

Curso 2026-2027

Centro Superior Música Creativa

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Contrabajo II

Código: CS2N21

Titulación

**Título Superior de Música. Especialidad
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2025

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Contrabajo II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Enseñanza instrumental individual	
Especialidad / itinerario / instrumento	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Contrabajo	
Materia	Instrumento	
Periodo de impartición	Curso 2º	
Número de créditos	20 ECTS	
Número de horas	Totales: 540 horas	Presenciales: 36 horas
Departamento	Área de instrumento, sección rítmica	
Prelación / requisitos previos	Contrabajo I	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ferrer, Richie	richie_ferrer@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Moreno, Javier	javybass@gmail.com	
Ferrer, Richie	richie_ferrer@hotmail.com	
Larcher, Ernesto	elarcher@musicacreativa.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

Competencias específicas

INTERPRETACIÓN

CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE9. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Leer, interpretar y ejecutar con solvencia los ejercicios correspondientes al nivel requerido.
- Entonar correctamente los ejercicios trabajados en clase y desarrollados por el alumno.
- Reconocer auditivamente los acordes invertidos y las escalas estudiadas durante el curso.
- Interactuar en un contexto musical colectivo, de acuerdo con el nivel requerido.
- Interpretar con una rítmica adecuada en cada contexto musical estudiado durante el curso.
- Construir líneas de acompañamiento solventes de distintos estilos, tanto rítmica como armónicamente.
- Conocer e identificar los estilos generales y sub-estilos estudiados en el curso.
- Construir y ejecutar líneas solistas solventes, tanto en los temas propuestos durante el curso como en otros análogos.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Escalas	Tema 1: Modos de la escala Mayor. Escalas bebop.
	Tema 2: Chordscale: Lidia b7, Mixolidia b7, Mixolidiab9b13, Alterada
	Tema 3. Ejercicios interválicos en todas las escalas estudiadas. Trabajo con arco
II. Arpeggios y Acordes	Tema 4. Triadas (todas las inversiones): mayor, menor, aumentada, disminuida, sus4
	Tema 5. Cuatriadas: Maj7; m7; m7b5; dim7; 7; 7sus4; m6, dos octavas, mínimo a 120 bpm en corcheas.
	Tema 6. Secuencias de arpeggios por círculo de quintas. Trabajo con arco
III. Progresiones armónicas	Tema 8. Cliché menor y mayor (todas las tonalidades).
	Tema 9. Jazz Blues y Rhythm changes en todas las tonalidades.
	Tema 10: Dominantes por extensión: <i>chordscales</i> .
	Tema 11: II relativo de dominantes secundarias y de dominantes extendidas.

	Tema 12: Blues: estructura, acordes básicos, <i>chordscales</i> .
IV. Interpretación de repertorio	Tema 13: Tema 1: Interpretación de estudios técnicos; recursos melódicos; <i>comping</i> .
	Tema 14: Estudio de piezas y transcripciones elegidas por el profesorado y adecuadas al nivel y necesidades del alumno.
	Se trabajarán un mínimo de 10 piezas por curso.
	: Tema 15. Interpretación de standards; melodías bebop, piezas actuales.
	Tema 16. Interpretación de transcripciones de melodías/solos.
V. Improvisación	Tema 17. Preparación del recital de fin de curso.
	Tema 18. Improvisación básica con escalas, arpeggios y enlaces cromáticos sobre los temas propuestos, y sus variantes mas comunes.
	Tema 19. Improvisación integrando los nuevos patrones aprendidos (Blues, Pentatónica).
VI. Lectura	Tema 20. Aplicación de conceptos básicos de improvisación (Hal Croock).
VII Auditiva aplicada al instrumento	Tema 21. Lectura melódica y rítmica. Jim Snidero "Jim Snidero; Reading contemporary electric bass" Rick Appleman. Lecturas de autores clásicos
	Tema 22. Reconocimiento auditivo de las estructuras propias del nivel.
	Tema 23. Reconocimiento auditivo de las variantes más típicas de los temas correspondientes al nivel.
	Tema 24. Transcripción.
VIII Interacción musical	Tema 25. Uso y práctica de la interacción musical como complemento de la práctica de la improvisación.
	Tema 26. Aplicación del reconocimiento de estructuras estudiadas en el curso en un discurso musical en tiempo real.
IX. Conceptos	Tema 27. Articulación
	Tema 28. Posibilidades de sonido amplificado

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 5 horas
Actividades prácticas	a: 25 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2 Horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 484 horas
Preparación prácticas	b: 20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	36 + 504 = 540 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Clases magistrales teórico/conceptuales, análisis y comentario de
----------------------	---

	ejemplos procedentes de los estilos musicales diversos y de acuerdo al nivel.
Actividades prácticas	Aplicación práctica de la materia trabajada en el aula sirviéndose de transcripciones, solfeo cantado, reproducción en el propio instrumento de piezas propias y ajenas, lectura a primera vista, composición de ritmos y melodías.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad y programación propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	HOJA DE TRABAJO SEMANAL: con la que registrar el nivel de implicación continua del alumnado.
Actividades prácticas	EXAMEN PARCIAL en el que se evaluarán los requisitos técnicos (I). EXAMEN FINAL TÉCNICO: en el que se evaluarán los requisitos técnicos (II). EXAMEN FINAL DE INTERPRETACIÓN: que constará de tres piezas de estilos diferentes interpretadas por el alumnado.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	HOJA DE PARTICIPACIÓN: Seguimiento de la asistencia y de la participación del alumno en la propia actividad y en los diferentes eventos que consideren el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del alumno.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Demostrar comprensión y asimilación del contenido impartido durante el curso con lógica, limpieza y claridad expositiva en los trabajos escritos u orales. Desarrollar razonadamente un marco teórico/conceptual y analizar con respecto a éste ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes.
Actividades prácticas	Integrar con habilidad y soltura las herramientas armónicas y técnicas estudiadas a través de ejercicios técnicos, prácticos y teóricos, sobre estructuras del nivel dadas. Ser capaz de dominar su instrumento según el nivel exigido. Aplicar de forma práctica lo visto en clase a través de transcripciones, solfeo cantado grupal, reproducción en el propio instrumento de piezas propias y ajenas, lectura a primera vista, composición de ritmos y melodías.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Participación en otras actividades formativas obligatorias	10%
Hoja de trabajo semanal	10%
Examen parcial	25%
Examen final técnico	15%
Examen final de interpretación	40%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

Participación en otras actividades formativas obligatorias	
Hoja de trabajo semanal	20%
Examen parcial	25%
Examen final técnico	15%
Examen final de interpretación	40%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

10.1. Bibliografía general

Título	<i>Ready, aim, improvise</i>
Autor	Crook, H.
Editorial	Berklee Press

Título	<i>How to improvise</i>
Autor	Crook, H.
Editorial	Berklee Press

Título	<i>Reading contemporary electric bass</i>
Autor	Appleman, R.
Editorial	Berklee Press

Título	<i>El bajista completo</i>
Autor	de la Vega, R.
Editorial	Music Distribution SA

Título	<i>Jazz Bass Compendium</i>
Autor	Bush, S.
Editorial	Advance Music

Título	<i>Dominant Seventh Workout</i>
Autor	Aebersold, J.
Editorial	Jamey Aebersold Jazz, Inc.

Título	<i>The Bass Bible</i>
Autor	Weswood, P.
Editorial	Ama Verlag

Título	<i>The improviser's Bass Method</i>
---------------	-------------------------------------

Autor	Sher, Ch.
Editorial	Sher Music, co.

Título	<i>The Music of Paul Chambers</i>
Autor	Stinnett, J.
Editorial	Paperback

Título	<i>Omnibook</i>
Autor	<i>Charlie Parker</i>
Editorial	Atlantic Music Corp

Título	<i>60 Melodic studies for acoustic and electric bass</i>
Autor	Patitucci, J.
Editorial	Carl Fisher

Título	<i>Modern Electric Bass</i>
Autor	Pastorious, J.
Editorial	Volonté & co.

Título	<i>Jazz Styles</i>
Autor	Gridley, M.
Editorial	Atlantic Music Corp. C

10.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Reharmonization Techniques</i>
Autor	Felts, R.
Editorial	Berklee Press

Título	<i>The Jazz Theory Book</i>
Autor	Levine, M.
Editorial	Sher Music co.

10.3. Direcciones web de interés

Dirección 3	www.teoria.com
--------------------	--

10.4 Otros materiales y recursos didácticos

App	iReal B, Tonal Harmony
------------	------------------------

11. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-3	Bloque temático I			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 horas	40
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 horas	2
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	1 horas-	-
	Evaluación:	Continúa	-	-
Semana 4-6	Bloque temático II			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 horas	-40
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 horas	2
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	1 horas -	-
	Evaluación:	Continúa	-	-
Semana 7-10	Bloque temático III			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2 horas	53
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 horas	3
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	1 horas -	-
	Evaluación:	Continúa	-	-

Semana 11-15	Bloque temático IV		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3 horas
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	1 hora -
	Evaluación:	Continua	-
Semana 16-17	Bloque temático V		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 horas
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,5 hora
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	0,5 hora -
	Evaluación:	Continua	-

Semana 18	EXAMEN PARCIAL		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 horas
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-
	Evaluación:	Continua	-
Semana 19-21	Bloque temático VI		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 horas
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	1 horas -
	Evaluación:	Continua	-
Semana 22-24	Bloque temático VII		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 horas
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	1 horas -
	Evaluación:	Continua	-
Semana 25-27	Bloque temático VIII		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 horas
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	1 horas -
	Evaluación:	Continua	-
Semana 28-30	Bloque temático IX		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 horas
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	1 horas -
	Evaluación:	Continua	-

Semana 31-33	EXAMEN/AUDICIÓN FINAL		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3horas-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	-
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-
	Evaluación:	Continua	-

Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN		
	Actividades teóricas:	-	2horas.-
	Actividades prácticas:	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación:	<i>Evaluación</i>	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)		
	Actividades teóricas:	-	1 horas-
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	-
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación:	<i>Examen Recuperación</i>	-