

Curso 2026-2027

Centro Superior Música Creativa

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Instrumento Complementario I - Guitarra

Código: CS1N12

Especialidad

Título Superior de Música
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Instrumento Complementario I – Guitarra

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Enseñanza instrumental individual	
Especialidad / itinerario / instrumento	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Todos los instrumentos y Canto (excepto Guitarra)	
Materia	Formación instrumental complementaria	
Periodo de impartición	Curso 1º	
Número de créditos	3 ECTS	
Número de horas	Totales: 90 horas	Presenciales: 18 horas
Departamento	Instrumento	
Prelación / requisitos previos	-	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Antón Tobal, Víctor	vanton@musicacreativa.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Antón Tobal, Víctor	vanton@musicacreativa.com	
Valle, Alvaro del	alvarovalleg@gmail.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Competencias específicas

CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas.

CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Tocar de manera corporalmente adecuada.
- Interpretar satisfactoriamente melodías básicas.
- Realizar progresiones armónicas básicas.
- Interpretar adecuadamente temas sencillos
- Leer melodías sencillas en primeras posiciones

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Melodía	Tema 1. Escalas pentatónicas
	Tema 2. Introducción a las técnicas de púa y <i>finger picking</i>
II. Armonía	Tema 3. Modelos de acordes básicos más utilizados
	Tema 4. Patrones de acompañamiento
	Tema 5. Progresiones armónicas básicas
III. Técnica	Tema 6. Estudio de técnicas básicas para una correcta interpretación
IV. Lectura a primera vista	Tema 7. Práctica de lectura a primera vista: <i>leadsheets</i>
V. Interpretación	Tema 8. Estudio y prácticas de temas

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 3 horas
Actividades prácticas	a:13 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:1 hora
Realización de pruebas	a:1 hora
Horas de trabajo del estudiante	b: 62 horas
Preparación prácticas	b: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	72+18= 90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de todos los estilos musicales más relevantes
Actividades prácticas	Aplicación práctica de lo visto en clase a través de transcripciones, solfeo cantado grupal, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición de ritmos y melodías
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA, Profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	HOJA DE PARTICIPACIÓN: En la que se registra el nivel de implicación y participación activa del alumnado durante el curso demostrando su interés y comprensión de la materia. Entrega de trabajos, participación en debates, reflexión crítica, etc.
Actividades prácticas	EXÁMENES: Realizar, al menos, dos exámenes (parcial y final) durante el curso donde el alumno demuestre las destrezas prácticas adquiridas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	HOJA DE ASISTENCIA (si procede): seguimiento de la asistencia del alumno en los diferentes eventos que considere el profesor sean importantes para la formación del alumno.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Demostrar los conocimientos obtenidos en el curso a través de las actividades evaluativas, así como la integración de los mismos en su forma de tocar.
Actividades prácticas	Demostrar las destrezas técnicas e interpretativas adquiridas durante el curso a través de una correcta ejecución de las pruebas de interpretación, ejercicios técnicos, de lectura a primera vista e improvisación.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos)

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	20%
Examen parcial	30%
Examen final	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Evaluación continua	20%
Examen parcial	30%

Examen final	50%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-7	Bloque temático I		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1,5hora
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2 hora
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-
	Evaluación:	Continua	-
Semana 8-14	Bloque temático II		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 horas
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2,5 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-
	Evaluación:	Continua	-
Semana 15-17	Bloque temático III		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-
	Evaluación:	Continua	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,5hora
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-
	Evaluación:	Continua	-
Semana 19-24	Bloque temático VI		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 horas
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2 hora
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-
	Evaluación:	Continua	-

Semana 25-30	Bloque temático VII		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 horas
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2 hora
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-
	Evaluación:	Continua	-

Semana 31-33	EXAMEN/AUDICIÓN FINAL		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-
	Evaluación:	Continua	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN		
	Actividades teóricas:	-	1 hora
	Actividades prácticas:	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación:	<i>Evaluación</i>	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)		
	Actividades teóricas:	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	0,5 horas
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación:	<i>Examen Recuperación</i>	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Modern Method for Guitar</i>
Autor	Leavitt, W.
Editorial	Berklee Press

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Esentials of Jazz Guitar</i>
Autor	Ingram A.
Editorial	Stefan Grossman

Título	<i>Patterns for Jazz</i>
Autor	Coker, J.
Editorial	Studio P/R, 1970

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1 www.allaboutjazz.com