución de las pruebas de interpretación, ejercicios técnicos, lectura a primera vista e improvisación.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Registro de participación en otras actividades formativas obligatorias	10%
Hoja de trabajo semanal	20%
Examen parcial	15%
Examen final técnico	15%
Examen final de interpretación	40%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Registro de participación en otras actividades formativas obligatorias	10%
Hoja de trabajo semanal	20%
Examen parcial	15%
Examen final técnico	15%
Examen final de interpretación	40%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-4	Bloque temático I		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2 horas
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	56 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-
	Evaluación:	Continua	-

Semana 5-8	Bloque temático II		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1,5 horas
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2,5 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-
	Evaluación:	Continua	-
Semana 9-11	Bloque temático III		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-
	Evaluación:	Continua	-
Semana 12-14	Bloque temático IV		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-
	Evaluación:	Continua	-
Semana 15-17	Bloque temático V		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-
	Evaluación:	Continua	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-
	Evaluación:	Continua	-
Semana 19-21	Bloque temático VI		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-
	Evaluación:	Continua	-
Semana 22-24	Bloque temático VII		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora

	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2 horas	42 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 25-27	Bloque temático VIII			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2 horas	42 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 28-30	Bloque temático IX			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2 horas	42 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 31-33	EXAMEN/AUDICIÓN FINAL			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	3 horas	70 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	2 horas	-
	Actividades prácticas:	-	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Evaluación</i>	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	1 hora	14
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Examen Recuperación</i>	-	-

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

10.1. Bibliografía general

Título	<i>The Jazz Piano Solos of Red Garland</i>
Autor	Genge, T.
Editorial	Houston Publishing, 1999

Título	<i>Bud Powell (Jazz Masters)</i>
Autor	Powell, B
Editorial	Amsco Publications, 1990

Título	<i>The Wynton Kelly Collection: 25 Solo Transcriptions</i>
Autor	Kelly, W.
Editorial	Alfred Music, 2015

Título	<i>Tommy Flanagan Collection</i>
Autor	Flanagan, T.
Editorial	Hal Leonard, 2009

Título	<i>Oscar Peterson Jazz Piano Solos</i>
Autor	Peterson, O.
Editorial	Hal Leonard, 2005

Título	<i>The Jazz Piano Book</i>
Autor	Levine, M.
Editorial	Sher Music Co., 1989