

Curso 2026-2027

Centro Superior Música Creativa

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Trompeta II

Código: CS1N14

Título Superior de Música.
Especialidad Interpretación. Itinerario Jazz y
Músicas Actuales

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Trompeta II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Enseñanza instrumental individual	
Especialidad / itinerario / instrumento	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Trompeta	
Materia	Instrumento melódico	
Periodo de impartición	Curso 2º	
Número de créditos	20 ECTS	
Número de horas	Totales: 540 horas	Presenciales: 36 horas
Departamento	Interpretación	
Prelación / requisitos previos	Trompeta I	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Carlos Rossi Buchó	rossialumnos@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Carlos Rossi Buchó	rossialumnos@gmail.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Competencias específicas

CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas.

CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Interpretar con soltura las escalas, arpeggios, acordes, técnicas y articulaciones estudiadas a lo largo del curso, integrándolas con calidad musical en su propia actividad interpretativa.
- Improvisar con solvencia y originalidad sobre progresiones armónicas y métricas variadas.
- Descubrir y desarrollar su propio sonido, estilo y visión artística.
- Escribir composiciones propias y/o arreglos personales y originales de obras de otros autores.
- Liderar con eficacia a sus músicos acompañantes.
- Proyectar seguridad y confianza en el escenario.
- Liderar y promocionar con éxito su propio proyecto artístico.

CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.-Control armónico	Improvisación sobre formas tradicionales del Jazz: Blues y Rhythm Changes. Progresiones armónicas: Lenguaje armónico. I-VI-II-V. Turnarounds. Blues Menor.
II.-Técnica aplicada	Escala y arpeggios :Modos de la escala menor melódica y armónica. Arpeggios :triadas, cuatriadas de las escalas estudiados en t.t.
III.-Estilo y Lenguaje	Fraseo y lenguaje rítmico. El Be-Bop. Introducción al lenguaje modal. Cromatismo. Más allá de las escalas de Be-bop. Patrones melódicos en todos los tonos.
IV.-Repertorio	Memorización e identificación de formas y estilos musicales. Al menos 4 títulos por nivel. Jazz Standards y otros títulos: <i>Stella by starlight, All the things you are, Lady bird, Out of nowhere, Solar, Four, In walked Bud, How high the moon, Confirmation, Cheryl, Ornithology, moose the mooche, Body and soul, You Don't know what love is, Tenor Madness, Footprints, Stolen moments, Donna Lee.</i>
V.-Transcripción	Transcripción de solos de artistas representativos adecuados al curso. Mínimo 2 por nivel.
VI.-Lectura	Lectura a 1ª vista de Lead Sheet, Duetos, partituras de Bigband y otros formatos.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:5 horas
Actividades prácticas	a:25 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:4 horas
Realización de pruebas	a:2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:480 horas
Preparación prácticas	b:24 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	36+504 = 540 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico-conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de los estilos musicales más relevantes
Actividades prácticas	Aplicación práctica de lo visto en clase a través de transcripciones, solfeo cantado, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición e improvisación de ritmos y melodías
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , ensayos abiertos, conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<u>Registro de participación:</u> Donde se reflejará la asistencia y participación activa del alumno en las clases, demostrando su interés y comprensión de la materia. <u>Registro del trabajo del alumno:</u> Donde se reflejará el grado de cumplimiento por parte del alumno de los trabajos y ejercicios planteados en el aula o de forma online.
Actividades prácticas	<u>Exámenes interpretativos:</u> Se realizarán dos exámenes durante el curso (uno parcial y uno final) donde el alumno demostrará las destrezas prácticas adquiridas y la asimilación de los contenidos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<u>Registro de participación:</u> Donde se reflejará la asistencia y participación del alumno en los diferentes eventos que considere el profesor o los coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del mismo.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Adquirir un marco teórico/conceptual y aplicarlo a la interpretación, de forma razonada. Analizar, con respecto a éste, ejemplos propios y de otros autores, procedentes de los estilos musicales más relevantes. Realizar los trabajos y ejercicios solicitados con corrección, demostrando capacidad de investigación y síntesis práctica de conceptos teóricos, y entregándolos en tiempo y forma.
Actividades prácticas	Demostrar las destrezas técnicas e interpretativas adquiridas durante el curso a través de una correcta ejecución de las pruebas de interpretación, ejercicios técnicos, de lectura a primera vista e improvisación. Dominar los requisitos técnicos propios del nivel. Preparar de forma satisfactoria el recital final, donde se demuestre el dominio de las piezas de estilos diferentes.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación en otras actividades formativas obligatorias	10%
Registro de trabajo del alumno	20%
Examen parcial	30%
Examen final	40%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación según dicha discapacidad.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación en otras actividades formativas obligatorias	10%
Registro del trabajo del alumno	20%
Examen parcial	30%
Examen final	40%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-2	Bloque temático I			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	24 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de videos y de audios	-	4 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 3-5	Bloque temático II			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2,5 horas	35 horas

	Otras actividades formativas:	Reproducción de videos y de audios	-	7 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 6-10	Bloque temático III y IV			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	4 horas	55 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de videos y de audios	-	15 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 11-13	Bloque temático V			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2,5 horas	35 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de videos y de audios	-	7 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 14-17	Bloque temático VI			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	3,5 horas	46 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de videos y de audios	-	10 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	-		-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	1 hora	14
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
Semana 19-22	Bloque temático VII			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y	3,5 horas	46 horas

		comentarios		
	Otras actividades formativas:	Reproducción de videos y de audios	-	10 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 23-26	Bloque temático VIII			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	3,5 horas	50 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de videos y de audios		6 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 27-30	Bloque temático IX			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	3,5 horas	64 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de videos y de audios		6 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 31-33	EXAMEN / AUDICIÓN FINAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen final	1 hora	42 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Evaluación y revisión	2 hora	28 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Evaluación y revisión	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen recuperación	1 hora	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen recuperación	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Fathers of First Trumpet</i>
Autor	Levi, J.
Editorial	LuLu Publishing, 2009
Título	<i>28 Modern Jazz Trumpet Solos</i>
Autor	Slone, K
Editorial	Alfred Music Publishing, 1980
Título	<i>Hexatonics</i>
Autor	Bergonzi, J.
Editorial	Advance Music ,2005

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>The Modern Jazz Trumpet Method</i>
Autor	Bolvin, E.
Editorial	Faded Duck Publishing, 2009
Título	<i>Daily Drills and Technical Studies for Trumpet</i>
Autor	Schlossberg, M.
Editorial	M. Baron Co., 1959
Título	<i>Exercices & Etudes Bobby Shew</i>
Autor	Shew, B.
Editorial	Balquhiddar Music, 1995

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.jazzstandards.com
Dirección 2	www.learnjazzstandards.com

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Transcripciones	www.es.scribd.com www.pubcs.free.fr
Playalongs	www.irealpro.com
Información sobre discos	www.allmusic.com
Información sobre discos	www.wikiloops.com
App	IRReal Pro Drum Genius