

Curso 2026-2027

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Inglés Aplicado al Canto IV

Código: CS4V02

Especialidad

Título Superior de Música
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales

TITULACIÓN: Título Superior de Música
ASIGNATURA: Inglés Aplicado al Canto IV

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Enseñanza colectiva	
Especialidad / Itinerario / Instrumento	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Canto	
Materia	Formación instrumental complementaria	
Período de impartición	Curso 4º	
Número de créditos	2 ECTS	
Número de horas	Totales: 60 horas	Presenciales: 36 horas
Departamento	Canto	
Prelación / Requisitos previos	Inglés aplicado al canto III	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Begué, Florencia	florenciabegue@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Begué, Florencia	florenciabegue@hotmail.com	

4. COMPETENCIAS.

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.

CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Competencias específicas

CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico el alumno es capaz de:

- Profundizar en el uso y la aplicación práctica de la lengua inglesa para el estudio de las asignaturas de Improvisación Vocal y *Songwriting*.
- Comprender la bibliografía utilizada en inglés para trabajar en la interpretación artística de forma profesional en su diversidad estilística.
- Argumentar y expresar verbalmente en inglés sus puntos de vista sobre los temas expuestos en clase, siendo capaz de plasmarlos con claridad de forma oral o escrita.
- Desarrollar aptitudes y técnicas de estudio para perfeccionar la ejecución del contenido estudiado.
- Realizar exposiciones orales en inglés en forma de *masterclass*.

CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Comprensión oral y escrita	Tema 1. Trabajo sobre el vocabulario específico y la traducción de la bibliografía utilizada para el estudio de Improvisación Vocal y <i>Songwriting</i> .
	Tema 2. Ejercicios prácticos de Improvisación Vocal coordinados con el nivel exigido en Canto III y Conjuntos Específicos o Big Band.
II. Fonética pronunciación del inglés americano aplicada	Tema 1. Aplicar los conocimientos estudiados en los cursos anteriores a la silábica de Improvisación Vocal y las técnicas de <i>Songwriting</i> .
	Tema 2. Ejercicios prácticos basados en la bibliografía y el análisis de ejemplos.
	Tema 3. Práctica de diferentes recursos de rima en la composición de temas propios.
III. Prosodia	Tema 1. Reconocer cómo las diferentes entonaciones de una oración afectan al significado en el idioma inglés.
	Tema 2. Lograr la cooperación entre la letra, la melodía y la armonía.
	Tema 3. Integrar la calidad expresiva a la interpretación de las letras trabajadas en clase.
IV. Expresión artística	Tema 1. Interpretación del repertorio escogido para la evaluación de Improvisación Vocal: "Improv. Corner".
	Tema 2. Composición de dos canciones con letra.

Tema 3. Evaluación escrita en base a la bibliografía estudiada.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 8 horas
Actividades prácticas	a: 22 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 4 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 20 horas
Preparación prácticas	b: 4 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	36+24 = 60 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teóricas en base a la bibliografía y análisis de ejemplos en relación con las asignaturas estudiadas.
Actividades prácticas	Actividades prácticas individuales y grupales (ejercicios de Improvisación Vocal, composición de solos vocales y temas con letra).
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	TRABAJOS Y ENTREGAS: Realizar los trabajos solicitados durante todo el curso en las clases demostrando su capacidad de investigación y síntesis práctica de conceptos teóricos. EXAMEN ESCRITO: para evaluar los conocimientos adquiridos. HOJA DE PARTICIPACIÓN con la que registrar el nivel de implicación del alumno, su actitud y sus intervenciones en la clase.
Actividades prácticas	EXAMEN INTERPRETATIVO: Al menos dos exámenes en el curso en los que el alumno demuestre las habilidades técnicas adquiridas, mediante la interpretación de piezas musicales de la complejidad correspondiente al nivel.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	HOJA DE ASISTENCIA (si procede): Registro de la asistencia y de la participación del alumno en los eventos que considere el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del alumno.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Desarrollar un marco teórico/conceptual para analizar, con respecto a éste, ejemplos de diferentes estilos interpretados en inglés. Demostrar comprensión y asimilación del contenido impartido mediante su correcta plasmación en las respuestas del examen escrito Participar activa y constructivamente en clase.
Actividades prácticas	Demostrar un nivel de inglés satisfactorio y adecuado a nivel, tanto en las interpretaciones en directo llevadas a cabo en clase como en los trabajos solicitados a lo largo del curso.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	20%
Examen parcial	35%
Examen final	45%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá

tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	20%
Examen parcial	35%
Examen final	45%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semanas 1-8	Bloque temático I			
	Actividades teóricas:	Trabajo sobre el vocabulario específico y la traducción de la bibliografía utilizada para el estudio de Improvisación Vocal y Songwriting.	3 horas	2 horas
	Actividades prácticas:	Ejercicios prácticos de Improvisación Vocal coordinados con el nivel exigido en Canto IV y Conjuntos Específicos o Big Band.	3 horas	3 horas
	Otras actividades formativas:	"Improv. Corner".	2 horas	0,28 horas
	Evaluación:	Ejercicios basados en la bibliografía estudiada.	-	-
Semanas 9-17	Bloque temático II			
	Actividades teóricas:	Cómo aplicar los conocimientos estudiados en los cursos anteriores a la sílaba de Improvisación Vocal y las técnicas de Songwriting.	4 horas	1'5 horas
	Actividades prácticas:	Práctica de diferentes recursos de rima en temas propios.	4 horas	3 horas

	Otras actividades formativas:	"Improv. Corner".	1 hora	1,44 horas
	Evaluación:	Ejercicios prácticos basados en la bibliografía y el análisis de ejemplos.	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	1 hora	0'6 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
Semanas 19-23	Bloque temático III			
	Actividades teóricas:	Cómo lograr la cooperación entre la letra, la melodía y la armonía.	2,5 horas	1 horas
	Actividades prácticas:	Trabajar en clase con obras creadas y la expresividad del texto.	1,5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas:	"Improv. Corner".	1 hora	0'3 horas
	Evaluación:	Grabación en vídeo del texto elegido en prosodia poética y canto.	-	-
Semanas 24-30	Bloque temático IV			
	Actividades teóricas:	Entrega de trabajos prácticos y realización de exposiciones orales en clase.	2 horas	1,5 horas
	Actividades prácticas:	Identificar los fragmentos que necesita mejorar y profundizar.	4 horas	2,5 horas
	Otras actividades formativas:	"Improv. Corner".	1 hora	0'62 horas
	Evaluación:	Interpretar de memoria una obra del repertorio aplicando los conocimientos trabajados en clase.	-	-
Semana 31-33	EXAMEN FINAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen final	3 horas	3,6 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Evaluación y revisión	2 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Evaluación y revisión	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			

Actividades teóricas:	-	-	-
Actividades prácticas:	Examen recuperación	1 hora	-
Otras actividades formativas:	-	-	-
Evaluación:	Examen recuperación	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Vocal Jazz Improvisation</i>
Autor	Meader, D.
Editorial	Edition Ferrimontana
Título	<i>Vocal Improvisation</i>
Autor	Weir, M.
Editorial	Advance Music, 2001
Título	The craft of songwriting
Autor	Keys, S.
Editorial	Berklee Press

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.michmusic.com
--------------------	--

11.3 Otros materiales y recursos didácticos

App	<i>ScatAbility</i>
App	<i>iRealPro</i>