

Curso 2026-2027

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Técnica Corporal II

Código: CS4V03

Especialidad

Título Superior de Música
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Técnica Corporal II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	FB	
Carácter	Enseñanza Colectiva	
Especialidad / itinerario / instrumento	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Canto	
Materia	Lenguajes y técnicas de la música	
Periodo de impartición	Curso 4º	
Número de créditos	4 ECTS	
Número de horas	Totales: 120 horas	Presenciales: 36 horas
Departamento	Canto	
Prelación / requisitos previos	Técnica Corporal I	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Calderón Sergio, Natalia	nataliacalderonmusic@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Calderón Sergio, Natalia	nataliacalderonmusic@gmail.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias generales
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos
CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo
Competencias específicas
CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia
CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos
CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas
CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor
CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico el alumno es capaz de:

- Relacionar de forma profesional el movimiento del cuerpo físico, con el movimiento del mundo interior (emociones, sentimientos, ideas...) y el movimiento de la voz.
- Integrar el gesto y la palabra como un todo imbricado.
- Incluir con naturalidad la percepción y el equilibrio corporal y psicofísico como parámetros imprescindibles para la correcta interpretación musical.
- Establecer y afianzar el espacio del propio cuerpo y del entorno, con el fin de asentar la capacidad de autopercepción y de autoconciencia
- Aplicar con solvencia el movimiento y la fluidez psicofísica como vía de trabajo con el propio instrumento

- Aplicar los conceptos teóricos a un repertorio concreto
- Reproducir una canción con sentido de totalidad, sentido de belleza, sentido de facilidad y sentido de la forma.
- Relacionar su cuerpo físico con su cuerpo emocional, mental y espiritual con el fin de alcanzar una mejor expresión artística.
- Descubrir sus capacidades y superar sus ideas limitantes para alcanzar la libertad creativa y la confianza como artista.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
1. REPASO - CUERPO Y VOZ	Tema 1. Principios dinámicos.
	Tema 2. Herramientas
2. HERRAMIENTAS AVANZADAS	Tema 3. Los 4 hermanos
	Tema 4. Principios
	Tema 5. Arquetipos
	Tema 6. Atmósferas
3. CREATIVIDAD ARTÍSTICA I	Tema 7. Imaginación e incorporación de imágenes
	Tema 8. Improvisación y ensemble
	Tema 9. Atmósferas y sentimientos individuales
4. GESTO PSICOLÓGICO	Tema 10. Gesto psicológico
5. CREATIVIDAD ARTÍSTICA II	Tema 11. Individualidad creativa
	Tema 12. Interpretación

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 41 horas
Actividades prácticas	a: 10 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 100 horas
Preparación prácticas	b: 26 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	54+126 = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Presentación de nuevas herramientas de trabajo corporal y exploración de sus implicaciones a nivel expresivo, gestual, emocional y vocal. Repaso general de las herramientas de trabajo corporal vistas en Técnica Corporal I a nivel expresivo, gestual, emocional y vocal.
Actividades prácticas	Prácticas del material desarrollado en clase con el repertorio de cada alumna/alumno. Interacción con el entorno y con las compañeras/compañeros para entrenar las capacidades de interpretación del cantante.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (<i>Meet the Artist</i>, charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i>, conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor. Encuentro con la experta en movimiento Sol Garre

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	HOJA DE PARTICIPACIÓN: Nivel de implicación del alumno, su actitud y sus intervenciones en la clase. Entrega de trabajos
Actividades prácticas	EXÁMENES: Un examen a mitad y otro a final de curso, en los que el alumno/la alumna muestre haber asimilado las técnicas y herramientas desarrolladas en clase mediante la interpretación de piezas musicales, incorporando el material visto en las aulas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	HOJA DE PARTICIPACIÓN: Seguimiento de la asistencia y de la participación del alumno/alumna en los diferentes eventos que considere el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del mismo.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Demostrar comprensión y asimilación del contenido impartido, mediante la reproducción coherente del mismo en sus interpretaciones.
Actividades prácticas	Demostrar comprensión y asimilación del contenido impartido mediante la reproducción coherente del mismo en sus trabajos prácticos. Realizar un examen en febrero y otro examen final donde se observe un uso suficiente y adecuado de las técnicas y herramientas desarrolladas en las clases.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...), así como en el encuentro con la especialista en movimiento Sol Garre

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	30%
Examen parcial	30%
Examen final	40%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	80%
Hoja de asistencia	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	100%
Hoja de asistencia	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	30%
Examen parcial	30%
Examen final	40%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1- 3	Bloque I		
	Tema 1: Principios Dinámicos		
	Actividades teóricas:	Cuerpo de movimiento Expansión / contracción Centro Ideal <i>Stacatto / legato</i> <i>6 direcciones en el espacio</i>	1 hora -
	Actividades prácticas:	<i>Práctica de movimientos con principios dinámicos</i>	2 horas 6 horas
	Otras actividades formativas:	Selección de repertorio a aplicar en clase	- 4'5 horas
	Evaluación:	Continua	- -
Semana 4-6	Tema 2: Herramientas		
	Actividades teóricas:	Moldear Flotar Volar (impulso) Irradiar	1 hora -
	Actividades prácticas:	Práctica de movimientos con principios dinámicos	2 horas 6 horas
	Otras actividades formativas:	Selección de repertorio a aplicar en clase	- 4'5 horas
	Evaluación:	Continua	- -
Semana 7 - 9	Bloque II		
	Tema 3: Los cuatro hermanos		
	Actividades teóricas:	Sentido de facilidad Sentido de la forma Sentido de la belleza Sentido del todo	1 hora -
	Actividades prácticas:	Práctica de movimientos con principios dinámicos	2 horas 6 horas
	Otras actividades formativas:	Selección de repertorio a aplicar en clase	- 4'5 horas

	Evaluación:	Muestra de la aplicación del trabajo de movimiento al repertorio seleccionado	-	-
Semana 10-12	Tema 4: Principios			
	Actividades teóricas:	Pensamiento Voluntad Sentimiento Mantener el movimiento interno	1 hora	-
	Actividades prácticas:	Práctica de movimientos con principios dinámicos	2 horas	6 horas
	Otras actividades formativas:	Selección de repertorio a aplicar en clase	-	4'5 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 13-15	Tema 5: Arquetipos			
	Actividades teóricas:	Empujar Tirar Levantar Lanzar Rasgar	1 hora	-
	Actividades prácticas:	Práctica de movimientos con principios dinámicos	2 horas	6 horas
	Otras actividades formativas:	Selección de repertorio a aplicar en clase	-	4'5 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 16-18	Tema 6: Atmósferas			
	Actividades teóricas:	Empujar Tirar Levantar Lanzar Rasgar	2'5 horas	-
	Actividades prácticas:	Práctica de movimientos con principios dinámicos	2'5 horas	6 horas
	Otras actividades formativas:	Selección de repertorio a aplicar en clase		4'5 horas
	Evaluación:	Continua		
Semana 19	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	-		-
	Actividades prácticas:	Examen parcial: Muestra	1 hora	3,5 horas

	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
Semana 20 - 32	Bloque III			
	Temas 7 al 12			
	Actividades teóricas	Explicación de los contenidos	10 horas	-
	Actividades prácticas:	Práctica de movimientos con principios dinámicos, reproducción de videos y comentarios	32 horas	30 horas
	Otras actividades formativas:	Selección de repertorio a aplicar en clase	-	12 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 33-34	EXAMEN FINAL			
	Actividades teóricas:	-	1 hora	-
	Actividades prácticas:	Examen final	2 hora	7 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	3 horas
	Evaluación:	Examen final	-	-
Semana 23-25	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Evaluación y revisión	3 horas	11'5 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Evaluación y revisión	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen recuperación	1 hora	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen recuperación	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>To The Actor</i>
Autor	Chekhov, M.
Editorial	Routledge, 2014
Título	<i>The Michael Chekhov Handbook: For the Actor</i>
Autor	Petit, L.
Editorial	Routledge, 2009

11.2 Otros materiales y recursos didácticos

App	IReal Pro
Material	Ropa de entrenamiento: chandal o similar en color neutro oscuro y sin dibujos. Zapatillas tipo ballet o chinas.