

**Curso 2026-2027**

Centro Superior Música Creativa  
Centro privado autorizado

## **GUÍA DOCENTE DE Conjuntos Específicos II**

**Código: CS2N03**

**Especialidad**

**Título Superior de Música**  
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas  
Actuales

**TITULACIÓN:** Título Superior de Música

**ASIGNATURA:** Conjuntos Específicos II

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

|                                                |                                                                           |                        |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| <b>Tipo</b>                                    | OE                                                                        |                        |
| <b>Carácter</b>                                | Clase colectiva de instrumento                                            |                        |
| <b>Especialidad / itinerario / instrumento</b> | Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Todos los instrumentos y canto |                        |
| <b>Materia</b>                                 | Música de conjunto                                                        |                        |
| <b>Periodo de impartición</b>                  | Curso 2º                                                                  |                        |
| <b>Número de créditos</b>                      | 6 ECTS                                                                    |                        |
| <b>Número de horas</b>                         | Totales: 180 horas                                                        | Presenciales: 54 horas |
| <b>Departamento</b>                            | Área de conjuntos e improvisación                                         |                        |
| <b>Prelación / requisitos previos</b>          | Conjuntos específicos I                                                   |                        |
| <b>Idioma/s en los que se imparte</b>          | Castellano                                                                |                        |

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre                 | Correo electrónico              |
|------------------------------------|---------------------------------|
| Pascual Gordillo, Francisco Javier | patxipascual@musicacreativa.com |

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico                                                             | Grupos |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Antón, Víctor      | victorat84@hotmail.com                                                         |        |
| Rossi, Carlos      | <a href="mailto:carlosrossibucho@hotmail.com">carlosrossibucho@hotmail.com</a> |        |

## 4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.                                |
| CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.          |
| CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.                      |
| CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. |
| CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.                       |
| CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.         |

|                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.                                                                                                                                                                                             |
| CT9. Integrarse adecuadamente es equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.                                                                                                                                                          |
| CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.                                                                                                                                                                                                             |
| CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.                                                                                                   |
| CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.                                   |
| CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.                                                                                                                                                                                     |
| CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.                                                                                                                                                 |
| CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.                                                                                                                        |
| CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.                                                                                                                                         |
| CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.                                           |
| <b>Competencias generales</b>                                                                                                                                                                                                                            |
| CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.                                                                            |
| CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.                                                                                                                                                          |
| CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.                                                                                                                                                                       |
| CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.                                                                                                             |
| CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.                                                                                                                                                    |
| CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.                                                                                                                                        |
| CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.                                                                                     |
| CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.                                                                          |
| CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.                                                                                                                                                          |
| CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa. |
| CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.                                                                                                           |
| CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.                                                                                            |
| CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.                                                                                                                                 |
| CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.                                                               |
| CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.                                                                    |
| CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.                                                                        |
| CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.                                                                                                                                                              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.                                                                                                                                                           |
| CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.                                                                                                       |
| CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.                                       |
| CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.                                                                                                                                                              |
| CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.                                                                                                                                                                                          |
| CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.                                                                                       |
| CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científicos y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar. |
| CG27. Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Competencias específicas</b>                                                                                                                                                                                                                                                 |
| CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas.                                                                                                                      |
| CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.                                                                                                                                                                                                                      |
| CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.                                                                                                                            |
| CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.                                        |
| CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.                                                                                                                                                                                       |
| CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.                                                                                                          |
| CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.                                                                                                                                                                                           |
| CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.                                                                                                                              |
| CE9. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.                                   |
| CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.                                                                                                                                          |

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Desarrollar habilidades y conocimientos estilísticos en el contexto de una formación reducida.
- Relacionar estos recursos con la interpretación de diferentes estilos y afrontar los requisitos necesarios para la creación musical en grupo, dentro del nivel propuesto en el programa.
- Dominar las partes individuales de cada instrumentista para el repertorio propuesto a lo largo del curso.
- Reproducir el repertorio entendiendo el rol que desempeña cada instrumentista en el conjunto.

## 6. CONTENIDOS

| Bloque temático                   | Tema                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. Estilo                         | Subdivisión, estilo y ensemble. Repertorio Jazz tonal, jazz standards, Bebop, Hard Bop, Bossa-Nova, Soul.                                                                        |
| II. Lenguaje                      | Repertorio de música moderna (jazz fusión, funk, jazz rock, Latin, Pop y Soul.                                                                                                   |
| III. Interpretación e interacción | Lenguaje melódico - armónico - rítmico. Profundización en los distintos roles en el grupo (sección rítmica, solistas, recursos armónicos, diferentes estéticas interpretativas). |
| IV. Repertorio propio             | Interpretación de temas originales y elaboración de arreglos propios. Introducción a <i>odd meters</i> .                                                                         |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad                                                                 | Total horas        |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Actividades teóricas                                                              | 4 horas            |
| Actividades prácticas                                                             | 48 horas           |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | -                  |
| Realización de pruebas                                                            | 2 horas            |
| Horas de trabajo del estudiante                                                   | 106 horas          |
| Preparación prácticas                                                             | 20 horas           |
| Total de horas de trabajo del estudiante                                          | 126+54 = 180 horas |

## 8. METODOLOGÍA

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Actividades teóricas                                                              | Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de todos los estilos musicales más relevantes.<br><br>Escuchas complementarias de los estilos propuestos.                                                                                                                           |
| Actividades prácticas                                                             | Aplicación práctica de lo visto en clase a través de transcripciones, solfeo cantado grupal, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición de ritmos y melodías.<br><br>Desarrollo del trabajo en equipo mediante dinámicas y ejercicios. También dividiendo por secciones. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | MTA, Profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos                                                                                                                                                                                                                                                 |

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

|                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Actividades teóricas</b>                                                              | <u>Hoja de participación</u> : Participar activamente en las clases, demostrando su interés y comprensión en la materia impartida.                                                                                                   |
| <b>Actividades prácticas</b>                                                             | <u>Exámenes interpretativos</u> : Realizar al menos dos exámenes durante el curso donde el alumno demuestre las destrezas prácticas adquiridas y asimilación práctica de los contenidos, siguiendo las instrucciones de las pruebas. |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | <u>Hoja de participación (si procede)</u> : Participar activamente en los diferentes eventos que considere el profesor o los coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del alumno.                    |

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Actividades teóricas</b>                                                              | Compromiso con el ensemble. Demostrar los conocimientos obtenidos en el curso a través de las actividades evaluativas y de trabajos asignados.                                                                                                                                                   |
| <b>Actividades prácticas</b>                                                             | Buena comunicación grupal.<br><br>Demostrar las destrezas técnicas e interpretativas a través de las pruebas de interpretación y de trabajos asignados. Diagnosticar problemáticas, mejorar, desarrollar nuevas herramientas etc.<br><br>Se hará una valoración del trabajo grupal e individual. |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | Asistir y participar en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos)                                                                                                                                                         |

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos              | Ponderación |
|---------------------------|-------------|
| Hoja de participación     | 40%         |
| Examen parcial - audición | 30%         |
| Examen final - audición   | 30%         |
| Total                     | 100%        |

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|--------------|-------------|
| Examen final | 80%         |

|       |     |
|-------|-----|
| Total | 80% |
|-------|-----|

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos              | Ponderación |
|---------------------------|-------------|
| Examen en 2ª convocatoria | 100%        |
| Total                     | 100%        |

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

| Instrumentos              | Ponderación |
|---------------------------|-------------|
| Hoja de participación     | 40%         |
| Examen parcial - audición | 30%         |
| Examen final - audición   | 30%         |
| Total                     | 100%        |

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### CRONOGRAMA

| Semana     | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA<br>E INSTRUMENTO de EVALUACIÓN | Total horas<br>presenciales     | Total horas<br>no<br>presenciales |
|------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|
| Semana 1-8 | Bloque temático I                                                       |                                 |                                   |
|            | Actividades teóricas:                                                   | -                               |                                   |
|            | Actividades prácticas:                                                  | Subdivisión, estilo y ensemble. | 12 horas                          |
|            | Otras actividades<br>formativas:                                        | -                               | 33,6                              |
|            | Evaluación:                                                             | Continua                        | -                                 |

|                     |                               |                                    |            |      |
|---------------------|-------------------------------|------------------------------------|------------|------|
| <b>Semana 9-17</b>  | <b>Bloque temático II</b>     |                                    |            |      |
|                     | Actividades teóricas:         | -                                  | -          |      |
|                     | Actividades prácticas:        | Lenguaje                           | 13,5 horas | 37,8 |
|                     | Otras actividades formativas: | -                                  | -          |      |
|                     | Evaluación:                   | Continua                           | -          |      |
| <b>Semana 18</b>    | <b>EXAMEN PARCIAL</b>         |                                    |            |      |
|                     | Actividades teóricas:         | -                                  |            |      |
|                     | Actividades prácticas:        | Audiciones                         | 3,7 hora   | 4,2  |
|                     | Otras actividades formativas: |                                    | -          |      |
|                     | Evaluación:                   | Examen parcial                     | -          |      |
| <b>Semana 19-24</b> | <b>Bloque temático III</b>    |                                    |            |      |
|                     | Actividades teóricas:         | -                                  | -          |      |
|                     | Actividades prácticas:        | Interpretación e interacción       | 9 horas    | 25,2 |
|                     | Otras actividades formativas: | -                                  | -          |      |
|                     | Evaluación:                   | Continua                           | -          |      |
| <b>Semana 25-30</b> | <b>Bloque temático IV</b>     |                                    |            |      |
|                     | Actividades teóricas:         | -                                  |            |      |
|                     | Actividades prácticas:        | Interpretación de temas originales | 9 horas    | 25,2 |
|                     | Otras actividades formativas: | -                                  | -          |      |
|                     | Evaluación:                   | Continua                           | -          |      |
| <b>Semana 31-33</b> | <b>AUDICIÓN FINAL</b>         |                                    |            |      |
|                     | Actividades teóricas:         | -                                  | -          |      |
|                     | Actividades prácticas:        | Audición final                     | 3,7 horas  | -    |
|                     | Otras actividades formativas: | -                                  | -          |      |
|                     | Evaluación:                   | Audición final                     | -          |      |
| <b>Semana 34-35</b> | <b>EVALUACIÓN Y REVISIÓN</b>  |                                    |            |      |
|                     | Actividades teóricas:         | -                                  | -          |      |
|                     | Actividades prácticas:        | -                                  | -          |      |
|                     | Otras actividades formativas: | Tutoría                            | 3 horas    | -    |

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

### 11.1. Bibliografía general

|                  |                             |
|------------------|-----------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>Real book I, II, III</i> |
| <b>Autor</b>     | Hal, L                      |
| <b>Editorial</b> | Hal Leonard Co., 2005       |

|                  |                                  |
|------------------|----------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>New Real Book II, II, III</i> |
| <b>Autor</b>     | Sher, C.                         |
| <b>Editorial</b> | Ama Verlag, 1988                 |

|                  |                                                     |
|------------------|-----------------------------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>Colección de volúmenes temáticos y Playalong</i> |
| <b>Autor</b>     | Aebersold, J                                        |
| <b>Editorial</b> | Jamey Aebersold, 2015                               |

|                  |                   |
|------------------|-------------------|
| <b>Título</b>    | <i>Combo Paks</i> |
| <b>Autor</b>     | Mantooth, Frank   |
| <b>Editorial</b> | Hal Leonard, 1982 |

## 10.2. Bibliografía complementaria

|                  |                           |
|------------------|---------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>Tom Jobim Songbook</i> |
| <b>Autor</b>     | Jobim, Tom                |
| <b>Editorial</b> | Lumiar Editora, 1990      |

|                  |                                      |
|------------------|--------------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>Kurt Rosenwinkel Compositions</i> |
| <b>Autor</b>     | Rosenwinkel, K.                      |
| <b>Editorial</b> | Mel Bay, 2006                        |