

Curso 2026-2027

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

Guía docente de Prácticas Externas II

Especialidad

Título Superior de Música
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales

TITULACIÓN: Máster de Interpretación en Flamenco

ASIGNATURA: Prácticas Externas II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación obligatoria
Carácter	Enseñanza instrumental
Especialidad	Interpretación
Materia	Jazz y Músicas Actuales
Periodo de impartición	4º Curso - Anual
Número de créditos	3 ECTS
Departamento	Prácticas Externas
Prelación / requisitos previos	Prácticas externas I
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Mónica Menéndez	mmenendez@musicacreativa.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Mónica Menéndez	mmenendez@musicacreativa.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Demostrar un espíritu de autocrítica objetivo y constructivo, orientado hacia la mejora constante pero capaz de valorar y aprovechar sus fortalezas profesionales propias.
CT2. Transferir los procedimientos y conocimientos adquiridos a otras áreas de aprendizaje.
CT3. Demostrar una actitud proactiva y positiva ante el trabajo en equipo, respetuosa con las opiniones de los demás y con capacidad de optimizar recursos, a fin de conseguir el mejor resultado posible para el propio entorno o comunidad.
CT4. Incorporar y aplicar los valores que alimentan el trabajo bien hecho, así como respetar la labor ajena.
CT5. Desarrollar competencias sociales y profesionales adecuadas para aceptar responsabilidades en el desempeño de su labor, y cumplir con ellas.

CT6. Comparar con eficacia diferentes ámbitos profesionales y de interacción social, para incorporar valores a su propia actividad y carrera profesional.

CT7. Generar interés y admiración profesional en su propio entorno.

CT8. Absorber y sintetizar valores de otras culturas y de otras áreas de aprendizaje y profesionales para la creación de nuevas ideas, conceptos e, idealmente, disciplinas.

Competencias básicas

CB1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB2. Analizar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB3. Capacidad de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB4. Capacidad de comunicar sus conclusiones – y los conocimientos y razones últimas que las sustentan – a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB5. Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser auto dirigido o autónomo.

CB6. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias generales

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

Competencias específicas

CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Organizar el trabajo asignado y planificarlo adecuadamente.

2. Aprovechamiento pedagógico, artístico o técnico para la práctica realizada.

3. Desarrollar la actividad profesional utilizando información significativa, analizándola y sintetizándola según las necesidades en situaciones concretas, y solucionando los problemas que se planteen en función de los objetivos marcados.
4. Cumplimiento del programa formativo de las prácticas en cada caso, siguiendo las indicaciones del tutor académico y del tutor del centro o entidad colaboradora.
5. Desempeñar las funciones encomendadas con eficiencia, sentido de la responsabilidad, implicación e iniciativa personal, motivación y creatividad, mostrando receptividad a las críticas y relacionándose adecuadamente con su entorno de prácticas.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Repertorio
Profesionalización	El repertorio de las prácticas se establecerá de mutuo acuerdo entre la coordinación de prácticas y la entidad donde el alumnado realice las prácticas profesionales.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: - horas
Actividades prácticas	a: - horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: -horas
Realización de pruebas	a: - horas
Horas de trabajo del estudiante	b: - horas
Preparación práctica	b: - horas
Total de horas de trabajo del estudiante	-

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes para el desarrollo de las prácticas.
-----------------------------	---

Actividades prácticas	Estudio personal del alumno y trabajos semanales asignados por el coordinador de prácticas y el tutor artístico del espacio. Materiales de audio y video de artistas representativos para estar preparado antes del show. Utilización del campus virtual <i>Classlife</i>: herramienta de evaluación, puesta en común del trabajo de los alumnos, y repositorio de contenidos adicionales.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor o el Centro Superior.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	HOJA DE PARTICIPACIÓN con la que registrar el nivel de implicación del alumno, su actitud y sus intervenciones en la clase.
Actividades prácticas	EJERCICIOS PRÁCTICOS: El estudiante deberá participar activamente en el desarrollo del programa indicado por el tutor académico y artístico.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Intervención del estudiante en los distintos eventos que el profesor o los Coordinadores del Centro Superior consideren relevantes para su formación.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	La asistencia a clase es fundamental para la evaluación, ya que facilita la adecuada interiorización de los contenidos impartidos durante las clases teóricas y prácticas anteriores y paralelas al desarrollo de la actividad. Esta comprensión deberá demostrarse en actividad performativa, que servirá como herramienta de evaluación para ambos tutores
Actividades prácticas	En los ejercicios prácticos, el estudiante deberá evidenciar una asimilación clara y profunda de los conocimientos adquiridos, con una ejecución práctica de alta calidad acorde al nivel profesional que se requiere para ser un egresado de la titulación en curso.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar, cuando corresponda, en los eventos relevantes para la formación, tales como MTA's, clases con profesores invitados, conciertos y ensayos abiertos.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Informe del tutor/coordinador de prácticas	20%
Memoria de Prácticas	10%
Asistencia y participación en las prácticas profesionales	70%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Informe del tutor/coordinador de prácticas	20%
Memoria de Prácticas	10%
Asistencia y participación en las prácticas profesionales	70%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Informe del tutor/coordinador de prácticas	20%
Memoria de Prácticas	10%
Asistencia y participación en las prácticas profesionales	70%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Informe del tutor/coordinador de prácticas	20%
Memoria de Prácticas	10%

Asistencia y participación en las prácticas profesionales	70%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas (Tutor/a de Prácticas) deberán proporcionar al estudiantado una planificación temporal de los contenidos, indicando el tipo de prácticas que cursará cada estudiante y las evaluaciones previstas.

A continuación, se facilita un modelo orientativo que el tutor o la coordinación de prácticas podrá adaptar, siempre que incorpore, como mínimo, los elementos indicados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-3			
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	-	-
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios		
	Otras actividades formativas: -	-	-
	Evaluación: Continua	-	-
Semana 4-6			
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	-	-
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios	-	
	Otras actividades formativas: -	-	-
	Evaluación: Continua	-	-
Semana 7-10			
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	-	-
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios		
	Otras actividades formativas: Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación: Continua	-	-
Semana 11-15			
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	-	-
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios		
	Otras actividades formativas: Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación: Continua	-	-
Semana 16-17			
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	-	-
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios		
	Otras actividades formativas: Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación: Continua	-	-
Semana 18			

	Actividades teóricas:	Examen parcial	-	-
	Actividades prácticas:	Examen parcial		
	Otras actividades formativas:	-	-	
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
Semana 19-25				
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos		-
	Otras actividades formativas:	Reproducción de vídeos y audios	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 26-30				
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	-	-
	Otras actividades formativas:	Reproducción de vídeos y audios	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 31-33				
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen final	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-
Semana 34-35				
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Evaluación y revisión	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Evaluación y revisión	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen recuperación	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen recuperación	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios		

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>