

Curso 2026-2027

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Canto IV

Código: CS4V01

Especialidad

Título Superior de Música
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Canto IV

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Enseñanza instrumental individual	
Especialidad / itinerario / instrumento	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Canto	
Materia	Voz	
Periodo de impartición	Curso 4º	
Número de créditos	18 ECTS	
Número de horas	Totales: 540 horas	Presenciales: 36 horas
Departamento	Canto	
Prelación / requisitos previos	Canto III	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Belén Gómez	bgomez@musicacreativa.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Calderón, Natalia	nataliacalderonmusic@gmail.com	
Gómez, Belén	BGomez@musicacreativa.com	
Begué, Florencia	florenciabeguemusic@gmail.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Competencias específicas

CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas.

CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico el alumno es capaz de:

- Utilizar con solvencia una correcta técnica vocal, utilizando los recursos técnicos a su alcance para una mejor interpretación.
- Reproducir cantando varios estilos dentro del jazz y la música moderna de forma coherente.
- Controlar los diferentes registros vocales y la anatomía relacionada con el uso de la voz.
- Aplicar herramientas de improvisación vocal al repertorio trabajado.
- Reconocer y cantar los intervalos y arpeggios exigidos en el nivel correspondiente, y también los de los niveles anteriores.
- Transcribir e interpretar solos vocales o instrumentales de nivel medio, integrando los recursos aprendidos.
- Identificar, analizar y reproducir ciertos recursos estilísticos de cantantes o instrumentistas de referencia dentro del jazz y música moderna.
- Leer y entonar melodías de nivel medio a primera vista.
- Leer melodías a primera vista entonando a dos voces con otro alumno o alumna.
- Escribir composiciones y arreglos en la tonalidad adecuada para el propio alumno/a, incluyendo una introducción y un final o coda.
- Establecer un estilo interpretativo propio.

CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Escalas	Tema 1. Escalas de <i>bebop</i> , pentatónicas, y revisión de las vistas en los cursos anteriores.
	Tema 2. Ejercicios interválicos y aplicación avanzada de las escalas vistas.
	Tema 3. Trabajo técnico de escalas y <i>riffs</i> a tempos veloces (aprox. desde 200 la negra).
II. Arpeggios	Tema 4. Revisión de acordes Maj7(9); m7(9); m7b5(nat9); °7maj7; 7(9); 7(9) sus4; m6/9. Maj7(#9); m7(9); m7b5(nat9); 7(b9); 7(#9); 7(#11); 7(b13); 7(13); 7sus4(b9); min(maj7/9).

	Tema 5. Inversiones y disposición abierta. Creación de cadencias breves a capella.
III. Arpeggios y notas guías en progresiones armónicas complejas	Tema 6. Desarrollo de líneas de bajo y patrones melódicos en un repertorio de estilos <i>hard bop</i> , <i>jazz fusion</i> y composiciones originales.
	Tema 7. Análisis de estas técnicas en el trabajo de los artistas y compositores contemporáneos que presenten cierta complejidad.
IV. Interpretación de repertorio	Tema 8. Interpretación de repertorio de jazz y estilos relacionados, aplicando los recursos técnicos, rítmicos, estilísticos, expresivos y de dicción adecuados en cada caso.
	Tema 9. Interpretación de obras de repertorio de <i>free jazz</i> y <i>jazz fusion</i> (años 70/80: Miles Davis, Herbie Hancock, Wayne Shorter, Chick Corea, Joni Mitchell, Chaka Khan, Hermeto Pascoal, Djavan, etc.).
	Tema 10. Interpretación de otros estilos contemporáneos a elección del profesor que supongan algún tipo de reto (técnico, rítmico, estilístico, expresivo, etc.)
	Tema 11. Trabajo sobre composiciones originales del alumno/a.
V. Improvisación	Tema 12. Trabajo vocal a partir de líneas de bajo, arpeggios y notas guía.
	Tema 13. Utilización de las escalas vistas hasta ahora.
	Tema 14. Entrega de un esquema armónico de (al menos) dos de los temas trabajados, para utilizarlo como estudio, incluyendo líneas de bajo, arpeggios, notas guía y escalas.
	Tema 15. Improvisación sobre temas que estén dentro del estilo de jazz especificado en el bloque temático IV.
	Tema 16. Composición escrita y grabada de al menos un solo propio con aplicación de las técnicas estudiadas.
VI. Lectura	Tema 17. Lectura a primera vista de nivel intermedio-avanzado.
	Tema 18. Lectura a dos voces de ejercicios o estudios breves.
VII. Auditiva aplicada al instrumento	Tema 19. Trabajo sobre una transcripción por cuatrimestre, que se pedirá cantada y escrita, dentro del estilo de jazz especificado en el bloque temático IV.
	Tema 20. Ejercitar la interpretación de melodías y solos a capella.
VIII. Transcripción	Tema 21. Trabajo sobre al menos una transcripción por cuatrimestre, que se pedirá cantada y escrita. El solo transcrito estará dentro del estilo de jazz especificado en el bloque temático IV.
IX. Partituras /arreglos	Tema 22. Realización y entrega de dos partituras trabajadas durante el cuatrimestre con un arreglo propio que incluya elementos de dificultad avanzada al menos en uno de los dos arreglos.
	Tema 23. Trabajo sobre una composición propia del alumno/a.

X. Rítmica	Tema 24. Ejercicios rítmicos que incluyan la creación de <i>grooves</i> o <i>circle songs</i> dentro del repertorio estudiado y/o algún ejemplo de modulación métrica.
-------------------	--

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 41 horas
Actividades prácticas	a: 10 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 100 horas
Preparación prácticas	b: 26 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	54+126 = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de los estilos musicales más adecuados para la titulación.
Actividades prácticas	Trabajo vocal práctico aplicando lo visto en clase a través de la interpretación de repertorio, transcripciones, entonación a vista, interpretación, improvisación y creación de ritmos y melodías
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad y programación propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	REGISTRO DE PARTICIPACIÓN: Donde se reflejará la implicación del alumno en las clases, demostrando su interés y comprensión de la materia, mediante la participación activa y entrega de trabajos.
Actividades prácticas	EXÁMENES: Examen parcial (febrero) y concierto final de grado (mayo), en los que se evaluarán las destrezas vocales e interpretativas del alumno/a, y su dominio de los conceptos trabajados durante estos 4 años de estudios.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	HOJA DE PARTICIPACIÓN: seguimiento de la asistencia del alumno en los diferentes eventos que considere el profesor sean importantes para la formación del alumno.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Demostrar estudio y asimilación del repertorio y de los conceptos vistos en clase. Asistir a clase y participar activamente, demostrando interés y asimilación de los contenidos trabajados.
Actividades prácticas	Realizar los exámenes obligatorios durante el curso, demostrando la destreza vocal e interpretativa adquirida a través de la asimilación de los contenidos. Realizar correctamente las transcripciones propuestas e interpretarlas con soltura. Realizar correctamente los trabajos y ejercicios propuestos durante el curso. Demostrar claridad expositiva y una correcta expresión escrita, en el caso de los trabajos escritos. Elaborar correctamente los arreglos o partituras del repertorio trabajado en clase y presentarlos con orden y limpieza. Demostrar evolución y asimilación de la técnica vocal trabajada en clase a través de la interpretación del repertorio. Interpretar correctamente y de forma coherente al estilo que corresponda las transcripciones propuestas por el profesor. Aplicar de forma práctica lo visto en clase a nivel técnico, auditivo e interpretativo. Ser capaz de realizar ejercicios de lectura y entonación de melodías a primera vista. Crear arreglos propios de las obras musicales trabajadas en clase. Crear e interpretar composiciones propias del alumno/a.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación del alumno (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Registro de participación	20%
Examen parcial	35%
Examen final	45%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Registro de participación	20%
Examen parcial	35%
Examen final	45%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-3	Bloque temático I al IX		

	Actividades teóricas:	Revisión de escalas vistas en cursos anteriores: pentatónicas y escalas menores. Arpegios Maj7, m7, 7 y 7 sus4, m7b5, dim7, m6 e inversiones. Trabajo interválico. Elección de repertorio.	1 hora	3 horas
	Actividades prácticas:	Técnica vocal avanzada. Aplicación de los contenidos vistos al repertorio de este curso. Estudio personal del alumno y planificación del curso. Audición, transcripción e interpretación.	1'5 horas	35 horas
	Otras actividades formativas:	Escucha y análisis de interpretaciones de referencia en vídeo y audio.	0'5 horas	4 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 4-6	Bloque temático I al IX			
	Actividades teóricas	Revisión de escalas vistas en cursos anteriores: escalas <i>bebop</i> . Arpegios Maj7(9), m7(9), 7(9) y 7(9) sus4. Elección de transcripción a realizar. Profundización en el repertorio escogido.	1 hora	3 horas
	Actividades prácticas	Técnica vocal avanzada. Aplicación práctica de las escalas vistas. Estudio personal del alumno. Audición, transcripción e interpretación.	1'5 horas	35 horas
	Otras actividades formativas	Escucha y análisis de interpretaciones de referencia en vídeo y audio	0'5 horas	4 horas
	Evaluación:	Continua		
Semana 7- 10	Bloque temático I al IX			
	Actividades teóricas	Revisión de escalas vistas en cursos anteriores: modos de la escala mayor. Arpegios m7b5(9) m6/9, Maj7(#9). Profundización en el repertorio. Propuestas para el concierto final de estudios.	1 hora	3 horas
	Actividades prácticas	Técnica vocal. Aplicación de los contenidos vistos en clase. Estudio personal del alumno. Improvisación sobre progresiones sencillas con las escalas vistas.	1'5 horas	35 horas
	Otras actividades formativas	Escucha y análisis de interpretaciones de referencia en vídeo y audio	0'5 horas	4 horas
	Evaluación:	Continua		
Semana 11-13	Bloque temático I al IX			
	Actividades teóricas	Revisión de escalas vistas en cursos anteriores: modos de la escala mayor (II). Línea de bajo de los temas trabajados, escrita y cantada. Arpegios 7(#9), 7(#11), 7(13). Revisión del material que está transcribiendo el alumno.	1 hora	3 horas

	Actividades prácticas	Técnica vocal. Aplicación de los contenidos vistos en clase. Improvisación sobre progresiones armónicas con las escalas vistas. Estudio personal del alumno. Realización de una partitura del repertorio trabajado en la tonalidad adecuada. Lectura a vista sencilla.	1'5 horas	35 horas
	Otras actividades formativas	Escucha y análisis de interpretaciones de referencia en vídeo y audio.	0'5 horas	4 horas
	Evaluación:	Continua		
Semana 14 a 17	Bloque temático I al IX			
	Actividades teóricas	Arpegios 7(b13) y 7(13) Arpegios de los temas trabajados, escritos y cantados. Revisión de los trabajos a entregar. Entrega de la transcripción correspondiente.	1,5 hora	6 horas
	Actividades prácticas	Revisión de los contenidos vistos: arpegios, intervalos, escalas. Improvisación sobre progresiones armónicas con las escalas vistas. Estudio personal del alumno. Realización de otra partitura del repertorio trabajado en la tonalidad adecuada. Lectura a vista de dificultad media.	2 horas	46 horas
	Otras actividades formativas	Escucha y análisis de interpretaciones de referencia en vídeo y audio	0'5 horas	4 horas
	Evaluación:	Continua		
Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	Entrega de trabajos del primer cuatrimestre.	-	-
	Actividades prácticas:	Examen final del cuatrimestre, incluyendo la interpretación de dos obras de diferentes estilos arregladas por el alumno/a; y de la transcripción, y la evaluación	1 hora	14 horas
		práctica de las escalas y arpegios vistos. Lectura a vista. Audiciones y comentarios		
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
Semana 19-22	Bloque temático I al IX			
	Actividades teóricas:	Planificación del <i>set list</i> definitivo para el concierto final de grado. Revisión en clase de los arreglos e instrumentaciones de cada obra. Elección de repertorio y transcripción. Revisión de escalas: lidia mixolidia y mixolidia b9b13.	1,5 hora	6 horas

	Actividades prácticas:	Audición, transcripción e interpretación. Corregir y revisar los arreglos para el concierto final de grado. Improvisación: aplicación práctica de las escalas vistas en clase. Lectura a vista. Estudio personal del alumno.	2 horas	46 horas
	Otras actividades formativas:	Escucha y análisis de interpretaciones de referencia en vídeo y audio	0'5 horas	4 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 25-28	Bloque temático I al IX			
	Actividades teóricas:	Preparación del concierto final de grado. Profundización en el repertorio. Revisión de escalas: escala alterada y simétrica disminuida. Arpegios 7sus4(b9) y min(maj7/9)	1,5 hora	6 horas
	Actividades prácticas:	Profundización en el repertorio y la técnica vocal. Improvisación sobre los temas trabajados. Notas guía de los temas trabajados, cantadas y escritas. Avance con la transcripción. Estudio personal del alumno. Preparación de la audición final.	2 horas	46 horas
	Otras actividades formativas:	Escucha y análisis de interpretaciones de referencia en vídeo y audio	0'5 horas	4 horas
	Evaluación:	Continua		
Semana 29-31	Bloque temático I al IX			
	Actividades teóricas:	Revisión de los trabajos a entregar. Entrega de los arpeggios, notas guía y líneas de bajo de los temas trabajados, escritos y cantados. Entrega e interpretación de la transcripción correspondiente al cuatrimestre. Entrega de las partituras del repertorio para el concierto final trabajadas en la tonalidad adecuada, incluyendo introducción y final	1 hora	3 horas
	Actividades prácticas:	Preparación de la audición final. Revisión de los contenidos vistos: tríadas, intervalos y escalas. Lectura a vista. Estudio personal del alumno.	1'5 horas	49 horas
	Otras actividades formativas:	Escucha y análisis de interpretaciones de referencia en vídeo y audio	0'5 horas	4 horas
	Evaluación:	Continua		
Semana 31-33	EXAMEN / AUDICIÓN FINAL DE GRADO			
	Actividades teóricas:	-	-	-

	Actividades prácticas:	Examen final de grado incluyendo la interpretación de varias obras de estilos diferentes, arregladas por el alumno, acompañado/a de un grupo instrumental a su elección. Las obras presentadas pueden incluir transcripciones de solos, composiciones propias, etc.,	3 horas	70 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Final	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	Revisión del curso y valoración del concierto final. Devolución de trabajos corregidos.	1 hora	-
	Actividades prácticas:	Evaluación y revisión	1 hora	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Evaluación y revisión	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen recuperación	1 hora	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen recuperación	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Hear it and Sing it!</i>
Autor	Niemack, J.
Editorial	Second Floor Music / Hal Leonard, 2012

Título	<i>SCAT! Vocal Improvisation Techniques</i>
Autor	Stoloff, B.
Editorial	Second Floor Music / Hal Leonard, 1998

Título	<i>Blues Scatitudes</i>
Autor	Stoloff, B.
Editorial	Gerard & Sarzin, 2003

Título	<i>Vocal Improvisation</i>
Autor	Weir, M.
Editorial	Second Floor Music / Hal Leonard, 2000

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>The Jazz Theory Book</i>
Autor	Levine, M.
Editorial	USA, Sher Music Co, 1989

Título	<i>Jazz Composition and Arrangement in the Digital Age</i>
Autor	Sussman, R; Abene, M.
Editorial	Oxford Music, 2012

Título	<i>Sight Singing: Pitch, Interval, Rhythm.</i>
Autor	Adler, S.
Editorial	Norton, 1997

11.3. Direcciones web de interés

Instituto Jobim / Archivo de partituras originales	www.jobim.org
Recursos online sobre jazz	www.jazzinamerica.org
Archivo de partituras online	www.imslp.org

11.4 Otros recursos didácticos

Biblioteca musical de Madrid	Calle Conde Duque, 9 http://www.madrid.es/bibliotecamusical
IReal	Aplicación para la práctica de jazz y música moderna