

**Curso 2026-2027**

Centro Superior Música Creativa

Centro privado autorizado

## **GUÍA DOCENTE DE Flauta IV**

**Código: CS4N09**

**Título Superior de Música.**  
Especialidad Interpretación. Itinerario Jazz y  
Músicas Actuales

**TITULACIÓN:** Título Superior de Música

**ASIGNATURA:** Flauta IV

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

|                                                |                                                   |                        |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------------------|
| <b>Tipo</b>                                    | OE                                                |                        |
| <b>Carácter</b>                                | Enseñanza instrumental individual                 |                        |
| <b>Especialidad / itinerario / instrumento</b> | Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Flauta |                        |
| <b>Materia</b>                                 | Instrumento                                       |                        |
| <b>Periodo de impartición</b>                  | Curso 4º                                          |                        |
| <b>Número de créditos</b>                      | 20 ECTS                                           |                        |
| <b>Número de horas</b>                         | Totales: 540 horas                                | Presenciales: 36 horas |
| <b>Departamento</b>                            | Instrumento melódico                              |                        |
| <b>Prelación / requisitos previos</b>          | Flauta III                                        |                        |
| <b>Idioma/s en los que se imparte</b>          | Castellano                                        |                        |

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre                 | Correo electrónico              |
|------------------------------------|---------------------------------|
| Pascual Gordillo, Francisco Javier | patxipascual@musicacreativa.com |

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre                 | Correo electrónico              | Grupos |
|------------------------------------|---------------------------------|--------|
| Pascual Gordillo, Francisco Javier | patxipascual@musicacreativa.com |        |

### 4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.                                                                                                                                                |
| CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.                                                                                                                          |
| CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responsan a los objetivos del trabajo que se realiza.                                                                                                                 |
| CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.                                                                                                                                      |
| CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.                                                                                                                                       |
| CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.                                                                                                                         |
| CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.                                                                                                                                                                           |
| CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. |
| CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.                                                                                                                                                   |

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### Competencias generales

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

### Competencias específicas

CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas.

CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Reproducir las escalas, arpeggios, acordes, técnicas y articulaciones estudiadas a lo largo de los 4 años de titulación, integrándolas con calidad musical en su propia actividad interpretativa.
- Usar con soltura y originalidad improvisaciones sobre progresiones armónicas y métricas complejas.
- Demostrar un dominio sobre el sonido, estilo y visión artística personal.
- Usar composiciones propias y/o arreglos personales de obras de otros autores en la elaboración del repertorio de concierto
- Controlar y liderar con eficacia sus propios proyectos musicales.
- Demostrar seguridad y confianza en el escenario.
- Exponer un proyecto artístico.

## CONTENIDOS

| Bloque temático                                       | Tema/repertorio                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I. Repaso de lo trabajado en cursos anteriores</b> | Tema 1. Sonido - Ejercicios de armónicos y flauta contemporánea.                                                         |
|                                                       | Tema 2. Dominio de las escalas trabajadas durante los tres años anteriores.                                              |
|                                                       | Tema 3. Dominio de los intervalos trabajados durante los tres años anteriores.                                           |
| <b>II. Preparación del TFE</b>                        | Tema 4. Arreglos creativos de obras pre-existentes y/o creación de temas propios para el recital o grabación del TFE.    |
|                                                       | Tema 5. Monitorización y feedback periódico de las grabaciones de los ensayos efectuados por el alumno.                  |
| <b>III. Interpretación de repertorio</b>              | Tema 6. Estudios y transcripciones.                                                                                      |
|                                                       | Tema 7. Interpretación de estudios técnicos.                                                                             |
|                                                       | Tema 8. Interpretación de piezas.                                                                                        |
|                                                       | Tema 9. Refuerzo sobre los temas de los combos.                                                                          |
|                                                       | Tema 10. Preparación del repertorio para el examen final                                                                 |
| <b>IV. Recursos rítmico - melódicos</b>               | Tema 9. Notas de aproximación, patrones, pentatónicas.                                                                   |
|                                                       | Tema 10. Improvisación rítmica con hemiolas, 3,5, 7,10 etc. Compases amalgama, <i>Odd Meters</i> , <i>Counter Meters</i> |

|                                                                            |                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                            | Tema 11. <i>Hexatonics, tritonics</i> , células melódicas                                                            |
| <b>V. Lectura</b>                                                          | Tema 12. Lectura avanzada a vista.                                                                                   |
|                                                                            | Tema 13. Improvisación a vista.                                                                                      |
|                                                                            | Tema 14. Improvisación sin preparación.                                                                              |
| <b>VI. Aplicación de nuevas técnicas instrumentales y de improvisación</b> | Tema 15. Improvisación libre avanzada. Utilización de efectos y electrónica, Recursos de improvisación contemporánea |
| <b>VII. Conceptos adicionales</b>                                          | Tema 16. Estilo, personalidad artística.                                                                             |
|                                                                            | Tema 17. Sonido y sus modificaciones                                                                                 |
|                                                                            | Tema 18. Sugerencias y consejos.                                                                                     |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad                                                                 | Total horas               |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Actividades teóricas                                                              | a:5 horas                 |
| Actividades prácticas                                                             | a:25 horas                |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | a:4 horas                 |
| Realización de pruebas                                                            | a:2 horas                 |
| Horas de trabajo del estudiante                                                   | b:480 horas               |
| Preparación prácticas                                                             | b:24 horas                |
| <b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>                                   | <b>36+504 = 540 horas</b> |

## 8. METODOLOGÍA

|                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Actividades teóricas</b>                                                              | Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de todos los estilos musicales más relevantes                                                                                                                      |
| <b>Actividades prácticas</b>                                                             | Aplicación práctica de lo visto en clase a través de transcripciones, solfeo cantado grupal, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición de ritmos y melodías                                            |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | MTA's ( <i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad y programación propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor. |

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

|                             |                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Actividades teóricas</b> | <u>Registro de participación</u> : Donde se reflejará la asistencia y participación activa del alumno en las clases, demostrando su interés y comprensión de la materia. |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                          | <u>Registro del trabajo del alumno:</u> Donde se reflejará el grado de cumplimiento por parte del alumno de los trabajos, asignaciones y ejercicios planteados en el aula o de forma online, solicitados durante todo el curso, dentro y fuera del aula. |
| <b>Actividades prácticas</b>                                                             | <u>Exámenes interpretativos:</u> Se realizarán dos exámenes durante el curso (uno parcial y uno final) donde el alumno demostrará las destrezas prácticas adquiridas y la asimilación de los contenidos.                                                 |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | <u>Registro de participación:</u> Donde se reflejará la asistencia y participación del alumno en los diferentes eventos que considere el profesor o los coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del mismo.              |

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Actividades teóricas</b>                                                              | Adquirir un marco teórico/conceptual y aplicarlo a la interpretación, de forma razonada. Analizar, con respecto a éste, ejemplos propios y de otros autores, procedentes de los estilos musicales más relevantes.<br><br>Realizar los trabajos y ejercicios solicitados con corrección, demostrando capacidad de investigación y síntesis práctica de conceptos teóricos, y entregándolos en tiempo y forma. |
| <b>Actividades prácticas</b>                                                             | Demostrar destreza técnica e interpretativa en los exámenes, ejercicios técnicos, de lectura a primera vista e improvisación.<br><br>Dominar los requisitos técnicos propios del nivel.<br><br>Preparar de forma satisfactoria del recital final donde se demuestre el dominio de las piezas de estilos diferentes.                                                                                          |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos)                                                                                                                                                                                                                                                |

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos                    | Ponderación |
|---------------------------------|-------------|
| Registro de participación       | 10%         |
| Registro del trabajo del alumno | 20%         |
| Examen parcial                  | 30%         |
| Examen final                    | 40%         |
| Total                           | 100%        |

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|--------------|-------------|
| Examen final | 80%         |

|       |     |
|-------|-----|
| Total | 80% |
|-------|-----|

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos              | Ponderación |
|---------------------------|-------------|
| Examen en 2ª convocatoria | 100%        |
| Total                     | 100%        |

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

| Instrumentos                    | Ponderación |
|---------------------------------|-------------|
| Registro de participación       | 10%         |
| Registro del trabajo del alumno | 20%         |
| Examen parcial                  | 30%         |
| Examen final                    | 40%         |
| Total                           | 100%        |

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

| Semana     | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |                               | Total horas presenciales | Total horas no presenciales |
|------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Semana 1-3 | Bloque temático I                                                     |                               |                          |                             |
|            | Actividades teóricas:                                                 | Explicación de los contenidos | 0,5 horas                | -                           |
|            | Actividades prácticas:                                                | Audiciones y comentarios      | 2,5 horas                | 42 horas                    |
|            | Otras actividades formativas:                                         | -                             | -                        | -                           |
|            | Evaluación:                                                           | Continua                      | -                        | -                           |
| Semana 4-7 | Bloque temático II                                                    |                               |                          |                             |
|            | Actividades teóricas:                                                 | Explicación de los contenidos | 0,5 horas                | -                           |
|            | Actividades prácticas:                                                | Audiciones y comentarios      | 2,5 horas                | 56 horas                    |
|            | Otras actividades formativas:                                         | -                             | -                        | -                           |
|            | Evaluación:                                                           | Continua                      | -                        | -                           |

|                                |                                 |                               |           |
|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|-----------|
| <b>Semana 8-10</b>             | <b>Bloque temático III</b>      |                               |           |
|                                | Actividades teóricas:           | Explicación de los contenidos | 0,5 horas |
|                                | Actividades prácticas:          | Audiciones y comentarios      | 2,5 horas |
|                                | Otras actividades formativas:   | -                             | -         |
| <b>Semana 11-13</b>            | Evaluación:                     | Continua                      | -         |
|                                | <b>Bloque temático III y IV</b> |                               |           |
|                                | Actividades teóricas:           | Explicación de los contenidos | 0,5 horas |
|                                | Actividades prácticas:          | Audiciones y comentarios      | 3,5 horas |
| <b>Semana 14-16</b>            | Otras actividades formativas:   | -                             | -         |
|                                | Evaluación:                     | Continua                      | -         |
|                                | <b>Bloque temático IV</b>       |                               |           |
|                                | Actividades teóricas:           | Explicación de los contenidos | 0,5 horas |
| <b>Semana 17</b>               | Actividades prácticas:          | Audiciones y comentarios      | 2,5 hora, |
|                                | Otras actividades formativas:   | -                             | -         |
|                                | Evaluación:                     | Continua                      | -         |
|                                | <b>Bloque temático IV y V</b>   |                               |           |
| <b>Semana 18</b>               | Actividades teóricas:           | -                             | -         |
|                                | Actividades prácticas:          | Audiciones y comentarios      | 1 hora    |
|                                | Otras actividades formativas:   | -                             | -         |
|                                | Evaluación:                     | Continua                      | -         |
| <b>Semana 19-22</b>            | <b>EXAMEN PARCIAL</b>           |                               |           |
|                                | Actividades teóricas:           | -                             | -         |
|                                | Actividades prácticas:          | Examen parcial                | 1 hora    |
|                                | Otras actividades formativas:   | -                             | -         |
| <b>Semana 23-26</b>            | Evaluación:                     | Examen parcial                | -         |
|                                | <b>Bloque temático V</b>        |                               |           |
|                                | Actividades teóricas:           | Explicación de los contenidos | 0,5 horas |
|                                | Actividades prácticas:          | Audiciones y comentarios      | 3,5 hora  |
| <b>Semana 27-30</b>            | Otras actividades formativas:   | -                             | -         |
|                                | Evaluación:                     | Continua                      | -         |
|                                | <b>Bloque temático VI</b>       |                               |           |
|                                | Actividades teóricas:           | Explicación de los contenidos | 0,5 horas |
| <b>Semana 31-33</b>            | Actividades prácticas:          | Audiciones y comentarios      | 3,5 horas |
|                                | Otras actividades formativas:   | -                             | -         |
|                                | Evaluación:                     | Continua                      | -         |
|                                | <b>Bloque temático VII</b>      |                               |           |
| <b>Semana 31-33</b>            | Actividades teóricas:           | Explicación de los contenidos | 0,5 horas |
|                                | Actividades prácticas:          | Audiciones y comentarios      | 3,5 horas |
|                                | Otras actividades formativas:   | -                             | -         |
|                                | Evaluación:                     | Continua                      | -         |
| <b>EXAMEN / AUDICIÓN FINAL</b> |                                 |                               |           |

|                     |                                            |                         |           |          |
|---------------------|--------------------------------------------|-------------------------|-----------|----------|
|                     | Actividades teóricas:                      | -                       | -         | -        |
|                     | Actividades prácticas:                     | Examen / Audición final | 3,5 horas | 70 horas |
|                     | Otras actividades formativas:              | -                       | -         | -        |
|                     | Evaluación:                                | Examen / Audición final | -         | -        |
| <b>Semana 34-35</b> | <b>EVALUACIÓN Y REVISIÓN</b>               |                         |           |          |
|                     | Actividades teóricas:                      | -                       | -         | -        |
|                     | Actividades prácticas:                     | Evaluación y revisión   | 2 horas   | -        |
|                     | Otras actividades formativas:              | -                       | -         | -        |
|                     | Evaluación:                                | Evaluación y revisión   | -         | -        |
| <b>Semana 36</b>    | <b>EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)</b> |                         |           |          |
|                     | Actividades teóricas:                      | -                       | -         | -        |
|                     | Actividades prácticas:                     | Examen recuperación     | 1 hora    | -        |
|                     | Otras actividades formativas:              | -                       | -         | -        |
|                     | Evaluación:                                | Examen recuperación     | -         | -        |

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

### 11.1. Bibliografía general

|                  |                                                   |
|------------------|---------------------------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>Jazz Theory Resources. Volume 1 y 2</i>        |
| <b>Autor</b>     | Ligon, B.                                         |
| <b>Editorial</b> | Hal-Leonard, 2004                                 |
| <b>Título</b>    | <i>Improvisation Series vol:1, 2, 3, 4, 6 y 7</i> |
| <b>Autor</b>     | Bergonzi, J.                                      |
| <b>Editorial</b> | Advance Music 2000, 2005, 2010                    |

### 11.2. Bibliografía complementaria

|                  |                                      |
|------------------|--------------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>Coltrane Omnibook concert</i>     |
| <b>Autor</b>     | Varios                               |
| <b>Editorial</b> | Advance Music, 2015                  |
| <b>Título</b>    | <i>Solos for Jazz Flute</i>          |
| <b>Autor</b>     | Afifi, B.                            |
| <b>Editorial</b> | Carl Fisher, 2009                    |
| <b>Título</b>    | <i>Parker Omnibook 1 y 2 concert</i> |
| <b>Autor</b>     | Varios                               |
| <b>Editorial</b> | Advance Music, 2009                  |

### 11.3. Direcciones web de interés

|                    |                                                               |
|--------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>Dirección 1</b> | <a href="http://robertdick.net/">http://robertdick.net/</a>   |
| <b>Dirección 2</b> | <a href="https://hubertlaws.com/">https://hubertlaws.com/</a> |

|                    |                                                                       |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| <b>Dirección 3</b> | <a href="https://www.bebopflute.com/">https://www.bebopflute.com/</a> |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------|

#### 11.4. Otros materiales y recursos didácticos

|     |               |
|-----|---------------|
| App | Ireal Pro     |
| App | Pro metronome |
| App | Tuner pro     |
| App | Flamencometro |