

**Curso 2026-2027**

Centro Superior Música Creativa  
Centro privado autorizado

## **GUÍA DOCENTE DE Instrumento Complementario II - Piano**

**Código: CS2N14**

**Especialidad**

**Título Superior de Música**  
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas  
Actuales

**TITULACIÓN:** Título Superior de Música

**ASIGNATURA:** Instrumento Complementario II - Piano

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

|                                                |                                                                                       |                        |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| <b>Tipo</b>                                    | OE                                                                                    |                        |
| <b>Carácter</b>                                | Enseñanza instrumental individual                                                     |                        |
| <b>Especialidad / itinerario / instrumento</b> | Interpretación/ Composición/ Jazz y Músicas actuales / Todos los instrumentos y Canto |                        |
| <b>Materia</b>                                 | Formación instrumental complementaria                                                 |                        |
| <b>Periodo de impartición</b>                  | Curso 2º                                                                              |                        |
| <b>Número de créditos</b>                      | 3 ECTS                                                                                |                        |
| <b>Número de horas</b>                         | Totales: 90 horas                                                                     | Presenciales: 15 horas |
| <b>Departamento</b>                            | Área de Instrumento, Sección Rítmica                                                  |                        |
| <b>Prelación / requisitos previos</b>          | Instrumento Complementario I                                                          |                        |
| <b>Idioma/s en los que se imparte</b>          | Castellano                                                                            |                        |

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre     | Correo electrónico                                                               |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Gutiérrez Calvo, Pablo | <a href="mailto:pgutierrez@musicacreativa.com">pgutierrez@musicacreativa.com</a> |

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre     | Correo electrónico                                                               | Grupos |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Graumann, Adrián       | <a href="mailto:agraumann@musicacreativa.com">agraumann@musicacreativa.com</a>   |        |
| Menéndez, Mónica       | <a href="mailto:mmenendez@musicacreativa.com">mmenendez@musicacreativa.com</a>   |        |
| Gutiérrez Calvo, Pablo | <a href="mailto:pgutierrez@musicacreativa.com">pgutierrez@musicacreativa.com</a> |        |
| Sancho, David          | <a href="mailto:relayerman@gmail.com">relayerman@gmail.com</a>                   |        |

## 4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.                                |
| CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.          |
| CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.                       |
| CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.                                           |
| CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.                                   |

|                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.                                                                                                                        |
| <b>Competencias generales</b>                                                                                                                                                                                                                            |
| CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.                                                                                                                                                          |
| CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.                                                                                                                                                                       |
| CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.                                                                                                             |
| CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.                                                                                                                                                    |
| CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.                                                                                                                                        |
| CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.                                                                                     |
| CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa. |
| CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.                                                                                            |
| CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.                                                                                                                                 |
| CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.                                                                    |
| CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.                |
| CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.                                                                                                                                                                   |
| <b>Competencias específicas</b>                                                                                                                                                                                                                          |
| CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas.                                                                                               |
| CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.                                                                                                                                                                                               |
| CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.                                                                                                     |
| CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.                 |
| CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.                                                                                                                                                                |
| CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.                                                                                   |
| CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.                                                                                                                                                                    |
| CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.                                                                                                                   |

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Tocar de manera corporalmente adecuada.
- Reproducir de manera fluida progresiones armónicas en diversos tonos.
- Reproducir escalas y arpeggios en todas las tonalidades.
- Interpretar adecuadamente temas de dificultad media.
- Leer a primera vista partituras sencillas y formato lead sheet.
- Solucionar melodías sencillas improvisadas sobre una base armónica dada
- Aplicar adecuadamente los recursos de acompañamiento en diferentes estilos, según sus características rítmicas y armónicas.

## CONTENIDOS

| Bloque temático                                     | Tema/repertorio                                                                      |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I. I. Escalas</b>                                | Tema 1. Escalas menores armónicas y melódicas. Modos diatónicos                      |
| <b>II. II. Acordes</b>                              | Tema 2. <i>Vocings</i> : cuatríada sin fundamental                                   |
|                                                     | Tema 3 <i>Voicings</i> : tríadas de superestructura                                  |
|                                                     | Tema 4. Acordes por cuartas, so what, drop two+bajo                                  |
| <b>III. III. Arpeggios</b>                          | Tema 5. Arpeggios de cuatríada con diferentes inversiones                            |
| <b>IV. IV. Progresiones armónicas</b>               | Tema 6. Progresiones de cuatríadas más comunes                                       |
|                                                     | Tema 7. Armonización de una melodía (melodía+línea de bajo+armonía)                  |
| <b>V. V. Interpretación de repertorio</b>           | Tema 8. Estudio y práctica de temas                                                  |
|                                                     | Tema 9. Estudio de técnicas básicas para una correcta interpretación                 |
| <b>VI. VI. Recursos melódicos, improvisación</b>    | Tema 10. Improvisación de una melodía sobre una base armónica                        |
|                                                     | Tema 11. Aplicación de escalas correspondientes a la armonía                         |
|                                                     | Tema 12. Uso de patrones digitales y motivos sobre armonías                          |
| <b>VII. VII. Lectura</b>                            | Tema 13. Práctica de lectura a primera vista: lead sheets y partituras en dos claves |
| <b>VIII. VIII. Auditiva aplicada al instrumento</b> | Tema 14. Cantar melodías dentro de una progresión armónica                           |
|                                                     | Tema 15. Acercamiento vocal a los arpeggios del acorde                               |
| <b>IX. XIX. Acompañamiento</b>                      | Tema 16. Blues (II). Corcheas swing y straight                                       |
|                                                     | Tema 17. Acompañamientos en diversos estilos (bossa nova, latin, swing, pop...)      |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad                                                                 | Total horas            |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Actividades teóricas                                                              | a: 3 horas             |
| Actividades prácticas                                                             | a:13 horas             |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | a:1 hora               |
| Realización de pruebas                                                            | a:1 hora               |
| Horas de trabajo del estudiante                                                   | b: 62 horas            |
| Preparación prácticas                                                             | b: 10 horas            |
| <b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>                                   | <b>72+18= 90 horas</b> |

## 8. METODOLOGÍA

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Actividades teóricas                                                              | Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de todos los estilos musicales más relevantes                                                                                               |
| Actividades prácticas                                                             | Aplicación práctica de lo visto en clase a través de escucha de diferentes estilos, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, creación de acompañamientos, composición de ritmos y melodías |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos                                                                                                                                                         |

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Actividades teóricas                                                              | HOJA DE PARTICIPACIÓN: En la que se registra el nivel de implicación y participación activa del alumnado durante el curso demostrando su interés y comprensión de la materia. Entrega de trabajos, participación en debates, reflexión crítica, etc.                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Actividades prácticas                                                             | EXAMEN PARCIAL en el que se evaluarán los requisitos técnicos, la lectura a primera vista (partitura con claves de sol y fa) y la interpretación de 1 pieza trabajada durante el primer cuatrimestre.<br>EXAMEN FINAL que constará de:<br>- Requisitos técnicos del segundo cuatrimestre.<br>- Lectura a primera vista de una sucesión armónica escrita (lead sheet).<br>- Al menos dos piezas de estilos diferentes interpretadas por el alumnado, una de ellas compuesta o arreglada originalmente. Al menos una de las piezas constará de un sólo improvisado. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | REGISTRO DE PARTICIPACIÓN EN OTRAS ACTIVIDADES FORMATIVAS OBLIGATORIAS: seguimiento de la asistencia del alumnado en la asignatura y los diferentes eventos que considere el                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

profesorado o la Coordinación del Centro Superior que sean importantes para la formación.

Los exámenes parcial y final deberán obtener una calificación mínima de 5. Si uno de ellos se suspende, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Actividades teóricas</b>                                                              | Demostrar los conocimientos obtenidos en el curso a través de las actividades evaluativas, así como la integración de los mismos en su forma de tocar.                                                               |
| <b>Actividades prácticas</b>                                                             | Demostrar las destrezas técnicas e interpretativas adquiridas durante el curso a través de una correcta ejecución de las pruebas de interpretación, ejercicios técnicos, de lectura a primera vista e improvisación. |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | Asistir y participar en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos)                                                                             |

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos          | Ponderación |
|-----------------------|-------------|
| Hoja de participación | 30%         |
| Examen parcial        | 20%         |
| Examen final          | 50%         |
| Total                 | 100%        |

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|--------------|-------------|
| Examen final | 80%         |
| Total        | 80%         |

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos              | Ponderación |
|---------------------------|-------------|
| Examen en 2ª convocatoria | 100%        |
| Total                     | 100%        |

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación según dicha discapacidad.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

| Instrumentos            | Ponderación |
|-------------------------|-------------|
| Hoja de trabajo semanal | 30%         |
| Examen parcial          | 20%         |
| Examen final            | 50%         |
| Total                   | 100%        |

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### CRONOGRAMA

| Semana      | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN          | Total horas presenciales | Total horas no presenciales |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Semana 1-4  | <b>Bloque temático I</b>                                                       |                          |                             |
|             | Actividades teóricas: Explicación de los contenidos                            | 1 hora                   | -                           |
|             | Actividades prácticas: Audiciones y comentarios                                | 1 hora                   | 8 horas                     |
|             | Otras actividades formativas: Visualización de videos, reproducción de audios. | -                        | -                           |
|             | Evaluación: Continua                                                           | -                        | -                           |
| Semana 5-8  | <b>Bloque temático II</b>                                                      |                          |                             |
|             | Actividades teóricas: Explicación de los contenidos                            | 0,5 horas                | -                           |
|             | Actividades prácticas: Audiciones y comentarios                                | 1,5 horas                | 8 horas                     |
|             | Otras actividades formativas: Visualización de videos, reproducción de audios. | -                        | -                           |
|             | Evaluación: Continua                                                           | -                        | -                           |
| Semana 9-11 | <b>Bloque temático III</b>                                                     |                          |                             |
|             | Actividades teóricas: Explicación de los contenidos                            | 0,5 horas                | -                           |
|             | Actividades prácticas: Audiciones y comentarios                                | 1 hora                   | 6 horas                     |

|              |                               |                                                  |           |          |
|--------------|-------------------------------|--------------------------------------------------|-----------|----------|
|              | Otras actividades formativas: | Visualización de videos, reproducción de audios. | -         | -        |
|              | Evaluación:                   | Continua                                         | -         | -        |
| Semana 12-14 | <b>Bloque temático IV</b>     |                                                  |           |          |
|              | Actividades teóricas:         | Explicación de los contenidos                    | 0,5 horas | -        |
|              | Actividades prácticas:        | Audiciones y comentarios                         | 1 hora    | 6 horas  |
|              | Otras actividades formativas: | Visualización de videos, reproducción de audios. | -         | -        |
|              | Evaluación:                   | Continua                                         | -         | -        |
| Semana 15-17 | <b>Bloque temático V</b>      |                                                  |           |          |
|              | Actividades teóricas:         | Explicación de los contenidos                    | 0,5 horas | -        |
|              | Actividades prácticas:        | Audiciones y comentarios                         | 1 hora    | 6 horas  |
|              | Otras actividades formativas: | Visualización de videos, reproducción de audios. | -         | -        |
|              | Evaluación:                   | Continua                                         | -         | -        |
| Semana 18    | <b>EXAMEN PARCIAL</b>         |                                                  |           |          |
|              | Actividades teóricas:         | Explicación de los contenidos                    | -         | -        |
|              | Actividades prácticas:        | Audiciones y comentarios                         | 0,5 hora  | 2        |
|              | Otras actividades formativas: | Visualización de videos, reproducción de audios. | -         | -        |
|              | Evaluación:                   | Continua                                         | -         | -        |
| Semana 19-21 | <b>Bloque temático VI</b>     |                                                  |           |          |
|              | Actividades teóricas:         | Explicación de los contenidos                    | 0,5 horas | -        |
|              | Actividades prácticas:        | Audiciones y comentarios                         | 1 hora    | 6 horas  |
|              | Otras actividades formativas: | Visualización de videos, reproducción de audios. | -         | -        |
|              | Evaluación:                   | Continua                                         | -         | -        |
| Semana 22-24 | <b>Bloque temático VII</b>    |                                                  |           |          |
|              | Actividades teóricas:         | Explicación de los contenidos                    | 0,5 horas | -        |
|              | Actividades prácticas:        | Audiciones y comentarios                         | 1 hora    | 6 horas  |
|              | Otras actividades formativas: | Visualización de videos, reproducción de audios. | -         | -        |
|              | Evaluación:                   | Continua                                         | -         | -        |
| Semana 25-27 | <b>Bloque temático VIII</b>   |                                                  |           |          |
|              | Actividades teóricas:         | Explicación de los contenidos                    | 0,5 horas | -        |
|              | Actividades prácticas:        | Audiciones y comentarios                         | 1 hora    | 6 horas  |
|              | Otras actividades formativas: | Visualización de videos, reproducción de audios. | -         | -        |
|              | Evaluación:                   | Continua                                         | -         | -        |
| Semana 28-30 | <b>Bloque temático IX</b>     |                                                  |           |          |
|              | Actividades teóricas:         | Explicación de los contenidos                    | 0,5 horas | -        |
|              | Actividades prácticas:        | Audiciones y comentarios                         | 1 hora    | 6 horas  |
|              | Otras actividades formativas: | Visualización de videos, reproducción de audios. | -         | -        |
|              | Evaluación:                   | Continua                                         | -         | -        |
| Semana 31-33 | <b>EXAMEN/AUDICIÓN FINAL</b>  |                                                  |           |          |
|              | Actividades teóricas:         | Explicación de los contenidos                    | -         | -        |
|              | Actividades prácticas:        | Audiciones y comentarios                         | 1,5 horas | 10 horas |
|              | Otras actividades formativas: | Visualización de videos, reproducción de audios. | -         | -        |
|              | Evaluación:                   | Continua                                         | -         | -        |
| Semana 34-35 | <b>EVALUACIÓN Y REVISIÓN</b>  |                                                  |           |          |
|              | Actividades teóricas:         | -                                                | 1 hora    | -        |
|              | Actividades prácticas:        | -                                                | -         | -        |

|           |                                            |                            |           |   |
|-----------|--------------------------------------------|----------------------------|-----------|---|
| Semana 36 | Otras actividades formativas:              | -                          | -         | - |
|           | Evaluación:                                | <i>Evaluación</i>          | -         | - |
|           | <b>EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)</b> |                            |           |   |
|           | Actividades teóricas:                      | -                          | -         | - |
|           | Actividades prácticas:                     | <i>Examen recuperación</i> | 0,5 horas | 2 |
|           | Otras actividades formativas:              | -                          | -         | - |
|           | Evaluación:                                | <i>Examen Recuperación</i> | -         | - |

## 1. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

### 11.1. Bibliografía general

|                  |                                                    |
|------------------|----------------------------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>Jazz Piano Pieces, Grades1-5</i>                |
| <b>Autor</b>     | The Associated Board of the Royal Schools of Music |
| <b>Editorial</b> | ARBSM Publishing, 1998                             |

|                  |                                                    |
|------------------|----------------------------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>Essential Guide to Jazz Styles for Keyboard</i> |
| <b>Autor</b>     | Norton C.                                          |
| <b>Editorial</b> | Boosey&Hawkes, 1997                                |

|                  |                              |
|------------------|------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>Easy Jazz Standards</i>   |
| <b>Autor</b>     | Evans, L.                    |
| <b>Editorial</b> | Hal Leonard Publishing, 1985 |

|                  |                                |
|------------------|--------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>Improvising blues piano</i> |
| <b>Autor</b>     | Richards, T.                   |
| <b>Editorial</b> | Schott & Co. Ltd 1997          |

|                  |                            |
|------------------|----------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>The jazz piano book</i> |
| <b>Autor</b>     | Levine, M.                 |
| <b>Editorial</b> | Scher Music Co. Ltd, 2003  |

|                  |                                 |
|------------------|---------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>The art of improvisation</i> |
| <b>Autor</b>     | Taylor, B                       |
| <b>Editorial</b> | Taylor-James publications, 2000 |

### 11.2. Bibliografía complementaria

|                  |                                     |
|------------------|-------------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>The New Real Books, vols 1-3</i> |
| <b>Autor</b>     | VV.AA                               |
| <b>Editorial</b> | Sher Music Co, 1995                 |

|                  |                                           |
|------------------|-------------------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>Jamey Aebersold Play a long series</i> |
| <b>Autor</b>     | Aebersold, J.                             |
| <b>Editorial</b> | Jamey Aebersold Jazz Inc                  |

|                  |                            |
|------------------|----------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>Mikrokosmos vol 1-3</i> |
| <b>Autor</b>     | Bartok, Bela               |
| <b>Editorial</b> | Boosey&Hawkes, 1987        |

|                  |                                                               |
|------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>Jazz exercises, Minuets, Etudes &amp; Pieces for Piano</i> |
| <b>Autor</b>     | Peterson, O.                                                  |
| <b>Editorial</b> | Hal Leonard, 1994                                             |

|                  |                            |
|------------------|----------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>Mikrokosmos vol 1-3</i> |
| <b>Autor</b>     | Bartok, Bela               |
| <b>Editorial</b> | Boosey&Hawkes, 1987        |

|                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>Children's songs</i> |
| <b>Autor</b>     | Corea, C                |
| <b>Editorial</b> | Schott, 1994            |

|                  |                          |
|------------------|--------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>The Real Pop Book</i> |
| <b>Autor</b>     |                          |
| <b>Editorial</b> | Hal Leonard, 2016        |

|                  |                              |
|------------------|------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>The Real R&amp;B Book</i> |
| <b>Autor</b>     |                              |
| <b>Editorial</b> | Hal Leonard, 2015            |