

**Curso 2026-2027**

Centro Superior Música Creativa  
Centro privado autorizado

## **GUÍA DOCENTE DE Guitarra Eléctrica III**

**Código: CS3N12**

**Especialidad**

**Título Superior de Música**  
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas  
Actuales

**TITULACIÓN:** Título Superior de Música

**ASIGNATURA:** Guitarra Eléctrica III

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

|                                                |                                                               |                        |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------------------|
| <b>Tipo</b>                                    | OE                                                            |                        |
| <b>Carácter</b>                                | Enseñanza instrumental individual                             |                        |
| <b>Especialidad / itinerario / instrumento</b> | Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Guitarra eléctrica |                        |
| <b>Materia</b>                                 | Instrumento                                                   |                        |
| <b>Periodo de impartición</b>                  | Curso 3º                                                      |                        |
| <b>Número de créditos</b>                      | 20 ECTS                                                       |                        |
| <b>Número de horas</b>                         | Totales: 540 horas                                            | Presenciales: 36 horas |
| <b>Departamento</b>                            | Instrumento                                                   |                        |
| <b>Prelación / requisitos previos</b>          | Guitarra Eléctrica II                                         |                        |
| <b>Idioma/s en los que se imparte</b>          | Castellano                                                    |                        |

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre  | Correo electrónico                                                 |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Antón Tobal, Víctor | <a href="mailto:victorat84@hotmail.com">victorat84@hotmail.com</a> |

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre        | Correo electrónico                                                                                                                               | Grupos |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Antón Tobal, Víctor       | <a href="mailto:vanton@musicacreativa.com">vanton@musicacreativa.com</a><br><a href="mailto:victorat84@hotmail.com">victorat84@hotmail.com</a>   |        |
| Anaut, Alberto Palacios   | <a href="mailto:apalacios@musicacreativa.com">apalacios@musicacreativa.com</a><br><a href="mailto:unservidor@gmail.com">unservidor@gmail.com</a> |        |
| Del Valle Garrido, Álvaro | <a href="mailto:avalle@musicacreativa.com">avalle@musicacreativa.com</a><br><a href="mailto:alvarovalleg@gmail.com">alvarovalleg@gmail.com</a>   |        |

### 4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.                                |
| CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.          |
| CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.                       |
| CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.         |

|                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.                                                                                                                                                           |
| CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.                                                                                                    |
| CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.                                                                                                                                                                                      |
| CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.                                                                                                                         |
| CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.                                            |
| <b>Competencias generales</b>                                                                                                                                                                                                                             |
| CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.                                                                             |
| CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.                                                                                                                                                           |
| CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.                                                                                                                                                                        |
| CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.                                                                                                              |
| CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.                                                                                                                                         |
| CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.                                                                                      |
| CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.                                                                           |
| CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa. |
| CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.                                                                                             |
| CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.                                                                     |
| CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.                                                                                 |
| CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.                |
| CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.                                                                                                                                                                    |
| CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.                                                                 |
| <b>Competencias específicas</b>                                                                                                                                                                                                                           |
| CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas.                                                                                                |
| CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.                                                                                                                                                                                                |
| CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.                                                                                                      |
| CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.                  |
| CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.                                                                                                                                                                 |
| CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.                                                                                    |

CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Demostrar conocimiento de los requisitos técnicos de escalas, acordes y arpeggios, exigidos en este nivel y utilizarlos apropiadamente en su contexto interpretativo.
- Recrear progresiones armónicas como diferentes Turnarounds, Rhythm Changes y Coltrane Changes con buena conducción de voces, e improvisar sobre ellas de manera coherente.
- Aplicar progresivamente las transcripciones de solos y melodías en la propia manera de tocar.
- Reproducir con fluidez y musicalidad el repertorio estudiado, así como los estudios y ejercicios propuestos para este nivel.
- Estudiar standards y/o progresiones armónicas adaptándolas a compases de amalgama.

## 6. CONTENIDOS

| Bloque temático       | Tema/repertorio                                                                                                                |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I. Escalas</b>     | Tema 1. Disminuida simétrica s-T y T-s. Todos los modos de menor armónica y melódica. Introducción a la escala Mayor armónica. |
|                       | Tema 2. Escala menor armónica, Mix b9b13, menor melódica, Mixolidia #11 y escala alterada con patrones de 3 notas por cuerda   |
|                       | Tema 3. Pentatónicas semidisminuida, dominante con 2ª y dominante con 4ª.                                                      |
| <b>II. Acordes</b>    | Tema 4. Acordes cuartales derivados de la escala mayor.                                                                        |
|                       | Tema 5. Acordes con dos tensiones sin fundamental.                                                                             |
|                       | Tema 6. Acordes triada con 2as (mayores, menores y aumentadas) y 4as (justas y aumentadas) añadidas. En drop 2 y 3             |
| <b>III. Arpeggios</b> | Tema 7. Cuatriadas de las escalas mayor, menor melódica, menor armónica en posición                                            |
|                       | Tema 8. Cuatriadas de la escala mayor; trabajo longitudinal en grupos de 3 cuerdas.                                            |
|                       | Tema 9. Arpeggios triada con 2as (mayores, menores y aumentadas) y 4as (justas y aumentadas) añadidas                          |

|                                               |                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               | Tema 10. Arpeggios derivados de escalas Bebop Mayor, menor y Dominante.                                               |
| <b>IV. Progresiones armónicas</b>             | Tema 11. Jazz blues, <i>rhythm changes</i> con sustituciones armónicas más utilizadas y conducción de voces apropiada |
|                                               | Tema 12. <i>Coltrane changes</i> ( <i>Countdown</i> , <i>Giant steps</i> , 26-2)                                      |
|                                               | Tema 13. Estudio de standard y/o progresiones en otros estilos musicales que empleen <i>odd meters</i>                |
| <b>V. Interpretación de repertorio</b>        | Tema 14. Interpretación de estudio técnicos: recursos melódicos, <i>comping</i> .                                     |
|                                               | Tema 15. Interpretación de <i>standards</i> , melodías <i>postbop</i> , rock, jazz fusión, jazz contemporáneo.        |
|                                               | Tema 16. Aprovechamiento de la transcripción; recursos para implementar el lenguaje.                                  |
|                                               | Tema 17. Repertorio en <i>odd meters</i> .                                                                            |
| <b>VI. Recursos melódicos, Improvisación</b>  | Tema 18. Improvisación melódica. Recursos para alterar dominantes                                                     |
|                                               | Tema 19. Recursos melódicos en <i>Rhythm Changes</i> y <i>Coltrane Changes</i>                                        |
|                                               | Tema 20. Cuartas (I): estudio, desarrollo y aplicación                                                                |
|                                               | Tema 21. Recursos para alterar dominantes.                                                                            |
|                                               | Tema 22: Desarrollo del lenguaje cromático. Cromatismos dobles, fragmentos cromáticos.                                |
| <b>VII. Lectura</b>                           | Tema 23. Prácticas de lectura a primera vista: melódica, armónica y rítmica                                           |
| <b>VIII. Auditiva aplicada al instrumento</b> | Tema 24. Relación escala/acorde tocando y cantando                                                                    |
|                                               | Tema 25. Transcripciones                                                                                              |
| <b>IX. Chord melody</b>                       | Tema 26. Acordes abiertos y cuerdas al aire.                                                                          |
|                                               | Tema 27. Rearmonización                                                                                               |
|                                               | Tema 28. Arreglos propios                                                                                             |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad                                                                 | Total horas  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Actividades teóricas                                                              | a: 5 horas   |
| Actividades prácticas                                                             | a: 25 horas  |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | a: 2 horas   |
| Realización de pruebas                                                            | a: 4 horas   |
| Horas de trabajo del estudiante                                                   | b: 484 horas |

|                                                 |                           |
|-------------------------------------------------|---------------------------|
| Preparación prácticas                           | b: 20 horas               |
| <b>Total de horas de trabajo del estudiante</b> | <b>36+504 = 540 horas</b> |

## 8. METODOLOGÍA

|                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Actividades teóricas</b>                                                              | Explicaciones teórico/prácticas en el instrumento y análisis de ejemplos procedentes de los estilos musicales propuestos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Actividades prácticas</b>                                                             | <p>Aplicación práctica de lo visto en clase a través de transcripciones y práctica del repertorio a dúo con el profesor.</p> <p>Grabaciones realizadas por el profesor sobre bases musicales que el alumno utilizará para grabarse, autoevaluarse y entregar al profesor.</p> <p>Práctica de lectura a primera vista de melodías, armonías y ritmos pertenecientes a la bibliografía propia del curso y al cancionero trabajado en el mismo.</p> <p>Ejercicios específicos para mejorar el tempo y el repertorio de acompañamientos en diferentes estilos.</p> <p>Interpretación individual de los ejercicios y obras designados como tareas.</p> |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | MTA's ( <i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad y programación propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

|                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Actividades teóricas</b>                                                              | HOJA DE TRABAJO SEMANAL: con la que registrar el nivel de implicación continua del alumnado                                                                                                                                                                                         |
| <b>Actividades prácticas</b>                                                             | <p>EXAMEN PARCIAL en el que se evaluarán los requisitos técnicos (I).</p> <p>EXAMEN FINAL TÉCNICO: en el que se evaluarán los requisitos técnicos (II).</p> <p>EXAMEN FINAL DE INTERPRETACIÓN: que constará de tres piezas de estilos diferentes interpretadas por el alumnado.</p> |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | HOJA DE PARTICIPACIÓN: seguimiento de la asistencia del alumnado en la asignatura y los diferentes eventos que considere el profesorado o la Coordinación del Centro Superior que sean importantes para la formación.                                                               |

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|                              |                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Actividades teóricas</b>  | Demostrar los conocimientos obtenidos en el curso a través de las actividades evaluativas, así como la integración de los mismos en la forma de tocar del alumno.                                                    |
| <b>Actividades prácticas</b> | Demostrar las destrezas técnicas e interpretativas adquiridas durante el curso a través de una correcta ejecución de las pruebas de interpretación, ejercicios técnicos, de lectura a primera vista e improvisación. |

|                                                                                          |                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                          | <p>Dominar los requisitos técnicos propios del nivel.</p> <p>Preparar de forma satisfactoria del recital final donde se demuestre el dominio de las piezas de estilos diferentes.</p> |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | Asistir y participar en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos, conciertos, etc.)                              |

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos                   | Ponderación |
|--------------------------------|-------------|
| Registro de trabajo semanal    | 15%         |
| Examen parcial                 | 20%         |
| Examen final técnico           | 20%         |
| Examen final de interpretación | 45%         |
| Total                          | 100%        |

Será necesario que todos los exámenes, tanto teóricos como prácticos, alcancen una nota mínima de 5, para poder hacer la media de ambos ejercicios.

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|--------------|-------------|
| Examen final | 80%         |
| Total        | 80%         |

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos              | Ponderación |
|---------------------------|-------------|
| Examen en 2ª convocatoria | 100%        |
| Total                     | 100%        |

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

| Instrumentos                   | Ponderación |
|--------------------------------|-------------|
| Registro de trabajo semanal    | 15%         |
| Examen parcial                 | 20%         |
| Examen final técnico           | 20%         |
| Examen final de interpretación | 45%         |
| TOTAL                          | 100%        |

**Será necesario que todos los exámenes, tanto teóricos como prácticos, alcancen una nota mínima de 5, para poder hacer la media de ambos ejercicios**

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### CRONOGRAMA

| Semana       | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |                                                  | Total horas presenciales | Total horas no presenciales |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Semana 1 - 2 | Bloque temático I                                                     |                                                  |                          |                             |
|              | Actividades teóricas:                                                 | Explicación de los contenidos                    | 0.5 horas                | -                           |
|              | Actividades prácticas:                                                | Práctica de contenidos                           | 1.5 horas                | 28 horas                    |
|              | Otras actividades formativas:                                         | Visualización de videos, reproducción de audios. | -                        | -                           |
|              | Evaluación:                                                           | Continua                                         | -                        | -                           |
| Semana 3 - 4 | Bloque temático II                                                    |                                                  |                          |                             |
|              | Actividades teóricas:                                                 | Explicación de los contenidos                    | 0.5 horas                | -                           |
|              | Actividades prácticas:                                                | Práctica de contenidos                           | 1.5 horas                | 28 horas                    |

|                       |                               |                                                  |           |          |
|-----------------------|-------------------------------|--------------------------------------------------|-----------|----------|
|                       | Otras actividades formativas: | Visualización de videos, reproducción de audios. | -         | -        |
|                       | Evaluación:                   | Continua                                         | -         | -        |
| <b>Semana 5 - 6</b>   | <b>Bloque temático III</b>    |                                                  |           |          |
|                       | Actividades teóricas:         | Explicación de los contenidos                    | 0.5 horas | -        |
|                       | Actividades prácticas:        | Práctica de contenidos                           | 1.5 horas | 28 horas |
|                       | Otras actividades formativas: | Visualización de videos, reproducción de audios. | -         | -        |
|                       | Evaluación:                   | Continua                                         | -         | -        |
| <b>Semana 7 - 12</b>  | <b>Bloque temático IV</b>     |                                                  |           |          |
|                       | Actividades teóricas:         | Explicación de los contenidos                    | 1.5 horas | -        |
|                       | Actividades prácticas:        | Práctica de contenidos                           | 4.5 horas | 78 horas |
|                       | Otras actividades formativas: | Visualización de videos, reproducción de audios. | -         | 6 horas  |
|                       | Evaluación:                   | Continua                                         | -         | -        |
| <b>Semana 13-17</b>   | <b>Bloque temático V</b>      |                                                  |           |          |
|                       |                               | Explicación de los contenidos                    | 0.5 horas | -        |
|                       | Actividades prácticas:        | Práctica de contenidos                           | 4 hora    | 66 horas |
|                       | Otras actividades formativas: | Visualización de videos, reproducción de audios. | 0.5 horas | 4 horas  |
|                       | Evaluación:                   | Continua                                         | -         | -        |
| <b>Semana 18</b>      | <b>EXAMEN PARCIAL</b>         |                                                  |           |          |
|                       | Actividades teóricas:         | Explicación de los contenidos                    | -         | -        |
|                       | Actividades prácticas:        | Realización del examen                           | 1 hora    | 14 horas |
|                       | Otras actividades formativas: | Visualización de videos, reproducción de audios. | -         | -        |
|                       | Evaluación:                   | Examen                                           | -         | -        |
| <b>Semana 19-22</b>   | <b>Bloque temático VI</b>     |                                                  |           |          |
|                       | Actividades teóricas:         | Explicación de los contenidos                    | 1 horas   | -        |
|                       | Actividades prácticas:        | Práctica de contenidos                           | 3 horas   | 50 horas |
|                       | Otras actividades formativas: | Visualización de videos, reproducción de audios. | -         | 6 horas  |
|                       | Evaluación:                   | Continua                                         | -         | -        |
| <b>Semana 23 - 24</b> | <b>Bloque temático VII</b>    |                                                  |           |          |
|                       | Actividades teóricas:         | Explicación de los contenidos                    | 0.2 horas | -        |
|                       | Actividades prácticas:        | Práctica de contenidos                           | 1.8 horas | 28 horas |
|                       | Otras actividades formativas: | Visualización de videos, reproducción de audios. | -         | -        |
|                       | Evaluación:                   | Continua                                         | -         | -        |
| <b>Semana 25 - 26</b> | <b>Bloque temático VIII</b>   |                                                  |           |          |
|                       | Actividades teóricas:         | Explicación de los contenidos                    | 0.2 horas | -        |
|                       | Actividades prácticas:        | Práctica de contenidos                           | 1.8 horas | 20 horas |
|                       | Otras actividades formativas: | Visualización de videos, reproducción de audios. | -         | 8 horas  |
|                       | Evaluación:                   | Continua                                         | -         | -        |
| <b>Semana 27 - 30</b> | <b>Bloque temático IX</b>     |                                                  |           |          |
|                       | Actividades teóricas:         | Explicación de los contenidos                    | 1 horas   | -        |

|                     |                                            |                                                  |         |          |
|---------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------|----------|
|                     | Actividades prácticas:                     | Práctica de contenidos                           | 3 horas | 50 horas |
|                     | Otras actividades formativas:              | Visualización de videos, reproducción de audios. | -       | 6 horas  |
|                     | Evaluación:                                | Continua                                         | -       | -        |
| <b>Semana 31-33</b> | <b>EXAMEN/AUDICIÓN FINAL</b>               |                                                  |         |          |
|                     | Actividades teóricas:                      | Explicación de los contenidos                    | -       | -        |
|                     | Actividades prácticas:                     | Preparación y realización de examen              | 3 horas | 42 horas |
|                     | Otras actividades formativas:              | Visualización de videos, reproducción de audios. | -       | -        |
|                     | Evaluación:                                | Examen                                           | -       | -        |
| <b>Semana 34-35</b> | <b>EVALUACIÓN Y REVISIÓN</b>               |                                                  |         |          |
|                     |                                            | -                                                | 1 horas |          |
|                     | Actividades prácticas:                     | -                                                | 1 horas | 28 horas |
|                     | Otras actividades formativas:              | -                                                | -       | -        |
|                     | Evaluación:                                | i                                                | -       | -        |
| <b>Semana 36</b>    | <b>EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)</b> |                                                  |         |          |
|                     | Actividades teóricas:                      | -                                                | -       | -        |
|                     | Actividades prácticas:                     | Examen recuperación                              | 1 horas | 14 horas |
|                     | Otras actividades formativas:              | -                                                | -       | -        |
|                     | Evaluación:                                | Examen Recuperación                              | -       | -        |

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Los materiales necesarios para el correcto seguimiento de las clases serán proporcionados por el profesor a través del Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

Asimismo, se ofrece una bibliografía recomendada:

### 11.1. Bibliografía general

|                  |                                     |
|------------------|-------------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>Jazz Guitar Sight - Reading</i>  |
| <b>Autor</b>     | Leavy, A.                           |
| <b>Editorial</b> | Alfred Publishing Company           |
| <b>Título</b>    | <i>Armonía para guitarra actual</i> |
| <b>Autor</b>     | Chacón, J.                          |
| <b>Editorial</b> | Linterna Sorda Ediciones            |
| <b>Título</b>    | <i>Joe Pass on Guitar</i>           |
| <b>Autor</b>     | Pass, J.                            |
| <b>Editorial</b> | Warner Bros Publications            |
| <b>Título</b>    | <i>The Fingerboard Workbook</i>     |
| <b>Autor</b>     | Galbraith, B.                       |
| <b>Editorial</b> | Hal Leonard                         |
| <b>Título</b>    | <i>Thelonious Monk for guitar</i>   |

|                  |             |
|------------------|-------------|
| <b>Autor</b>     | Wittner, G  |
| <b>Editorial</b> | Hal Leonard |

|                  |                                |
|------------------|--------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>The Advancing Guitarist</i> |
| <b>Autor</b>     | Goodrick, M                    |
| <b>Editorial</b> | Hal Leonard, 1987              |

### 11.2. Bibliografía complementaria

|                  |                                                |
|------------------|------------------------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>Inside improvisation Vol3. "Jazz Lines"</i> |
| <b>Autor</b>     | Bergonzi, J.                                   |
| <b>Editorial</b> | Advance Music                                  |

|                  |                                      |
|------------------|--------------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>Kurt Rosenwinkel compositions</i> |
| <b>Autor</b>     | Rosenwinkel, K.                      |
| <b>Editorial</b> | Mel Bay                              |

|                  |                                |
|------------------|--------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>Ted Greene arrangements</i> |
| <b>Autor</b>     | Greene, T.                     |
| <b>Editorial</b> | -                              |

### 11.3. Direcciones web de interés

|                    |                                                                            |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| <b>Dirección 1</b> | <a href="http://www.jazzstandards.com">www.jazzstandards.com</a>           |
| <b>Dirección 2</b> | <a href="http://www.learnjazzstandards.com">www.learnjazzstandards.com</a> |
| <b>Dirección 3</b> | <a href="http://www.smallslive.com">www.smallslive.com</a>                 |

### 11.4. Otros materiales y recursos didácticos

|                                 |                                                                                                         |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Transcripciones</b>          | williamflynnmusic.com, <a href="http://www.stevekhan.com/korner1.htm">www.stevekhan.com/korner1.htm</a> |
| <b>Play alongs</b>              | Aebersold play alongs                                                                                   |
| <b>Información sobre discos</b> | <a href="http://www.allmusic.com">www.allmusic.com</a>                                                  |
| <b>App</b>                      | IRReal Pro, Metronomics, Drum Genious                                                                   |
| <b>Loops</b>                    | <a href="http://www.wikiloops.com">www.wikiloops.com</a>                                                |