

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Improvisación III

Código: CS3N07

Especialidad

Título Superior de Música
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Improvisación III

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Enseñanza no instrumental	
Especialidad / itinerario / instrumento	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Todos los instrumentos y Canto	
Materia	Formación instrumental complementaria	
Periodo de impartición	Curso 3º	
Número de créditos	6 ECTS	
Número de horas	Totales: 180 horas	Presenciales: 54 horas
Departamento	Conjuntos específicos	
Prelación / requisitos previos	Improvisación II	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Gutiérrez Calvo, Pablo	pgutierrez@musicacreativa.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Rossi Buchó, Carlos	Carlosrossibucho@hotmail.com	
Gutiérrez Calvo, Pablo	pgutierrez@musicacreativa.com	
Sancho, David	relayerman@gmail.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responsan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias generales

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
Competencias específicas
CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Usar el canto para la práctica de las escalas y arpeggios propuestos en el curso
- Identificar y usar las técnicas de elaboración de frases para la creación de una improvisación controlada
- Aplicar los materiales apropiados para crear improvisaciones sobre un acompañamiento rítmico armónico
- Producir de una forma creativa solos vocales o instrumentales sobre las estructuras propuestas
- Utilizar el transporte musical

- Usar el oído interno para transcribir y memorizar los solos propuestos
- Construir improvisaciones con solvencia sobre blues menor y temas modales en distintas tonalidades.
- Controlar el ritmo, fraseo, articulación y dinámicas en las improvisaciones
- Resolver improvisaciones de oído sobre secuencias rítmico-armónicas
- Aplicar la improvisación de forma libre sin pulso ni armonía propuesta
- Leer a primera vista estructuras complejas e improvisar sobre ellas: *rhythm changes* en todos los tonos, *Coltrane changes*, armonías modales y amalgamas.
- Dominar el repertorio propuesto de seis temas por cuatrimestre, memorizando melodías, armonía y solos solventes.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I. Repaso de herramientas adquiridas en cursos previos.	TEMA 1: Aplicación práctica en contextos de mayor sofisticación y complejidad armónica.
II. <i>Rhythm changes</i> en todas las tonalidades	TEMA 2: Recursos estilísticos
III. <i>Coltrane changes</i>	TEMA 3: <i>Giant Steps</i>
	TEMA 4: Superposición de <i>Coltrane changes</i> en progresiones estándar
IV. Introducción a las cuartas en la improvisación	TEMA 5: <i>So What</i> e <i>Impressions</i>
	TEMA 6: Improvisaciones cuartales
V. Improvisar con amalgamas	TEMA 7: <i>Compases de amalgama</i>
	TEMA 8: <i>Counter meters</i> (compases mezclados)
	TEMA 9: Improvisación aplicada
VI. El sonido	TEMA 10: Proyección, escucha y análisis interpretaciones de solistas destacables. Ejercicios y estrategias para el desarrollo de un sonido propio.
VII. Herramientas narrativas y compositivas en la improvisación	TEMA 11: Dinámicas, silencios, preguntas y respuestas, desarrollo motivico.
VIII. Introducción a técnicas extendidas	TEMA 12: Audición y análisis de técnicas extendidas en distintos instrumentos, aplicados a la improvisación.
	TEMA 13: Práctica improvisatoria con técnicas extendidas
	TEMA 14: Improvisación <i>free</i>

IX. Recursos de improvisación <i>free</i>	TEMA 15: <i>Sound painting</i>
	TEMA 16: Otros parámetros para improvisar
X. Otros estilos	TEMA 17: Improvisación en otros estilos musicales
XI. Introducción al uso de electrónica en la improvisación	TEMA 18: Análisis nuevas tendencias

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:6 horas
Actividades prácticas	a:43 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2 horas
Realización de pruebas	a:3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:100 horas
Preparación prácticas	b:26 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	54+126 = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes
Actividades prácticas	Aplicación práctica de lo visto en clase a través de transcripciones, solfeo cantado, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición e improvisación de ritmos y melodías
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos)

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<u>Hoja de participación</u> : Participar activamente en las clases, demostrando su interés y comprensión de la materia.
Actividades prácticas	<u>Exámenes interpretativos</u> : Realizar al menos dos exámenes durante el curso donde el alumno demuestre las destrezas prácticas adquiridas y la asimilación práctica de los contenidos, siguiendo las instrucciones de las pruebas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<u>Hoja de participación (si procede)</u> : Participar activamente en los diferentes eventos que considere el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del alumno.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Desarrollar razonadamente un marco teórico/conceptual y analizar, con respecto a éste, ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes.
Actividades prácticas	Aplicar lo visto en clase a través de transcripciones, solfeo cantado grupal, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición de ritmos y melodías.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA, Profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos)

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	40%
Exámenes parciales	30%
Exámenes parciales	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	40%
Exámenes parciales	30%
Exámenes finales	30%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	ONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTO de EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-2	Bloque temático I			
	Actividades teóricas:	Explicaciones teórico/conceptuales	1 horas	3,4
	Actividades prácticas:	Aplicación práctica	2 horas	4
	Otras actividades formativas:	-	-	
	Evaluación:	Continua	-	
Semana 3-5	Bloque temático II			
	Actividades teóricas:	Explicaciones teórico/conceptuales	1,5 horas	5,1
	Actividades prácticas:	Aplicación práctica	3 horas	6
	Otras actividades formativas:	-	-	
	Evaluación:	Continua	-	
Semana 6-8	Bloque temático III			
	Actividades teóricas:	Explicaciones teórico/conceptuales	1,5 horas	5,1
	Actividades prácticas:	Aplicación práctica	3 horas	6
	Otras actividades formativas:	-	-	
	Evaluación:	Continua	-	
Semana 9-11	Bloque temático IV			
	Actividades teóricas:	Explicaciones teórico/conceptuales	1,5 horas	5,1
	Actividades prácticas:	Aplicación práctica	3 horas	6

	Otras actividades formativas:	-	-	
	Evaluación:	Continua	-	
Semana 12-14	Bloque temático V			
	Actividades teóricas:	Explicaciones teórico/conceptuales	1,5 horas	5,1
	Actividades prácticas:	Aplicación práctica	3 horas	6
	Otras actividades formativas:	-	-	
	Evaluación:	Continua	-	
Semana 15-17	Bloque temático VI			
	Actividades teóricas:	Explicaciones teórico/conceptuales	1,5 horas	5,1
	Actividades prácticas:	Aplicación práctica	3 horas	6
	Otras actividades formativas:	-	-	
	Evaluación:	Continua	-	
Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Examen	1,5 hora	2
	Otras actividades formativas:	-	-	
	Evaluación:	Examen parcial	-	
Semana 19-21	Bloque temático VII			
	Actividades teóricas:	Explicaciones teórico/conceptuales	1,5 horas	5,1
	Actividades prácticas:	Aplicación práctica	3 horas	6
	Otras actividades formativas:	-	-	
	Evaluación:	Continua	-	
Semana 22-24	Bloque temático VIII			
	Actividades teóricas:	Explicaciones teórico/conceptuales	1,5 horas	5,1
	Actividades prácticas:	Aplicación práctica	3 horas	6
	Otras actividades formativas:	-	-	
	Evaluación:	Continua	-	
Semana 22-24	Bloque temático IX			
	Actividades teóricas:	Explicaciones teórico/conceptuales	1,5 horas	5,1
	Actividades prácticas:	Aplicación práctica	3 horas	6
	Otras actividades formativas:	-	-	
	Evaluación:	Continua	-	
Semana 25-27	Bloque temático X			
	Actividades teóricas:	Explicaciones teórico/conceptuales	1,5 horas	5,1
	Actividades prácticas:	Aplicación práctica	3 horas	6
	Otras actividades formativas:	-	-	
	Evaluación:	Continua	-	
Semana 28-30	Bloque temático XI			
	Actividades teóricas:	Explicaciones teórico/conceptuales	1,5 horas	5,1
	Actividades prácticas:	Aplicación práctica	3 horas	6
	Otras actividades formativas:	-	-	
	Evaluación:	Continua	-	
Semana 31-33	EXAMEN/AUDICIÓN FINAL			
	Actividades teóricas:	Examen	2	

	Actividades prácticas:	Examen	2,5	5,6
	Otras actividades formativas:	-		
	Evaluación:	Continua		
	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
Semana 34-35	Actividades teóricas:	-	-	
	Actividades prácticas:	-	-	
	Otras actividades formativas:	Tutoría	3 horas	-
	Evaluación:	<i>Evaluación</i>	-	
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	1,5 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	
	Evaluación:	<i>Examen recuperación</i>	-	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Inside improvisation vol 1,2,3,4,5,6 y7</i>
Autor	Bergonzi, Jerry
Editorial	Advance music 2000, 2005, 2008
Título	<i>Jazz theory recourses vol 1 y 2</i>
Autor	Ligon, Bert
Editorial	Hal Leonard, 2004
Título	<i>Intervalic Improvisation</i>
Autor	Weiskopf, Wal
Editorial	Jamey Aebersold, 2015

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Extensions</i>
Autor	Campbell, Gary
Editorial	Houston Publishing, 2003
Título	<i>How Aproach Standards Chromatically</i>
Autor	Liebman, David
Editorial	Jamey Aebersold, 2010
Título	<i>Beyond Time and Changes</i>
Autor	Crook, Hal
Editorial	Advance music, 2006

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.hoogstins.com/toonklok/artikel/tonecl-e.htm
Dirección 2	https://www.freeimprovisation.com/improvbook1
Dirección 3	https://nmbx.newmusicusa.org/live-sound-processing-and-improvisation/

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

App	IReal Pro
App	ProMetronome
App	ITabla, Flamencometro