

Curso 2026-2027



Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Trombón I

Código: CS1N25

Especialidad

Título Superior de Música
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE
Carácter	Enseñanza instrumental individual
Especialidad / itinerario / instrumento	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Trombón
Materia	Instrumento
Periodo de impartición	Curso 1º
Número de créditos	20 ECTS
Número de horas	Totales: 540 Presenciales: 36
Departamento	Instrumento melódico
Prelación / requisitos previos	-
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Correa, Víctor	victor@victorcorrea.info

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Correa, Víctor	victor@victorcorrea.info	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Competencias específicas

CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas.

CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Leer, interpretar e improvisar de manera fluida, comprendiendo y desarrollando recursos estilísticos del repertorio evolutivo del jazz y las músicas actuales, utilizando herramientas instrumentales técnicas y de lenguaje propias del instrumento (nivel 1 y 2) para enfrentarse con éxito a las diversas situaciones profesionales y de interacción musical colectiva.
- Aplicar conceptos y recursos melódico-rítmicos asimilados en el curso en el propio instrumento. - Utilizar recursos y conocimientos musicales e instrumentales, potenciando la musicalidad y la sensibilidad para afrontar cuestiones interpretativas.
- Controlar los fundamentos de la construcción, mantenimiento característico y comportamiento acústico del instrumento.
- Hacer autocrítica de su propio trabajo.
- Desarrollar un estilo propio como intérprete con madurez, espíritu creativo y afán de superación.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Requisitos mínimos instrumentales	Tema 1. Escalas diatónicas: mayores y menores naturales

	Tema 2. Escalas pentatónicas mayores y menores. Escala blues
	Tema 3. Escala cromática
	Tema 4. Escalas menores armónicas y melódicas
	Tema 5. Arpeggios de triadas: mayor, menor, aumentada, disminuida y sus4
	Tema 6. Arpeggios de cuatriadas: Maj7; m7; m7b5; dim7; 7; 7sus4; m6
II. Interpretación de repertorio	Tema 1. Estudios técnicos, transcripciones, piezas propuestas por el profesor,
III. Lectura a primera vista	Lectura a 1ª vista de <i>leadsheet</i> , duetos, partituras de <i>big band</i> y otros formatos.
IV. Transcripciones y ejercicios auditivos aplicados al instrumento	Transcripción de solos de artistas representativos adecuados al curso. Mínimo 2 por nivel
V. Improvisación	Improvisación sobre formas tradicionales del Jazz: Blues, <i>rhythm changes</i> y jazz <i>standards</i> . Progresiones armónicas: II-V-I en tono mayor y menor. Lenguaje armónico. <i>Turnarounds</i> .
VI. Estilo y lenguaje	Fraseo y lenguaje rítmico. La rítmica del jazz: el <i>swing</i> .

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 5 horas
Actividades prácticas	a: 25 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 4 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 484 horas
Preparación prácticas	b: 20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	36+504 = 540 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de todos los estilos musicales más relevantes
Actividades prácticas	Aplicación práctica de lo visto en clase a través de transcripciones, solfeo cantado, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición de ritmos y melodías
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<u>Registro de participación:</u> Donde se reflejará la asistencia y participación activa del alumno en las clases, demostrando su interés y comprensión de la materia. <u>Registro del trabajo del alumno:</u> Donde se reflejará el grado de cumplimiento por parte del alumno de los trabajos y ejercicios planteados en el aula o de forma online.
Actividades prácticas	<u>Exámenes interpretativos:</u> Se realizarán dos exámenes durante el curso (uno parcial y uno final) donde el alumno demostrará las destrezas prácticas adquiridas y la asimilación de los contenidos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<u>Registro de participación:</u> Donde se reflejará la asistencia y participación del alumno en los diferentes eventos que considere el profesor o los coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del mismo.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Demostrar los conocimientos obtenidos en el curso a través de las actividades evaluativas, así como la integración de los mismos en su forma de tocar. Realizar los trabajos y ejercicios solicitados con corrección, demostrando capacidad de investigación y síntesis práctica de conceptos teóricos, y entregándolos en tiempo y forma.
Actividades prácticas	Demostrar las destrezas técnicas e interpretativas adquiridas durante el curso a través de una correcta ejecución de las pruebas de interpretación, ejercicios técnicos, de lectura a primera vista e improvisación.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Registro de participación en otras actividades formativas obligatorias	10%
Registro del trabajo del alumno	20%
Examen parcial	30%
Examen final	40%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Registro de participación en otras actividades formativas obligatorias	10%
Registro del trabajo del alumno	20%

Examen parcial	30%
Examen final	40%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-3	Bloque temático I			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2 horas	42 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 4-6	Bloque temático II			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2,4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,6 horas	42 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 7-10	Bloque temático III			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,5 horas	56 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 11-16	Bloque temático IV			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	70 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 17	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	-		

	Actividades prácticas:	Examen parcial	1 horas	14 horas
	Otras actividades formativas:	-		
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
Semana 18-20	Bloque temático V			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	70 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 21-31	Bloque temático VI			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3 horas	14 horas
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	8 horas	140 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 31-33	EXAMEN / AUDICIÓN FINAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen final	2 horas	70 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Evaluación y revisión	2 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Evaluación y revisión	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen recuperación	1,5 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen recuperación	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11. 1. Bibliografía general.

Título	<i>How to Play Bebop</i>
Autor	Baker, D.
Editorial	Ed. Piccolo Conservatorio Nuova Milano Musica, 1988

Título	<i>Pentatonics</i>
Autor	Bergonzi, J.
Editorial	Advance Music, 1994

Título	<i>Pentatonic Scales for Jazz Improvisation</i>
Autor	The Ramon Ricker Jazz Improvisation
Editorial	Paperback, 2009

Título	<i>Jazz Line</i>
Autor	Bergonzi, J.
Editorial	Advance Music, 1996

11.1. Bibliografía complementaria

Título	<i>The Jazz Theory Book</i>
Autor	Levine, M.
Editorial	Sher Music Co., 1995

Título	<i>How to Improvise</i>
Autor	Crook, H.
Editorial	Advance Music, 2001

Título	<i>Scales for Jazz Improvisation</i>
Autor	Haerle, D.
Editorial	Studio Publications Recordings, 1983

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.hip-bonemusic.com
Dirección 2	www.trombonechat.com

Dirección 3

www.youtube.com