

Curso 2026-2027

Centro Superior Música Creativa

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Repertorio Histórico de Jazz

Código: CS1N28

Especialidad

Título Superior de Música
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Repertorio Histórico de Jazz

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Enseñanza colectiva	
Especialidad / itinerario / instrumento	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Todos los instrumentos y Canto	
Materia	Formación instrumental complementaria	
Periodo de impartición	Curso 1º	
Número de créditos	4 ECTS	
Número de horas	Totales: 120 horas	Presenciales: 36 horas
Departamento	Composición	
Prelación / requisitos previos	-	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ferrer, Richie	richie_ferrer@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ferrer, Richie	richie_ferrer@hotmail.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT9. Integrarse adecuadamente es equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.

CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Competencias específicas

CE1. Identificar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas.

CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE4. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE5. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE6. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE7. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE8. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Comprender e identificar las características principales de los diferentes estilos de la música de jazz.
- Aplicar con soltura los recursos más usados de cada estilo.
- Identificar los movimientos armonías y estructuras de acordes de los temas propuestos

CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. New Orleans	Audición y comprensión de solos y material armónico de obras de referencia del nivel
II. Blues	Audición y comprensión de solos y material armónico de obras de referencia del nivel
III. Swing	Audición y comprensión de solos y material armónico de obras de referencia del nivel
IV. Mainstream	Audición y comprensión de solos y material armónico de obras de referencia del nivel
V. Jazz contemporáneo	Audición y comprensión de solos y material armónico de obras de referencia del nivel

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 16 horas
Actividades prácticas	a: 16 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 72 horas
Preparación prácticas	b: 12 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	36+84 = 120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<u>Clases expositivas:</u> Explicación y ejemplificación de las características de los diferentes estilos de jazz. Incluirán audición de material grabado y tocado por el profesor para una escucha detallada de solos y arreglos, así como ejemplos de los autores más relevantes. <u>Clases de resolución de problemas:</u> Ejemplificación y estudio de casos particulares. Incluirán recursos armónicos y melódicos, así como sustituciones y cambios alternativos de standards en los diferentes estilos de jazz.
Actividades prácticas	<u>Práctica de aula/laboratorio:</u> Trabajos prácticos realizados en clase. <u>Trabajos semanales:</u> Ejercicios solicitados por el profesor con una periodicidad semanal, donde el alumno ponga en práctica los conocimientos aprendidos en las clases expositivas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (Meet the Artist, charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), workshops, conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<u>Hoja de participación:</u> Diario de clase donde se refleje la participación del alumno en la misma, así como su interés y comprensión de la asignatura.
Actividades prácticas	<u>Trabajos semanales:</u> Ejercicios prácticos requeridos por el profesor, donde se evaluará la integración de los conocimientos y habilidades interpretativas adquiridas semanalmente en la asignatura. <u>Examen parcial:</u> Ejercicio práctico en el que el alumnado deberá reflejar los conocimientos adquiridos hasta la fecha. <u>Examen final:</u> Ejercicio práctico en que el alumnado deberá reflejar los conocimientos adquiridos durante todo el curso.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Registro de la participación del alumnado en los distintos eventos actividades de aula relativos a la asignatura.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Demostrar comprensión profunda de las características principales de los estilos de jazz más representativos, mediante un correcto análisis de partituras, audiciones y ejemplos en vivo.
Actividades prácticas	Reproducir en el propio instrumento, de forma solvente y con una destreza musical ajustada a nivel, las diferentes técnicas interpretativas de los estilos de jazz más representativos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos)

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	20%
Trabajos sobre bloques temáticos	20%
Examen parcial	20%
Examen final	40%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Examen final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Hoja de participación	20%
Trabajos sobre bloques temáticos	20%
Examen parcial	20%
Examen final	40%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-3	Bloque temático I		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	0,75 horas	-
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios	0,75 horas	7 horas
	Otras actividades formativas: Reproducción de vídeos y ejemplos en vivo	0,75 horas	-
	Evaluación: Continua	0,75 horas	-

Semana 4-6	Bloque temático II			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,75 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,75 horas	7 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de vídeos y ejemplos en vivo	0,75 horas	-

	Evaluación:	Continua	0,75 horas	-
Semana 7-10	Bloque temático III			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	9,3 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de vídeos y ejemplos en vivo	1 hora	-
	Evaluación:	Continua	1 hora	-
Semana 11-15	Bloque temático IV			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2,5horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,25horas	11,7 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de vídeos y ejemplos en vivo	1,25horas	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 16-17	Bloque temático V			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,50 horas	4,7 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de vídeos y ejemplos en vivo	0,50 horas	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	-		-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	1 hora	2,3 horas
	Otras actividades formativas:	-		-
	Evaluación:	Examen parcial		-
Semana 19-25	Bloque temático VII			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1,75 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,75 horas	16,3 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de vídeos y ejemplos en vivo	1,75 horas -	-
	Evaluación:	Continua	1,75 horas -	-

Semana 26-30	Bloque temático VIII			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,25 horas	11,7 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de vídeos y audios	1,25 horas	
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 31-33	EXAMEN FINAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen final	3 horas	14 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final		
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Evaluación y revisión	2 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Evaluación y revisión		-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen recuperación	1 hora	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen recuperación	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	The Story of the Blues
Autor	Oliver, P.
Editorial	Northeastern University Press, 1998.

Título	How to improvise
Autor	H. Crook
Editorial	Advance Music

Título	Jazz Theory
Autor	M. Levine
Editorial	Sher Music

Título	Jazz Styles (History and Analysis)
Autor	Gridley. M
Editorial	Pearson

Título	Historia del Jazz (Moderno y Clásico)
Autor	Tirro, F
Editorial	MA NON TROPPO

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Jazz Composition. Theory and Practice
Autor	Pease, T.
Editorial	Berklee Press, 2003.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://planetamusik.com/blog/guitarristas-blues-siglo-xxi
Dirección 2	www.rockestatal.com/
Dirección 3	https://www.masjazzdigital.com/la-nueva-web-mas-jazz-abre-puertas/
Dirección 4	https://www accuradio.com/classic-soul-music