

Curso 2026-2027

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Instrumento Complementario I – Violín

Código: CS1N17

Especialidad

Título Superior de Música
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Instrumento Complementario I - Violín

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Enseñanza instrumental individual	
Especialidad / itinerario / instrumento	Composición e Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Todos los instrumentos y Canto (excepto violín)	
Materia	Formación instrumental complementaria	
Periodo de impartición	Curso 1º	
Número de créditos	3 ECTS	
Número de horas	Totales: 90 horas	Presenciales: 18 horas
Departamento	Instrumento melódico	
Prelación / requisitos previos	-	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Choi, Maureen	maureen@maureenchoi.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS

E IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Choi, Maureen	maureen@maureenchoi.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Competencias específicas

CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas.

CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

Producir un sonido satisfactorio utilizando una técnica corporal adecuada.

Describir y aplicar las técnicas de mano izquierda y mano derecha (arco) necesarias para la producción del sonido.

Interpretar estudios de nivel básicos

Improvisar de manera básica, centrándonos en la correcta afinación y producción del sonido, sobre estructuras armónicas sencillas.

Demostrar un cierto dominio de la musicalidad en sus interpretaciones.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I. Escalas	Tema 1. Escalas mayores y menores. Escala cromática
	Tema 2. Ejercicios interválicos en todas las escalas mayores y menores estudiadas: terceras.
	Tema 3. Escalas modales
	Tema 4. Escalas pentatónicas y blues
II. Arpeggios	Tema 1. Triadas M, m, aum, dim
	Tema 2. Cuatriadas diatónicas
III. Arpeggios y notas guía en progresiones armónicas básicas	Tema 1. Blues mayor y menor
	Tema 2. Temas modales

IV.	Interpretación de repertorio	Tema 1. Estudios y transcripciones del curso
		Tema 2. Preparación del recital de fin de curso
V.	Recursos melódicos, improvisación	Tema 1. Tonalización, notas de paso diatónicas y cromáticas
		Tema 2. Fraseo y recursos blues
		Tema 3. Recursos de escalas modales
VI.	Lectura	Tema 1. Práctica de lectura a vista de estudios, solos y temas
		Tema 2. Práctica de improvisación a vista sobre cifrado armónico
		Tema 3. Práctica de improvisación sobre secuencias sin preparación.
VII.	Auditiva aplicada al instrumento	Tema 1. Entonación de los estudios y temas.
VIII.	Conceptos	Embocadura, columna, digitaciones, sonido, articulaciones, efectos, matices y dinámicas.
IX.	Repertorio clásico	Piezas clásicas como refuerzo técnico y estilístico

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 3 horas
Actividades prácticas	a: 13 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 1 hora
Realización de pruebas	a: 1 hora
Horas de trabajo del estudiante	b: 62 horas
Preparación prácticas	b: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	72+18= 90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de todos los estilos musicales más relevantes
----------------------	---

Actividades prácticas	Aplicación práctica de lo visto en clase a través de transcripciones, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición de ritmos y melodías
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad y programación propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	HOJA DE PARTICIPACIÓN: En la que se registra el nivel de implicación y participación activa del alumnado durante el curso demostrando su interés y comprensión de la materia. Entrega de trabajos, participación en debates, reflexión crítica, etc.
Actividades prácticas	Exámenes: Realizar un examen parcial y otro final donde el alumno demuestre las destrezas interpretativas adquiridas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	HOJA DE ASISTENCIA (si procede): seguimiento de la asistencia del alumno en los diferentes eventos que considere el profesor sean importantes para la formación del alumno.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Demostrar los conocimientos obtenidos en el curso a través de las actividades evaluativas, así como la integración de los mismos en su forma de tocar.
Actividades prácticas	Demostrar las destrezas técnicas e interpretativas adquiridas durante el curso a través de una correcta ejecución de las pruebas de interpretación, ejercicios técnicos, de lectura a primera vista e improvisación.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos)

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	50%

Examen parcial	20%
Examen final	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación según dicha discapacidad.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	50%
Examen parcial	20%
Examen final	30%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-3	Bloque temático I			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 horas	6 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 4-6	Bloque temático II			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	6 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 7-9	Bloque temático III			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	6 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 10-12	Bloque temático IV			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	6 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-

Semana 13-16	Bloque temático V			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0.5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 hora	8 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 17	Bloque temático VI			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,5 hora	2 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,5 hora	2 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
	Semana 19-22	Bloque temático VII		
Actividades teóricas:		Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
Actividades prácticas:		Audiciones y comentarios	1,5 hora	8 horas
Otras actividades formativas:		-	-	-
Evaluación:		Continua	-	-
Semana 23-26	Bloque temático VIII			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	8 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-

	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 27-30	Bloque temático IX			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	8 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 31-33	EXAMEN / AUDICIÓN FINAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen final	1,5 horas	12 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Evaluación y revisión	1 hora	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Evaluación y revisión	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen recuperación	0,30	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen recuperación	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Jazz Line</i>
Autor	Bergonzi, J.
Editorial	Advance Music, 1994

Título	<i>Melodic Structures</i>
Autor	Bergonzi, J.
Editorial	Advance Music, 1994

Título	<i>Pentatonics</i>
Autor	Bergonzi, J.
Editorial	Advance Music, 2005

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Fiddle Magic</i>
Autor	Sally O'Reilly
Editorial	Neil A Kjos Music Company, 1998

Título	<i>Fiddle Rhythms</i>
Autor	Sally O'Reilly
Editorial	Neil A Kjos Music Company, 1998

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.jazzstandards.com
Dirección 2	www.learnjazzstandards.com
Dirección 3	https://ethaniverson.com/

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Transcripciones	www.es.scribd.com
Playalongs	www.irealpro.com
Discos	www.allmusic.com
Loops	www.wikiloops.com