

Curso 2026-2027

Centro Superior Música
Creativa

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Rítmica

Código: CS1N29

Especialidad

Título Superior de Música
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Enseñanza colectiva	
Especialidad / itinerario / instrumento	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Todos los instrumentos y canto	
Materia	Formación instrumental complementaria	
Periodo de impartición	Curso 1º	
Número de créditos	4 ECTS	
Número de horas	Totales: 120 horas	Presenciales: 36 horas
Departamento	Sección Rítmica	
Prelación/ requisitos previos	-	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Acuña, Naíma	NAacuna@musicacreativa.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Acuña, Naíma	NAacuna@musicacreativva.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Competencias específicas

CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE9. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico el alumno es capaz de:

- Demostrar haber desarrollado un tempo estable, comprensión, dominio y flexibilidad rítmica.
- Aplicar diferentes recursos rítmicos (subdivisiones, compases de amalgama, superposiciones rítmicas, acentuación, desplazamiento rítmico...) en el transcurso de la interpretación y la improvisación como técnicas de expresión imprescindibles para la comunicación en la interacción musical colectiva.
- Demostrar una formación rítmica práctica que otorgue el perfeccionamiento de las capacidades musicales.
- Demostrar control de múltiples situaciones sobre cuestiones relativas a la interpretación de diferentes repertorios con distintos recursos estilísticos de jazz y nuevas músicas.
- Demostrar haber desarrollado de manera creativa y musical criterios rítmicos propios.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I. TEMPO/COMPING	Tema 1. Conceptos básicos rítmicos
	Tema 2. Subdivisión binaria y ternaria
	Tema 3. Estudio de las claves y sus distintas utilizaciones en diversas métricas y subdivisiones.
	Tema 4. Utilización del metrónomo para la obtención de un tempo sólido y flexibilidad rítmica con la práctica de diferentes ejercicios en distintas subdivisiones y métricas.
	Tema 5. <i>Jazz Rhythm: Melodic Time Values.</i>
	Tema 6. <i>Basic Rhythmic Swing: New Orleans, Chicago, Swing, Progressive swing...</i> hasta la actualidad.
	Tema 7. Estudio de las diferencias de los patrones rítmicos: New Orleans con Chicago, Chicago con <i>Swing</i> , <i>Swing</i> con <i>Progressive Swing</i> ... hasta la actualidad.
	Tema 8. Introducción a los ritmos afrocubanos, brasileños.
	Tema 9. Prácticas de acompañamiento en distintos estilos.
	Tema 10. Introducción al concepto y sistema hindú de la rítmica.
	Tema 11. Análisis y transcripción de diferentes intérpretes y obras.
	Tema 12. Subdivisiones en tiempos simples.
II. MÉTRICAS/SUBDIVISIONES	Tema 13. Uso de metrónomo en diferentes partes, acentos y división del compás.
	Tema 14. Estudio de “ <i>Mixed groups</i> ” añadiendo grupos de subdivisiones al pulso metronómico.
	Tema 15. Estudio de “ <i>Mixed accent groups</i> ” en diferentes subdivisiones.
	Tema 16. Interpretación de una melodía en distintos compases al original.
	Tema 17. Introducción a amalgamas y compases compuestos.
	Tema 18. Diferencia práctica entre <i>Swing</i> y <i>Even eight</i> .
	Tema 19. Ejercicios rítmicos en $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{5}{4}$.
	Tema 20. Ejercicios sobre superimposiciones rítmicas básicas.
	Tema 21. Modulaciones métricas/rítmicas
	Tema 22. Desplazamientos rítmicos.

III. POLIRRÍTMIA	Tema 23. Polirritmia
	Tema 24. Ejercicios y combinaciones polirrítmicas (básicas)

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 5 horas
Actividades prácticas	a: 25 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 60 horas
Preparación prácticas	b: 24 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	36+84 = 120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de todos los estilos musicales más relevantes
Actividades prácticas	Aplicación práctica de lo visto en clase a través de transcripciones, solfeo cantado grupal, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición de ritmos y melodías
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad y programación propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	REGISTRO DE TRABAJO SEMANAL: Realizar los trabajos solicitados durante todo el curso en las clases demostrando su capacidad de investigación y síntesis práctica de conceptos teóricos.
Actividades prácticas	EXÁMENES: Dos exámenes en el curso en los que el alumno demuestre la interiorización de los contenidos aprendidos en la asignatura.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	HOJA DE ASISTENCIA: seguimiento de la asistencia y de la participación del alumno en la propia actividad de la asignatura y en los diferentes eventos que consideren el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del alumno.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Demostrar comprensión y asimilación del contenido impartido hasta el momento con buena redacción. Desarrollar razonadamente un marco teórico/conceptual y analizar con respecto a éste ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes.
Actividades prácticas	Integrar con soltura las herramientas armónicas y compositivas estudiadas a través de ejercicios de análisis, de composición libre y sobre estructuras y/o pautas dadas. Que el alumno sea capaz de dominar su instrumento según el nivel exigido. Aplicar de forma práctica lo visto en clase a través de transcripciones, solfeo cantado grupal, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición de ritmos y melodías.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Registro de trabajo semanal	20%
Examen parcial	30%
Examen final	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Registro de trabajo semanal	20%
Examen parcial	30%
Examen final	50%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-6	Bloque temático I			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	5,5 horas	14,8 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 7-17	Bloque temático II			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,7 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	11 horas	27,1 horas

	Otras actividades formativas:	Reproducción de videos y audios.	2 horas	4 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:		-	-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	1 hora	3 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
Semana 19-30	Bloque temático III			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,8 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	12 horas	29,5 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de videos y audios	2,5 hora	5 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 31-33	EXAMEN/AUDICIÓN FINAL			
	Actividades teóricas:		-	-
	Actividades prácticas:	Examen final	1 horas	7,5 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	-	1 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Evaluación y revisión	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen recuperación	1 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen recuperación	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título
<i>Rhythm and Meter</i>

Autor	Chaffee, G.
Editorial	Warner Bros Publications, 1994

Título	<i>Intro to Polyrhythms and Metric Modulations</i>
Autor	Hoenig, A.
Editorial	Mel Bay, 2015

Título	<i>Musician's Guide to Polyrhythms</i>
Autor	Magadini, P.
Editorial	Hal Leonard, 1988

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>La ciencia de la forma rítmica</i>
Autor	Mele, D.
Editorial	Colombo Percusión, 1991

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.therhythmtrainer.com/
--------------------	---

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

App	ReadRhythm
App	Percussion