

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Guitarra eléctrica IV

Código: CS1N01

Especialidad

Título Superior de Música
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Guitarra eléctrica IV

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Enseñanza instrumental individual.	
Especialidad / itinerario / instrumento	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Guitarra eléctrica.	
Materia	Instrumento	
Periodo de impartición	Curso 4º	
Número de créditos	20 ECTS	
Número de horas	Totales: 540 horas	Presenciales: 36 horas
Departamento	Instrumento	
Prelación / requisitos previos	Guitarra eléctrica III	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Antón Tobal, Víctor	victorat@gmail.com vanton@musicacreativa.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Antón Tobal, Víctor	vanton@musicacreativa.com victorat84@hotmail.com	
Del Valle Garrido, Álvaro	avalle@musicacreativa.com alvarovalleg@gmail.com	
Anaut, Alberto Palacios	apalacios@musicacreativa.com unservidor@gmail.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT9. Integrarse adecuadamente es equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
Competencias específicas
INTERPRETACIÓN
CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico el alumno es capaz de:

- Conocer los recursos técnicos correspondientes a este curso y aplicarlos de forma musical.
- Demostrar fluidez de improvisación sobre progresiones tonales y modales.
- Reproducir el repertorio estudiado con fluidez sobre compases de amalgama y estructuras irregulares.
- Desarrollar una voz e identidad propia a través del conocimiento y la elección de recursos.
- Interpretar piezas del repertorio y composiciones propias a guitarra sola con un desarrollo y conexión de ideas lógica.
- Entender el lenguaje de la música y desarrollar la capacidad de comunicarse con el público y otros músicos.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Escalas	Tema 1. Escalas pentatónicas naturales, alteradas y su interpretación interválica.
	Tema 2. Células melódicas atonales. Uso de la escala cromática.
	Tema 3. Escala mayor armónica. Escala Lidia aumentada.
II. Arpeggios	Tema 4. Arpeggios longitudinales a lo largo del mástil.
	Tema 5. Diseño de arpeggios basado en la escala pentatónica.
	Tema 6. Pares de triadas mayores y menor y su aplicación en diferentes contextos.

III. Acordes	Tema 7. La implementación y construcción de clústers para diferentes calidades de acorde.
	Tema 8. Acordes modales. Cuartas (II)
	Tema 9. Acordes por 2as en drop 2 y drop 3
IV. Ritmo	Tema 10: Entendimiento y construcción de compases de amalgama (simples y polimetrías)
	Tema 12: Desplazamientos y digitación de patrones melódicos irregulares.
	Tema 13: Acompañamiento rítmico de amalgamas.
V. Interacción	Tema 14: Pregunta- respuesta, construcción motivica a través de las ideas proporcionadas por el acompañante.
	Tema 15: La rearmonización aplicada al acompañamiento.
	Tema 16. La construcción motivica de la improvisación.
VI. Auditiva aplicada al instrumento	Tema 17. Recursos y aprovechamiento de la transcripción.
	Tema 18. El desarrollo de la intuición.
	Tema 19. Recursos in & out.
VII. Lectura	Tema 20. Recursos para la lectura a primera vista en diferentes contextos.
VIII. Guitarra sola	Tema 21. Construcción y desarrollo de la interpretación a guitarra sola.
IX. Composición aplicada a la guitarra.	Tema 22. Recursos para la composición a través de la creación de melodías, voces lead de los acordes, aprovechamiento de cuerdas al aire y líneas de bajo.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 5 horas
Actividades prácticas	a: 25 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 484 horas
Preparación prácticas	b: 20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	36+504= 540 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórica/prácticas en el instrumento y análisis de ejemplos procedentes de los estilos musicales propuestos.
-----------------------------	---

Actividades prácticas	Aplicación práctica de lo visto en clase a través de transcripciones y práctica del repertorio a dúo con el profesor. Grabaciones realizadas por el profesor sobre bases musicales que el alumno utilizará para grabarse, autoevaluarse y entregar al profesor. Práctica de lectura a primera vista de melodías, armonías y ritmos pertenecientes a la bibliografía propia del curso y el cancionero trabajado en el mismo. Ejercicios específicos para mejorar el tiempo y el repertorio de acompañamientos en diferentes estilos. Interpretación individual de los ejercicios y obras designados como tareas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad y programación propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	HOJA DE TRABAJO SEMANAL: con la que registrar el nivel de implicación continua del alumnado
Actividades prácticas	EXAMEN PARCIAL en el que se evaluarán los requisitos técnicos (I). EXAMEN FINAL DE INTERPRETACIÓN: que supondrá el Recital Final de Esetudios (RFE), donde el alumno demostrará el dominio técnico del instrumento aprendido durante los años de estudio, así como la aplicación de conceptos musicales y artísticos que muestren la madurez adquirida.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	REGISTRO DE PARTICIPACIÓN: seguimiento de la asistencia del alumnado en la asignatura y los diferentes eventos que considere el profesorado o la Coordinación del Centro Superior que sean importantes para la formación.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Demostrar los conocimientos adquiridos durante el curso a través de las actividades evaluativas, así como la integración de los mismos en la forma de tocar del alumno.
Actividades prácticas	Demostrar las destrezas técnicas e interpretativas adquiridas durante el curso a través de una correcta ejecución de las pruebas de interpretación, ejercicios técnicos, de lectura a primera vista e improvisación. Dominar los requisitos técnicos del propio nivel Preparar de forma satisfactoria el recital final donde se demuestre el dominio de las piezas de estilos diferentes.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos, etc)

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de trabajo semanal	15%
Examen parcial	20%
Examen final de interpretación	65%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Registro de trabajo semanal	15%
Examen parcial	20%
Examen final de interpretación	65%
TOTAL	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-2	Bloque temático I		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios	1,5 horas	28 horas
	Otras actividades formativas: Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación: Continua	-	-
Semana 3-4	Bloque temático II		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios	1,5 horas	28 horas
	Otras actividades formativas: Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación: Continua	-	-
Semana 5-6	Bloque temático III		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios	1,5 horas	28 horas
	Otras actividades formativas: Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación: Continua	-	-
Semana 7-12	Bloque temático IV		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	1,5 horas	-
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios	4,5 hora	78 horas
	Otras actividades formativas: Visualización de videos, reproducción de audios.	-	6 horas-
	Evaluación: Continua	-	-
Semana 13-17	Bloque temático V		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios	4 horas	66 horas
	Otras actividades formativas: Visualización de videos, reproducción de audios.	0,5 horas	4 horas
	Evaluación: Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos		-
	Actividades prácticas: Realización del examen	1 hora	14 horas
	Otras actividades formativas: Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación: Examen	-	-
Semana 19-22	Bloque temático VI		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	1 hora	-
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios	3 horas	50 horas
	Otras actividades formativas: Visualización de videos, reproducción de audios.	-	6 horas -
	Evaluación: Continua	-	-
Semana 23-24	Bloque temático VII		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	0,2 horas	-
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios	1,8 horas	28 horas

	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 25-26	Bloque temático VIII			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,8 horas	20 hoas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	8 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 27-30	Bloque temático IX			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	3 horas	50 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	6 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 31-33	EXAMEN/ AUDICIÓN FINAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	- Preparación y realización del examen	3 horas	42 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	1 hora	-
	Actividades prácticas:	-	1 hora	28 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	-	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen recuperación	1 hora	14 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen recuperación	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Los materiales necesarios para el correcto seguimiento de las clases serán proporcionados por el profesor a través del campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Creative Chordal Harmony for Guitar</i>
Autor	Miller, T.; Goodrick, M.
Editorial	Berklee Press, 2012

Título	<i>Thesaurus of Scales and Melodic Patterns</i>
Autor	Slominsky, N.
Editorial	G. Schirmer, 1947

Título	<i>The Advancing Guitarist</i>
Autor	Goodrick, M
Editorial	Hal Leonard, 1987

Título	<i>Inside Improvisation Vol 2: Pentatonics</i>
Autor	Bergonzi, J.
Editorial	Advance Music, 1993

Título	<i>Jazz Composer's Companion</i>
Autor	Goldstein, G
Editorial	Advance Music, 1981

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Effortless Mastery</i>
Autor	Werner, K
Editorial	Advance Music, 1996

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.smallslive.com/
Dirección 2	http://m-base.net/
Dirección 3	https://www.npr.org/series/tiny-desk-concerts/

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Transcripciones	williamflynnmusic.com, www.stevekhan.com/korner1.htm
Play alongs	Aebersold play alongs
Información sobre discos	www.allmusic.com
App	IRReal Pro, Metronomics, Drum Genius
Loops	www.wikiloops.com