

Curso 2026-2027

Centro Superior Música Creativa

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Piano IV

Código: CS4N11

Especialidad

Título Superior de Música

**Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales**

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Piano IV

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Enseñanza instrumental individual	
Especialidad / itinerario / instrumento	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Piano	
Materia	Instrumento	
Periodo de impartición	Curso 4º	
Número de créditos	20 ECTS	
Número de horas	Totales: 540 horas	Presenciales: 36 horas
Departamento	Área de instrumento, Sección Rítmica	
Prelación / requisitos previos	Piano IV	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Gutiérrez Calvo, Pablo	pgutierrez@musicacreativa.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Rivero, Pepe	peperivero1@gmail.com	
Gutiérrez Calvo, Pablo	pgutierrez@musicacreativa.com	
Sancho, David	relayerman@gmail.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el

ejercicio profesional.

CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.

CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científicos y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Competencias específicas

CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas.

CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno será capaz de:

- Demostrar el dominio de las escalas, arpeggios, acordes, técnicas, lectura a primera vista y articulaciones estudiadas a lo largo de los 4 años de titulación, integrándolos con calidad musical en su propia actividad interpretativa.
- Construir frases improvisadas con soltura y originalidad sobre progresiones armónicas y métricas complejas.
- Establecer la búsqueda de un estilo, sonido y visión artística personales.
- Producir composiciones propias y/o arreglos personales y originales de obras de otros autores.
- Proyectar seguridad y confianza en el escenario demostrando como liderar con eficacia a sus músicos acompañantes
- Producir y promocionar con éxito su propio proyecto artístico

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Escalas	Dominio de todas las escalas estudiadas durante los tres cursos anteriores
II. Acordes	Dominio de todos los acordes estudiados durante los tres cursos anteriores
III. Arpeggios	Dominio de todos los arpeggios estudiados durante los tres cursos anteriores
IV. Preparación del RFE	Tema 1. Arreglos creativos de obras pre-existentes y/o creación de temas propios para el recital o grabación del RFE
	Tema 2. Monitorización y análisis periódico de las grabaciones de los ensayos efectuados por el alumno
V. Interpretación de repertorio	Tema 1. Estudio de piezas y transcripciones elegidas por el profesor y adecuadas al nivel y necesidades del alumno, que incluirán los compases de amalgama. Se trabajarán un mínimo de 10 piezas por curso.
	Tema 2. Interpretación de transcripciones de melodías/solos.
VI. Investigación sonido / estilo personal	Tema 1. Cómo conseguir un sonido propio.
	Tema 2. Referentes, ejemplos, sugerencias, escuchas aconsejadas.
VII. Lectura	Lectura avanzada a primera vista: melodía, armonía y ritmo.

VIII. Auditiva aplicada al instrumento	Tema 1: Relación escala/acorde, tocando y cantando.
	Tema 2: Transcripciones.
	Tema 3: Memorización intervállica de progresiones armónicas.
IX. Conceptos	Tema 1: Estilo, personalidad artística.
	Tema 2: Sonido.
	Tema 3: Sugerencias y consejos.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 5 horas
Actividades prácticas	a: 25 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 4 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 484 horas
Preparación prácticas	b: 20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	36+504 = 540 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de los estilos musicales más relevantes para la asignatura.
Actividades prácticas	Aplicación práctica en el instrumento del material tratado en clases a través de la improvisación, arreglos, transcripciones, composición, ejercicios técnicos y lectura a primera vista.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad y programación propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<u>HOJA DE TRABAJO SEMANAL</u> : Registrar el nivel de implicación continua del alumnado.
Actividades prácticas	<u>EXAMEN PARCIAL</u> en el que se evaluarán los requisitos técnicos.
	<u>EXAMEN FINAL DE INTERPRETACIÓN</u> : que constará de un repertorio de entre 30 y 40 minutos interpretado por el alumnado.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	<u>REGISTRO DE PARTICIPACIÓN EN OTRAS ACTIVIDADES FORMATIVAS OBLIGATORIAS</u> : Seguimiento de la asistencia del alumnado en los

(jornadas, seminarios, etc.)	diferentes eventos que considere el profesorado o la Coordinación del Centro Superior que sean importante para la formación.
-------------------------------------	--

Los exámenes deberán obtener una calificación mínima de 5. Si uno de ellos se suspende, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Adquirir un marco teórico/conceptual y aplicarlo a la interpretación, de forma razonada. Analizar, con respecto a éste, ejemplos propios y de otros autores, procedentes de los estilos musicales más relevantes.
Actividades prácticas	Demostrar destreza técnica e interpretativa adquirida en los tres cursos anteriores a través de exámenes donde interpretara ejercicios técnicos, lectura a primera vista e improvisación, composiciones propias o arreglos sobre música original de otros compositores y estilos
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA, profesores invitados, charlas, conciertos, ensayos abiertos)

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de trabajo semanal	15%
Examen parcial	15%
Examen final de interpretación	70%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de trabajo	15%
Examen parcial	15%
Examen final	70%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-4	Bloque temático I		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	2 horas	-
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios	2 horas	56 horas
	Otras actividades formativas: Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación: Continua	-	-
Semana 5-8	Bloque temático II		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	1,5 horas	-
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios	2,5 horas	56 horas
	Otras actividades formativas: Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación: Continua	-	-

Semana 9-11	Bloque temático III		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-
	Evaluación:	Continua	-
Semana 12-14	Bloque temático IV		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-
	Evaluación:	Continua	-
Semana 15-17	Bloque temático V		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-
	Evaluación:	Continua	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-
	Evaluación:	Continua	-
Semana 19-21	Bloque temático VI		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-
	Evaluación:	Continua	-
Semana 22-24	Bloque temático VII		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-
	Evaluación:	Continua	-
Semana 25-27	Bloque temático VIII		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-
	Evaluación:	Continua	-
Semana 28-30	Bloque temático IX		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-
	Evaluación:	Continua	-

Semana 31-33	EXAMEN/AUDICIÓN FINAL		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	3 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-
	Evaluación:	Continua	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN		
	Actividades teóricas:	-	2 horas
	Actividades prácticas:	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación:	<i>Evaluación</i>	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)		
	Actividades teóricas:	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	1 hora
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación:	<i>Examen Recuperación</i>	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>The Jazz Piano Solos of Red Garland</i>
Autor	Genge, T.
Editorial	Houston Publishing
Título	<i>Tommy Flanagan Collection</i>
Autor	Peterson, O.
Editorial	Oscar Peterson Piano Collection
Título	<i>Art Tatum Transcriptions</i>
Autor	Evans, B.
Editorial	Thelonious Monk Piano Collection
Título	<i>Thelonious Monk Transcriptions</i>
Autor	Monk, T
Editorial	Hal Leonard
Título	<i>McCoy Tyner Transcriptions</i>
Autor	Tyner, McCoy
Editorial	Hal Leonard

Título	<i>The Harmony of Bill Evans</i>
Autor	Reilly, R.
Editorial	Hal Leonard

Título	<i>How to play bebop, vol.1: The Bebop Scales</i>
Autor	Baker, D
Editorial	Alfred Music

Título	<i>How to play bebop, vol.2: Learning the Bebop Language</i>
Autor	Baker, D.
Editorial	Alfred Music

Título	<i>Kenny Barron: The Book</i>
Autor	Reynaud,A.; Brun, J.
Editorial	Lemoine

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>The Jazz Theory Book</i>
Autor	Levine, M.
Editorial	USA, Sher Music Co, 1989

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.teoria.com
--------------------	--

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

App	IReal Pro
App	Tonal Harmony