

Curso 2026-2027

Centro Superior Música Creativa

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Contrabajo III

Código: CS3N10

Titulación

**Título Superior de Música. Especialidad
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales**

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Contrabajo III

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Enseñanza instrumental individual	
Especialidad / itinerario / instrumento	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Contrabajo	
Materia	Instrumento	
Periodo de impartición	Curso 3º	
Número de créditos	20 ECTS	
Número de horas	Totales: 540 horas	Presenciales: 36 horas
Departamento	Área de Instrumento, sección rítmica	
Prelación / requisitos previos	Contrabajo II	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ferrer, Ricardo	richie_ferrer@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Ferrer, Ricardo	richie_ferrer@hotmail.com	
Moreno, Javier	javybass@gmail.com	
Larcher, Ernesto	elarcher@musicacreativa.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responsan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT5. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT6. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT7. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT8. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT9. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT10. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias generales
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos, y en diferentes tipos de estilos dentro del jazz y las músicas actuales
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música, y en concreto dentro del jazz y las músicas actuales.
CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales dentro del marco del jazz y las músicas actuales
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural madurado a través de un proceso elaborado rico y complejo.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación que interpielen de una manera directa a su futuro desarrollo como profesional.

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CG27. Conocer y saber aplicar la legislación relativa al ámbito artístico que le atañe

Competencias específicas

CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas.

CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE9. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Conocer con propiedad las escalas mayores, menores, melódicas y armónicas en todos los tonos en una y dos octavas,
- Dominar las escalas, pentatónicas, disminuidas, simétricas semitono/tono, la mayor armónica y la escala de tonos enteros.
- Dominar las triadas procedentes de la escala disminuida simétrica dentro de un patrón rítmico determinado.

Dominar todos los arpeggios cuatríadas con novenas y trecenas. (Complete Minor Chords, y complete major chords)

- Demostrar capacidad para reproducir todas las triadas y cuatríadas con y sin cuerdas al aire en dos octavas, incluyendo la posición del pulgar con una perfecta ejecución y coordinación con los dedos de la mano derecha.
- Dominar los ejercicios de lectura propuestos para este nivel.
- Dominar los ejercicios de educación auditiva aplicada al instrumento propuestos para este nivel.
- Adquirir la formación necesaria para reproducir con fluidez líneas de *walking* dentro progresiones armónicas como blues jazz y *rhythm changes* con un buen sonido y un pulso estable, en tiempos *medium* y *up*.
- Dominar métricas irregulares aplicadas a standards básicos y en composiciones originales propias y ajenas.
- Conocer de memoria un total de 30 standards del repertorio básico de jazz.
- Interpretar un total de 3 transcripciones de solos preferiblemente de swing con una corchea de clara, orgánica y precisa

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Escalas	Tema 1. Disminuida simétrica s-T y T-s, tonos enteros, pentatónicas. Aplicar los modos de menor armónica y melódica con propiedad.
	Tema 2. Ejercicios interválicos en las escalas estudiadas
II. Articulación	Tema : Articulación específica para acompañamiento o solo. Tratamiento de sonido tempo, y pulsación.
III. Arpeggios	Tema 3. Aplicación interpretativa con y sin cuerdas al aire: Todas las triadas, y todas las cuatríadas: maj7(9), m7(9), m7b5(nat9), 7(9), , m6/9, maj7(#9), m7(9), m7b5(nat9), 7(b9), 7(#9), 7(#11), 7(b13), 7(13), min(maj7/9).
IV. Progresiones armónicas básicas:	Tema1. Jazz blues, <i>rhythm changes</i> con sustituciones armónicas más utilizadas tempos en diferentes tempos
	Tema2. <i>Coltrane changes</i>
	Tema3. Estudio de standards y/o progresiones en otros estilos musicales que empleen <i>odd meters</i>
V. Interpretación de repertorio	Tema 1. Estudios técnicos: recursos melódicos, <i>comping</i> .
	Tema 2: <i>Standards</i> , melodías <i>bebop</i> , rock, pop, étnica y otros géneros
	Tema 3: Interpretación de transcripciones de melodías/solos
	Tema 4: Estudio de piezas y transcripciones elegidas por el profesorado y adecuadas al nivel y necesidades del alumno. Se trabajarán un mínimo de 10 piezas por curso.

VI. Recursos melódicos, Improvisación	Tema 1. Improvisación melódica. Alteración de dominantes
	Tema 2: <i>Turnarounds</i> , sustituciones y cambios de calidad.
	Tema 3: Cuartas (I): estudio, desarrollo y aplicación
	Tema 4: <i>Rhythm changes</i> , <i>Coltrane changes</i>
	Tema 5: técnicas de cromatismos. Escalas y aproximaciones bebop
VII. Lectura	Prácticas de lectura a primera vista: melódica, armónica y rítmica
VIII. Auditiva aplicada al instrumento	Tema 1: Relación escala/acorde tocando y cantando
	Tema 2: Transcripciones
	Tema 3: Memorización interválica de progresiones armónicas cantando la línea de bajo
IX. Rearmonización en la improvisación	Herramientas y práctica
X. Conceptos	Tema 1: Articulación rítmica
	Tema 2: Pulso, rubato, y sonido
	Tema 3: Modulación métrica
	Tema 4. Estilos, y referencia histórica.
	Tema 5: Vanguardia e improvisación libre.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 5 horas
Actividades prácticas	a: 25 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 4 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 484 horas
Preparación prácticas	b: 20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	36+504 = 540 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de todos los estilos musicales más relevantes
Actividades prácticas	Aplicación práctica de lo visto en clase a través de transcripciones, solfeo cantado grupal, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición de ritmos y melodías
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad y programación propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	HOJA DE TRABAJO SEMANAL: con la que registrar el nivel de implicación continua del alumnado
Actividades prácticas	EXAMEN PARCIAL: en el que se evaluarán los requisitos técnicos (I). EXAMEN FINAL TÉCNICO: en el que se evaluarán los requisitos técnicos (II). EXAMEN FINAL DE INTERPRETACIÓN: que constará de tres piezas de estilos diferentes interpretadas por el alumnado.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	HOJA DE PARTICIPACIÓN Seguimiento del alumnado en la asignatura y seguimiento y participación activa en los diferentes eventos que considere el profesor o los coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del alumno.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Demostrar comprensión y asimilación del contenido impartido hasta el momento Desarrollar razonadamente un marco teórico / conceptual y analizar con respecto a este, conceptos, ejemplos procedentes de los estilos musicales, más pertinentes.
Actividades prácticas	Demostrar las destrezas técnicas e interpretativas en los exámenes así como los ejercicios técnicos, de lectura a primera vista e improvisación a través de una correcta
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de trabajo semanal	10%
Examen parcial	25%
Examen final técnico	15%
Examen final de interpretación	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de trabajo semanal	10%
Examen parcial	25%
Examen final técnico	15%
Examen final de interpretación	50%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

10.1. Bibliografía general Respetar cursiva y demás.

Título	<i>Comprehensive bass method</i>
Autor	Hein Van de Geyn
Editorial	Baseline music, 2012

10.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>386 Bach Chorals</i>
Autor	Sebastian Bach
Editorial	Ricordi (2009)

10.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.comprehensivebassmethod.com/home/
Dirección 2	http://www.johnhebert.com/
Dirección 3	http://www.drewgress.com/noflash.html

10.4. Otros materiales y recursos didácticos

Transcripciones	A determinar
Play alongs	www.irealpro.com

Información sobre discos	www.allmusic.com
Loops	http://percussiontutor.com/

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-17	Todos los bloques temáticos serán usados según la necesidad y el ritmo de aprendizaje de cada alumno, con concentración en los bloques: I, II, III y VII (Técnica, lectura y transcripción)			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	15,5 horas	228
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	10 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	X	X
	Evaluación:	Continua	X	X
Semana 18-25	Todos los bloques temáticos serán usados según la necesidad y el ritmo de aprendizaje de cada alumno, con concentración en los bloques: VI, V, VI y XIX (Improvisación, auditiva aplicada al instrumento)			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	8 horas	112
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios		
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 26-30	Todos los bloques temáticos serán usados según la necesidad y el ritmo de aprendizaje de cada alumno, con concentración en el bloque: X: Concepto			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	5 horas	70
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios		
	X	X		
Semana 31-33	EXAMEN Y AUDICIÓN FINAL			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1,5	70
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	-
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	2	
	Actividades prácticas:	-	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Evaluación	-	-

Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen recuperación	1 hora	14
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen Recuperación		
TOTAL HORAS			36	504