

Curso 2026-2027

Centro Superior Música Creativa

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Armonía II

Código: CS2N01

Título Superior de Música.
Especialidad Interpretación. Itinerario Jazz y
Músicas Actuales

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Armonía II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	FB	
Carácter	Enseñanza colectiva	
Especialidad / itinerario / instrumento	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Todos los instrumentos y canto	
Materia	Lenguajes y técnicas de la música	
Periodo de impartición	Curso 2º	
Número de créditos	6 ECTS	
Número de horas	Totales: 180 horas	Presenciales: 54 horas
Departamento	Teoría de la Música y Musicología	
Prelación / requisitos previos	Armonía I	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESORES RESPONSABLES DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Rossi, Carlos	c.rossibucho@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Rossi, Carlos	c.rossibucho@gmail.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Competencias específicas

CE1. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

CE2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

CE3. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.

CE5. Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.

CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE9. Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.

CE10. Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Identificar y aplicar los principios de la armonía del siglo XX dentro de un contexto estético-artístico dado.
- Utilizar los recursos conceptuales necesarios, tanto para el análisis de la música moderna contemporánea, como para su aplicación dentro del ámbito creativo.
- Aplicar los conocimientos armónicos adquiridos en la asignatura a diferentes campos de la composición e interpretación musical.

CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Armonía tonal (cont.)	Tema 1: Resumen de contenidos de primer curso y conceptos básicos de armonía tonal. Puesta en común de cifrados
	Tema 2: Dominantes con resolución <i>inesperada</i> , resolución 1/2 tono ascendente y II-V contiguos.
	Tema 3: Intercambio modal extendido: expansión <i>más allá</i> del subdominante menor. Tablas de intercambio modal.
	Tema 4: Modulación: Concepto, tipos y técnicas.
V. Armonía modal	Tema 5: Modalidad: Concepto, Modo/Tono, Centro tonal/ centro modal.
	Tema 6: Modos de la escala mayor en profundidad: Notas características y su inserción dentro de una armonía por terceras diatónicas.
	Tema 7: Procedimientos de estabilización de la tónica modal. Progresiones simples con acordes característicos. Introducción al uso del pedal y los

	acordes híbridos. Tema 8: Obtención de acordes por terceras sobre los modos de la escala mayor. Acordes modales, Acordes híbridos y disposiciones a evitar en contextos modales. El acorde maj7#4 (maj7b5) Tema 9: Modos de la escala menor melódica: obtención de acordes por terceras, acordes modales e híbridos, al acorde maj7#5. Tema 10: Modos de la escala menor y mayor armónica: obtención de acordes por terceras, acordes modales e híbridos, al acorde disminuido maj7.
X. Análisis de recursos para la composición.	Tema 11: Cadencias modales basadas en grados de la tonalidad: tonalidad subyacente. Tema 12: Tablas de intercambio modal avanzado. Tema 13: Simetría: El círculo de quintas como herramienta para la organización de modulaciones: Sistema multitónica, Coltrane <i>changes</i>, etc. Tema 14: El círculo de quintas como herramienta para la organización de progresiones modales. Tema 15: Ostinatos y pedales. Tema 16: Rearmonización.
XI. Otras escalas y recursos	Tema 17: Escalas simétricas. Escalas disminuidas simétricas y escala de tonos enteros: Despliegue armónico. Tema 18: Escalas pentatónicas y armonía por cuartas. Pentatónicas alteradas y su proyección armónica

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 41 horas
Actividades prácticas	a: 10 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 100 horas
Preparación prácticas	b: 26 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	54+126 = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de
-----------------------------	--

	los estilos musicales más pertinentes
Actividades prácticas	Aplicación práctica de lo visto en clase a través de transcripciones, entonación en grupo, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición de ritmos y melodías. Escucha de ejemplos de repertorio asociado a cada tema, así como escucha de ejemplos al piano.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	HOJA DE ASISTENCIA: Seguimiento de la asistencia y actitud del alumno en la propia actividad de la asignatura,
Actividades prácticas	HOJA DE PARTICIPACIÓN: Registro de la participación del alumno en clase, así como de la realización de los trabajos solicitados durante todo el curso por parte del profesor. EXÁMENES ESCRITOS: Dos exámenes a lo largo del curso donde se comprobará la evolución del alumno y los conocimientos adquiridos hasta la fecha.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	HOJA DE ASISTENCIA: Seguimiento de la asistencia y de la participación del alumno en los diferentes eventos que considere el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del alumno.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Demostrar comprensión y asimilación de los contenidos adquiridos, mediante argumentaciones en clase, coherentes y técnicamente correctas.
Actividades prácticas	Integrar con soltura las herramientas armónicas y compositivas estudiadas a través de ejercicios de análisis, de composición propia y sobre estructuras y/o pautas dadas. Aplicar de forma práctica lo visto en clase a través de los ejercicios solicitados, reproduciéndolos en el propio instrumento o con la ayuda de aplicaciones diseñadas a tal efecto. Ejercicios presentados en PDF y AUDIO
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	10%
Trabajos semanales*	30%
Examen parcial	30%
Examen final	30%
Total	100%

* *Los trabajos deberán entregarse en formato pdf y audio mp3.*

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	10%
Trabajos semanales	30%
Examen parcial	30%
Examen final	30%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-8	Bloque temático I		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	10 horas	29,6
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios	2 horas	-
	Otras actividades formativas: -	-	-
	Evaluación: Continua	-	-
Semana 9-17	Bloque temático II		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	11,5 horas	33,3
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios	2 horas	-
	Otras actividades formativas: -	-	-
	Evaluación: Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL		
	Actividades teóricas: -	-	-
	Actividades prácticas: Examen parcial	1,5 horas	3,7
	Otras actividades formativas: -	-	-
	Evaluación: Examen parcial	-	-
Semana 19-24	Bloque temático III		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	7 horas	8
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios	2 horas	15,2 horas
	Otras actividades formativas: Reproducción de vídeos y audios	-	3 horas
	Evaluación: Continua	-	-
Semana 25-30	Bloque temático IV		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	7 horas	7 horas
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios	2 horas	15,2 horas
	Otras actividades formativas: Reproducción de vídeos y audios	-	3 horas
	Evaluación: Continua	-	-
Semana 31-33	EXAMEN FINAL		
	Actividades teóricas: -	-	-
	Actividades prácticas: Examen final	4,5 horas	7,4 horas
	Otras actividades formativas: -	-	-

	Evaluación:	Examen final		
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	-	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Evaluación y revisión</i>	3 horas	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	1,5 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Examen recuperación</i>	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Teoría musical y armonía moderna vol. II</i>
Autor	Herrera, E.
Editorial	Aula, 1987
Título	<i>The Berklee Book of Jazz Harmony</i>
Autor	Mulholland, J; Hojnacki, T
Editorial	Berklee Press, 2013
Título	<i>Harmony, vols. 1-4</i>
Autor	Nettles, B, Ulanowsky, A
Editorial	Berklee College of Music, 1987
Título	<i>The Chord Scale Theory & Jazz Harmony</i>
Autor	Nettles, B; Graf, R
Editorial	Advance Music, 1997

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>The Jazz Theory Book</i>
Autor	Levine, M.
Editorial	USA, Sher Music Co, 1989

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.teoria.com
--------------------	--