

Curso 2026-2027

Centro Superior Música Creativa

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Historia de la Música II

Código: CS2N05

Especialidad

Título Superior de Música
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Historia de la Música II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	FB	
Carácter	Enseñanza colectiva	
Especialidad / itinerario / instrumento	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Todos los instrumentos y Canto	
Materia	Cultura, pensamiento e historia	
Periodo de impartición	Curso 2º	
Número de créditos	6 ECTS	
Número de horas	Totales: 180 horas	Presenciales: 54 horas
Departamento	Teoría de la Música y Musicología	
Prelación / requisitos previos	Historia de la Música I	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Peyrou, Mariano	mpeyrou@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Peyrou, Mariano	mpeyrou@gmail.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los alumnos al finalizar el curso académico pueden realizar lo siguiente:

- Reconocer los diferentes estilos y a los principales intérpretes de la música de jazz, a través de la audición y del análisis de sus características más significativas.
- Contextualizar la música de jazz en la situación histórica y cultural en la que surgieron los diferentes estilos.
- Elaborar un discurso escrito sobre un tema trabajado.
- Utilizar fuentes bibliográficas y musicales de forma autónoma.

CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
BLOQUE 1	TEMA 1. El concepto de Historia: alcances y limitaciones. Metodología y fuentes para la investigación. La etnomusicología.
BLOQUE 2	TEMA 2: Culturas africanas. La función del arte y la música. Estados Unidos como "melting pot". El origen del jazz.
BLOQUE 3	TEMA 3. El blues. El ragtime. El estilo de Nueva Orleans. El dixieland. El estilo de Chicago. Principios estéticos y técnicos y músicos más destacados.
BLOQUE 4	TEMA 4. El swing y la época de las big bands. Principios estéticos y técnicos y músicos más destacados
BLOQUE 5	TEMA 5. El bebop. Principios estéticos y técnicos y músicos más destacados.
BLOQUE 6	TEMA 6. El cool y el hard bop. Principios estéticos y técnicos y músicos más destacados
BLOQUE 7	TEMA 7. El free jazz. La fusión. Principios estéticos y técnicos y músicos más destacados.
BLOQUE 8	TEMA 8. El jazz en Europa y en España

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 45 horas
Actividades prácticas	a: 7,5 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-
Realización de pruebas	a: 1,5 hora
Horas de trabajo del estudiante	b: 120 horas

Preparación prácticas	b: 6 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	54+126 = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de todos los estilos musicales más relevantes
Actividades prácticas	Aplicación práctica de lo visto en clase a través de análisis de audiciones y comentarios de textos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<u>Hoja de participación</u> : Participar activamente en las clases, argumentando y aportando datos relevantes sobre la materia. <u>Evaluación continua</u> : Realizar los trabajos y asignaciones solicitados durante todo el curso en las clases, demostrando su capacidad de investigación y de síntesis práctica de conceptos teóricos.
Actividades prácticas	<u>Hoja de participación</u> : Participar activamente en las clases, demostrando interés y comprensión en la materia. <u>Exámenes</u> : Realizar al menos dos exámenes en el curso en los que el alumno sea capaz de demostrar sus destrezas prácticas adquiridas a través de la asimilación de los contenidos, siguiendo las instrucciones de las pruebas prácticas y demostrando tener dominio oral y escrito
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<u>Hoja de participación</u> : Participar activamente en los diferentes eventos que considere el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del alumno.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Demostrar los conocimientos obtenidos en el curso a través de las actividades evaluativas.
Actividades prácticas	Demostrar comprensión y conocimientos de los principales estilos, compositores e intérpretes de la historia del jazz y la música actual a través del debate crítico y de trabajos escritos. Ser capaz de identificarlos y extraer características musicales y estéticas a partir de la audición de obras.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos)

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	20%
Audición / disertación parcial I	40%
Audición / disertación parcial II	40%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	20%
Audición / disertación parcial I	40%
Audición / disertación parcial II	40%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-3	Bloque temático I			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2,4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,6 horas	11,4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 4-6	Bloque temático II			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2,4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,8 horas	11,4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 7-10	Bloque temático III			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3,2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,2 horas	15,2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 12	ENTREGA DE TRABAJO			
	Actividades teóricas:	Explicación sobre búsqueda de fuentes, citas y referencias bibliográficas	1 hora	-
	Actividades prácticas:	Escritura de un ensayo sobre un tema consensuado con el profesor	-	4 horas
	Otras actividades formativas:			
	Evaluación:	Continua		
Semana 11-15	Bloque temático IV			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 16-17	Bloque temático V			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	19 horas
	Otras actividades	Visualización de videos,	-	-

	formativas:	reproducción de audios.		
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	Examen parcial	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
Semana 19-25	Bloque temático VII			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3,2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,2 horas	15,2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	3 horas -
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana etc etc etc	Bloque temático VIII			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1,6 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,4 horas	7,6 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	3 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 31-33	EXAMEN/AUDICIÓN FINAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	-	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Evaluación y revisión</i>	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	1,5 horas	1
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Examen recuperación</i>	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>El jazz. Su origen y desarrollo</i>
Autor	Berendt, J.

Editorial	Fondo de Cultura Económica.
-----------	-----------------------------

Título	<i>Blues: la música del delta del Mississippi</i>
Autor	Gioia, T.
Editorial	Turner

Título	<i>Historia del jazz</i>
Autor	Gioia, T.
Editorial	Turner

Título	<i>Landing on the Wrong Note. Jazz, Dissonance and Critical Practice</i>
Autor	Heble, A.
Editorial	Routledge

Título	<i>Arcana. Musicians on Music</i>
Autor	Zorn, J.
Editorial	Granary Books

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.teoria.com
-------------	--

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

App	IReal
App	Tonal Harmony