

GUÍA DOCENTE DE Informática Musical II

Código: CS2N07

Especialidad

Título Superior de Música
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales.

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Informática Musical 2

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	FB	
Carácter	Enseñanza colectiva	
Especialidad / itinerario / instrumento	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Todos los instrumentos y canto	
Materia	Tecnología aplicada	
Periodo de impartición	Curso 1º	
Número de créditos	3 ECTS	
Número de horas	Totales: 90 horas	Presenciales: 36 horas
Departamento	Tecnología e industria musical	
Prelación / requisitos previos	-	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
García Illanas, Juan Antonio	jantonio@musicacreativa.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
García Illanas, Juan Antonio	jantonio@musicacreativa.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Competencias generales

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.

CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Competencias específicas	
COMPOSICION	INTERPRETACIÓN
CE2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.	CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.	CE 3 . Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4. Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.	
CE5. Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.	CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.	CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.	CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.	CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE9. Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.	CE9. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
CE10. Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.	CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
CE11. Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.	

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico el alumno es capaz de:

- Utilizar con soltura los programas Logic Pro, Cubase, Ableton Live y Pro Tools para crear su propia música mediante el uso de estos *softwares*.
- Controlar la sincronización de sonido e imagen.
- Manejar con profesionalidad la edición de partituras con Sibelius.
- Demostrar soltura para grabar música, producirla y crear sus propios arreglos y materiales sonoros, y manejar con soltura la edición de Audio y MIDI.
- Demostrar un buen uso de librerías nativas como externas (Kontakt, East West, etc.)

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Edición de Partituras Avanzado	Tema 1: Repaso a los conceptos relacionados con Sibelius aprendidos en Inf 1. Tema 2: Sibelius Avanzado: Explode, Implode. Tema 3: Sibelius + Librerías Tema 4: Live Tempo
II. Logic Pro Avanzado	Tema 5: Repaso Inf 1 Tema 6: Envíos Tema 7: Audio Digital, Grabación y Edición, <i>Playlist</i> Tema 8: Flex Time y Flex Pitch Tema 9: MIDI. Edición y Secuenciación avanzada. Superficies de control. Tema 10: Logic Remote y Mapeo Externo. Automatizaciones.
III. Diseño de Sonido (VST)	Tema 11: Instrumentos Virtuales (Alchemy, Drummer, <i>Ultrabeat...</i>) Tema 12: Librerías Externas, Plug-ins (EAST WEST) Tema 13: Intro a ProTools y Ableton Live Tema 14: Cajas de Ritmo, Secuenciadores y Sampleado
IV. Prácticas en casa	Tema 15: Proyectos de producción en clase.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 16 horas
Actividades prácticas	a: 16 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	2 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 48 horas
Preparación prácticas	b: 6 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	34 + 54 = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico/conceptuales
Actividades prácticas	Ejercicios semanales de consolidación y perfeccionamiento de los contenidos estudiados en clase. Trabajos de composición y arreglos musicales realizados con los <i>softwares</i> impartidos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas,	MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<u>Hoja de participación</u> : Registro de la asistencia y participación del alumno en las clases, demostrando su interés y comprensión de la materia. Realizar correctamente los trabajos que requiera el profesor durante todo el curso académico, con orientación al trabajo en equipo y demostrando habilidades técnicas.
Actividades prácticas	<u>Exámenes técnicos</u> : Realizar un examen parcial y otro final donde el alumno demuestre las destrezas prácticas adquiridas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<u>Hoja de participación</u> : Registro de la asistencia y participación del alumno en los eventos que sean de relevancia para su formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos, <i>masterclasses</i> , <i>Tech&Play...</i>)

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Demostrar dominio en la aplicación de las nuevas tecnologías en el ámbito de la creación musical Demostrar conocimiento sobre los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones, así como capacidad de asimilación de las novedades que se produzcan en el mismo. Mostrar una evolución satisfactoria y coherente: la evaluación será un proceso continuo que considerará los progresos del alumno a lo largo del curso académico, estableciendo el nivel final de conocimientos y habilidades alcanzado, y valorando la evolución del mismo durante dicho periodo. Mostrar una actitud positiva ante la materia, los compañeros y el profesorado: en la evaluación se contemplará como elemento primordial la actividad del alumno en la clase y su actitud hacia la materia.
Actividades prácticas	Realizar correctamente las tareas propuestas por el profesor.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	50%
Examen parcial	20%
Examen final	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación y asistencia	50%
Examen parcial	20%
Examen final	30%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-4	Bloque temático I : Edición de partituras Avanzado			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2 horas	6 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 5 -18	Bloque temático II: LOGIC PRO AVANZADO			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	10 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	4 horas	21 horas
	Otras actividades formativas:	-		-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 19	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:			-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	1 horas	1.5 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Examen Parcial	-	-
Semana 20-29	Bloque temático III: Diseño de Sonido			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	9 horas

	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 30-31	Bloque Temático V: Prácticas			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	3 horas
	Otras actividades formativas:	Grabaciones	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 31-33	EXAMEN/AUDICIÓN FINAL			
	Actividades teóricas:	-	1,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	4,5 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	-	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Evaluación y revisión</i>	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	1,5 horas	1
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Examen recuperación</i>	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

Manual de uso de Logic Pro: <https://support.apple.com/es-es/guide/logicpro/welcome/mac>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Acústicas y Sistemas de Sonido</i>
Autor	Miyara, Federico
Editorial	UNR Editora, 2006

Título	<i>The Art of Mixing. A visual Guide to Recording</i>
Autor	David Gibson
Editorial	Mix Book, 1997

Título	Sibelius 8, manual de referencia,
Autor	Avid, 2015
Editorial	-

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://apps.apple.com/es/app/logic-pro-x/
Dirección 2	https://www.steinberg.net/en/home.html
Dirección 3	http://www.soundsonline.com
Dirección 4	https://www.native-instruments.com

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

App	Garage Band
App	Logic Remote