

Curso 2026-2027

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Composición de Jazz y Música Moderna I

Código: CS3N04

Especialidad

Título Superior de Música
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Composición de Jazz y Música Moderna I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Enseñanza colectiva	
Especialidad / itinerario / instrumento	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Todos los instrumentos y Canto	
Materia	Lenguajes y técnica de la música	
Periodo de impartición³	Curso 3º	
Número de créditos	4 ECTS	
Número de horas	Totales: 120 horas	Presenciales: 36 horas
Departamento	Composición	
Prelación / requisitos previos	-	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Moreno, Javier	javybass@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Moreno, Javier	javybass@gmail.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Competencias generales

- CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
- CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- CG27. Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

Competencias específicas

- CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Utilizar coherentemente las técnicas y herramientas de composición melódica vistas en el curso.
- Utilizar coherentemente las técnicas y herramientas de composición armónica vistas en el curso
- Conocer en profundidad el lenguaje técnico compositivo en diferentes contextos estilísticos (jazz contemporáneo, pop, étnico, fusión,...)
- Reproducir en sus composiciones los ritmos musicales más habituales, atendiendo al análisis y desarrollo de los mismos, desde el punto de vista de diversos estilos relevantes a lo largo de la historia: folclore, world music y música académica del siglo XX.
- Identificar con precisión el concepto de forma y estructura musical en diversos estilos, así como el desarrollo de la misma dentro del lenguaje del jazz (clásico y contemporáneo)

- Escribir composiciones propias con corrección, para ensambles simples y para ensambles no convencionales.
- Demostrar una conciencia crítica y estética sobre el trabajo de composición en relación a su desarrollo como intérprete.
- Utilizar con soltura los métodos de escritura y las convenciones de preparación de lead sheets y de partes instrumentales con medios mecánicos y digitales.

CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Composición, análisis melódico. Relación melodía-armonía.	Tema 1. Composición desde la melodía: desarrollo motivico, estructuras pregunta-respuesta, transposición melódica, concepto de frase, desarrollo melódico modal y pentatónico.
	Tema 2. Composición desde una estructura armónica: el coral de Bach, <i>contrafact</i> , composición mediante notas guía y tensiones.
	Tema 3. Composición desde la forma y la estructura: análisis de secciones en varios estilos (exposición, reexposición, interludio, coda, transiciones, <i>shout chorus</i>), formas atípicas y secciones de improvisación para solistas.
II. Composición, análisis melódico a partir de más de una melodía. Relación melódica vertical	Tema 4. Tipos de movimiento melódico. Contramelodía, canon. Interacción melódico- armónica. Relación melódica y compromiso vertical.
III. Composición, análisis armónico. Intercambio modal. Procesos cadenciales alternativos. Pedales	Tema 5. Cadencias, intercambio modal en composición, análisis de casos. Modos menores e inversiones. Sistemas multitónicos, estructuras constantes. Filtros compositivos basados en dichos sistemas. Análisis de transcripciones.
	Tema 6. Composición sobre notas pedal.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	16 horas
Actividades prácticas	18 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-
Realización de pruebas	2 horas
Horas de trabajo del estudiante	74 horas
Preparación prácticas	10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	36+84 = 120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis, previa audición, de partituras relacionadas con el contenido a desarrollar.
Actividades prácticas	Aplicación práctica de lo visto en clase a través realización de trabajos semanales o quincenales. Puesta en común de ejercicios, en los que el alumnado plantea dudas e ideas. Audición de los arreglos del alumnado. Tutorías activas y clases prácticas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<u>Examen parcial:</u> Se hará un examen parcial domiciliario con el objetivo de demostrar las habilidades adquiridas durante las clases y mediante la realización de los trabajos semanales. <u>Examen final:</u> Se hará un examen final domiciliario con el objetivo de demostrar las habilidades adquiridas durante todo el curso. <u>Hoja de participación:</u> Registro de la participación activa del alumnado durante el desarrollo de las clases, aportando dudas, comentarios, etc.
Actividades prácticas	<u>Trabajos semanales / quincenales:</u> Realización de trabajos y ejercicios prácticos de poca extensión de forma semanal o quincenal, basados en las explicaciones teóricas de las clases.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<u>Hoja de participación:</u> Participar activamente en la propia actividad y en los diferentes eventos que considere el profesor o los coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del alumno.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Demostrar los conocimientos obtenidos mediante el análisis de obras musicales y la integración de los mismos en sus trabajos y exámenes Demostrar comprensión sobre la estructura y las técnicas de composición estudiadas hasta el momento. Identificar correctamente los recursos estilísticos correspondientes a distintos géneros musicales.
Actividades prácticas	Integrar con soltura las herramientas armónicas y compositivas estudiadas a través de ejercicios de análisis, de composición libre, sobre estructuras armónicas dadas, y sobre transcripciones realizadas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos)

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajos semanales o quincenales	30%
Hoja de participación	10%
Examen parcial	30%
Examen final	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Trabajos semanales o quincenales	30%
Hoja de participación	10%
Examen parcial	30%
Examen final	30%

Total	100%
-------	------

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-17	Bloque temático I: Composición, análisis melódico. Relación melodía- armonía.			
	Actividades teóricas:	Composición a partir de una melodía. Relación melodía- armonía. Definición de motivo, desarrollo motivico. Frase musical, eje melódico, desarrollo modal y pentatónico en composición, El contrafact y la estructura armónica de un standard, composición desde notas guía y tensiones, Exposición, reexposición, codas secciones de improvisación, transiciones, e interludios.	10	-
	Actividades prácticas:	Audición de obras, análisis de partituras y tutorías sobre el trabajo de los alumnos.	7	40
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continúa	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Entrega del examen parcial domiciliario	1	2,3
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial domiciliario	-	-
Semana 19-22	Bloque temático II: Composición, análisis melódico a partir de más de una melodía. Relación melódica vertical			
	Actividades teóricas:	Tipos de movimiento melódico. Contramelodía, canon. Interacción melódico- armónica. Relación melódica y compromiso vertical.	3	-
	Actividades prácticas:	Audición de obras, análisis de partituras y tutorías sobre el trabajo de los alumnos.	2	11,8
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continúa	-	-
Semana 23-29.	Bloque temático III: Composición, análisis armónico. Intercambio modal. Procesos cadenciales alternativos.			
	Actividades teóricas:	Cadencias, intercambio modal en composición, análisis de casos. Modos menores e inversiones típicas en piezas y canciones. Sistemas multitónicos, estructuras constantes en standards de jazz más sofisticados. Filtros compositivos basados en dichos sistemas	4	-
	Actividades	Audición de obras. análisis de partituras	3	15,9

	prácticas:	y tutorías sobre el trabajo de los alumnos.		
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 30-33	EXAMEN FINAL			
	Actividades teóricas:		-	-
	Actividades prácticas:	Entrega examen final	2	14
	Otras actividades formativas:		1	-
	Evaluación:	Examen final	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	-	-	-
	Otras actividades formativas:	Tutoría	2	-
	Evaluación:	Evaluación y revisión	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen recuperación	1	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen recuperación	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Effortless Mastery</i>
Autor	Werner, K.
Editorial	Aebersold, 1996.

Título	<i>Jazz Composers Companion</i>
Autor	Goldstein, G.
Editorial	Advande music, 2000.

Título	<i>Técnicas de arreglos para la orquesta moderna</i>
Autor	Herrera, E.

Editorial	Antoni Bosch, 1987.
------------------	---------------------

Título	<i>Teoría musical y armonía moderna</i>
Autor	Herrera, E.
Editorial	Antoni Bosch, 2009.

Título	<i>Jazz Scores and Analysis</i>
Autor	Lawnn, R.
Editorial	Sher music co., 2019.

Título	<i>Guía analítica de formas musicales para estudiantes</i>
Autor	Pla, Ll.
Editorial	Real Musical, 2006.

Título	<i>70 cánones de aquí y de allá</i>
Autor	Hempsy de Gainza, V.
Editorial	Ricordi, 1967.

Título	<i>Charles Mingus, More than a Fake Book</i>
Autor	Mingus, S.; Mingus, Ch.
Editorial	The Jazz Workshop, 1991.

Título	<i>Post Bop. Recursos compositivos de Wayne Shorter</i>
Autor	Waters, K.
Editorial	Oxford University Press, 2019.

Título	<i>386 Bach Chorals</i>
Autor	Bach, J. S.
Editorial	Ricordi, 1984.

Título	<i>Bill Evans Omnibook</i>
Autor	Evans, B.
Editorial	Hal Leonard, 2020.

Título	<i>Compositions of Paul Motian (1973- 1989)</i>
Autor	Motian, P.
Editorial	Idea Música, 2016.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Contrapunto</i>
---------------	--------------------

Autor	Piston, W.
Editorial	Mundimusica, 2016.
Título	<i>Modus Novus</i>
Autor	Edlund, L.
Editorial	AB Nordiska Musikforlaget, 1990.
Título	<i>El estudio de la orquestación</i>
Autor	Adler, S.
Editorial	Idea Books, 2017.
Título	<i>O Melhor de Pixinguinha</i>
Autor	Carrasqueira, M. J.
Editorial	Irmaos Vitale, 1997.