

Curso 2026-2027

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Ensemble Flamenco

Especialidad

Título Superior de Música
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: junio 2026

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Repertorio monográfico de Blues

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa	
Carácter	Clase de enseñanza colectiva	
Especialidad / itinerario / instrumento	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Todos los instrumentos y canto	
Materia	Optativa	
Periodo de impartición	Curso 2º, 3º y 4º - Anual	
Número de créditos	4 ECTS	
Número de horas	Totales: 120	Presenciales: 36
Departamento	Interpretación conjunta e interpretación	
Prelación / requisitos previos	Conjuntos Específicos I	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pérez Fera, Juan Fernando	juanfeperezmusic@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		1

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Demostrar un espíritu de autocrítica objetivo y constructivo, orientado hacia la mejora constante pero capaz de valorar y aprovechar sus fortalezas profesionales propias.
CT2. Transferir los procedimientos y conocimientos adquiridos a otras áreas de aprendizaje.
CT3. Demostrar una actitud proactiva y positiva ante el trabajo en equipo, respetuosa en las opiniones de los demás y con capacidad de optimizar recursos, a fin de conseguir el mejor resultado posible para el propio entorno o comunidad.
CT4. Incorporar y aplicar los valores que alimentan el trabajo bien hecho, así como respetar la labor ajena.
CT5. Desarrollar competencias sociales y profesionales adecuadas para aceptar responsabilidades en el desempeño de su labor, y cumplir con ellas.
CT6. Comparar con eficacia diferentes ámbitos profesionales y de interacción social, para incorporar valores a su propia actividad y carrera profesional.
CT7. Generar interés y admiración profesional en su propio entorno.
CT8. Absorber y sintetizar valores de otras culturas y de otras áreas de aprendizaje y profesionales para la creación de nuevas ideas, conceptos e idealmente, disciplinas.
Competencias generales
CG1. Desarrollar una dimensión crítica y de síntesis de cara área de conocimiento que se le ofrece en el Grado, desde la interpretativa hasta la científica.
CG2. Comprensión de lo aprendido, su contexto y cómo aplicarlo en su vida profesional.

CG3. Tratas situaciones complejas de forma creativa, con juicio crítico y tomando decisiones.
CG4. Desarrollar habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autónomo.
CG5. Comunicarse correctamente tanto oralmente como por escrito, utilizando lo aprendido.
CG6. Actuar de forma autónoma en la toma de decisiones.
CG7. Asumir funciones de liderazgo a la vez que saber integrarse en proyectos colectivos.
CG8. Desarrollar la creatividad a través del estudio de repertorios musicales, desde un enfoque original y fundamentado históricamente y musicalmente.
CG9. Valorar el papel cultural y social de la música, de tener en cuenta la importancia de esta rama de Humanidades en un mundo global.
Competencias específicas
CE1. Conocer, analizar con sentido crítico e interpretar el repertorio propio del flamenco.
CE2. Interpretar un repertorio instrumental de manera adecuada al estilo tradicional demostrando el dominio
CE3. Conocer otros instrumentos típicos de la música tradicional relacionados con el instrumento principal del alumno e interpretar con ellos un repertorio de nivel básico.
CE4. Analizar y/o transcribir al lenguaje musical una interpretación propia o ajena, ya sea a partir de la observación directa o mediante algún soporte audiovisual, aplicando una metodología clara y definida.
CE5. Dominar la práctica en conjunto manejando adecuadamente los códigos de comunicación del folklore y mostrando flexibilidad ante las indicaciones de los otros intérpretes y capacidad de integrar en el grupo.
CE6. Asociar en todo momento y de manera adecuada el hecho musical con los fundamentos teóricos adquiridos.
CE9. Desarrollar una visión artística propia y aplicarla al ámbito del flamenco.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Ejecuta con solidez el compás de palos seleccionados (bulerías, tangos, fandangos), incluyendo palmas y percusión corporal, manteniendo acentos, tempo y feel en ensemble.
- Aplica recursos de arreglo al combo (formas, entradas/remates, rearmónización y mapa dinámico).
- Improvisar de forma coherente con el vocabulario rítmico-melódico del flamenco, gestionando cambios de ciclo (3x4/6x8), llamadas y silencios en interacción con el grupo.
- Coordina y participa en el trabajo de ensemble (señales no verbales, rotación de roles, equilibrio de planos sonoros) culminando en un set de 15-20 minutos.
- Documenta y reflexiona la práctica (grabaciones, autoevaluación y breve nota de programa), conectando decisiones musicales con referentes estilísticos e históricos.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
-----------------	------

I. Compás y lenguaje base del flamenco	Tema 1. Conceptos básicos: qué es el flamenco y su vocabulario rítmico. Tema 2. Ciclos y acentuación: bulerías, solea, seguiriyas y fandangos. Tema 3. Palmas y percusión corporal aplicadas al instrumento. Tema 4. Roles en el ensemble: melodía, acompañamiento, bajo, batería, vientos, cuerdas y cante. Tema 5. Participación en grupo y precisión rítmica.
II. Práctica del repertorio	Tema 6. Diseño de arreglo por palo: entrada, interludio y codas. Tema 7. Lead sheet y partes transpuestas: criterios de edición "listas para tocar". Tema 8. Dinámicas, planos sonoros y señales no verbales. Tema 9. Ensayo por secciones: metodología y coordinación. Tema 10. Pase técnico y feedback inmediato.
III. Integración performativa	Tema 11. Puesta en escena: entradas, señales y transiciones. Tema 12. Gestión de densidad y espacio, solos y call & response. Tema 13. Revisión final de materiales: checklist de concierto. Tema 14. Ensayo general cronometrado. Tema 15. Simulacro de concierto y evaluación final.

6. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	4 horas
Actividades prácticas	27 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	2 horas
Realización de pruebas	3 horas
Horas de trabajo del estudiante	38 horas
Preparación prácticas	46 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	36 + 84 = 120 horas

7. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Análisis guiado de referencias (audio/video): forma ciclos, acentos, llamadas y cierres en bulerías, tangos, tanguillos, etc. Seminario de arreglo y forma: decisiones formales (entradas, interludios, coda), rearmonización funcional y mapa dinámico por roles. Taller de notación/edición: elaboración de lead sheets y partes transpuestas "listas para tocar" (cifrado, señalética, maquetación).
-----------------------------	--

Actividades prácticas	Ensayo por secciones y con rotación de roles, trabajo de compás/palmas y señal no verbal (grabación de pases). Laboratorio de improvisación dirigida: célula rítmico-melódicas, call & response, gestión de densidad y escucha/interplay. Simulacro de concierto y performance evaluada (set de 15-20 minutos) con feedback inmediato.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Estas actividades complementan el trabajo de aula con experiencias intensivas de creación, intercambio y práctica escénica. Incluyen la semana de proyectos, seminarios impartidos por artistas invitados, talleres temáticos de especialización y jam sessions guiadas. Su objetivo es reforzar competencias de ensemble (compás, escucha, señalética), ampliar repertorio y metodología de trabajo, y favorecer el contacto directo con la realidad profesional.

8. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

8.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Identifica con precisión la forma y los ciclos de compás en los ejemplos trabajados. Presenta un diseño de arreglo coherente (entradas-secciones-coda) y justifica sus decisiones formales. Entrega lead sheet y partes transpuestas legibles, con cifrado correcto y compases numerados, "listas para tocar".
Actividades prácticas	Mantiene compás y tempo estables y coordina entradas/cierres mediante señales no verbales. Improvisa con vocabulario rítmico-melódico del palo y responde con claridad a llamadas y cierres. Ejecuta el arreglo previsto, sin fallos estructurales (entradas, transiciones y coda) y con equilibrio sonoro de ensemble.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<u>Hoja de asistencia (si procede):</u> Asistencia y puntualidad mínimo 80% de asistencia registrada: retrasos > 10 minutos como ½ falta. Participación y actitud profesional: intervención activa, preparación del material/instrumento, colaboración y respeto a turnos/tiempos. Transferencia a la práctica: demostración en PW/Jam recursos trabajados en clases (p. ej., compás, arreglo). Cumplimiento de normativo y cuidado de recursos: uso responsable de espacios/equipos, niveles sonoros adecuados, montaje y desmontaje eficientes.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Argumentar con soltura sobre los rasgos característicos de cada autor y estilo analizados. Analizar progresiones armónicas típicas y demostrar comprensión y correcta aplicación de los recursos estilísticos correspondientes.
Actividades prácticas	Interpretar sin ningún error y con perfecta proyección de sonido, tempo y musicalidad, las obras del repertorio y añadiendo embellecimientos idiomáticos, demostrando capacidad de síntesis personal de los contenidos. Tocas en grupo con coherencia estilística, aportando un carácter original al repertorio y demostrando destreza sobre las obras propuestas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Participar activamente en los diferentes eventos que considere el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del alumno

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	50%
Examen parcial	40%
Examen final	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen parcial	40%
Examen final	10%
Total	50%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	50%
Examen parcial	40%
Examen final	10%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	50%
Examen parcial	40%
Examen final	10%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-17	Bloque temático I: Contexto Histórico		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	2 horas	-
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios	22,5 horas	20 horas
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación: Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos		-
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios	1,5 horas	3 horas
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación: Examen parcial	-	-
Semana 19-30	Bloque temático II: Práctica del repertorio		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	2 horas	-
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios	22,5 horas	20 horas
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación: Continua	-	-
Semana 31-33	EXAMEN Y AUDICIÓN FINAL		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	-	-
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios	1,5 horas	9 horas
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación: Continua	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN		
	Actividades teóricas: -	-	-
	Actividades prácticas: -	3 horas	-
	Otras actividades formativas: -	-	-
	Evaluación: Evaluación	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)		
	Actividades teóricas: -	-	-
	Actividades prácticas: Examen recuperación	1,5 horas	-
	Otras actividades formativas: -	-	-
	Evaluación: Examen recuperación	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Desde la guitarra. Armonía del flamenco. Harmonizing Flamenco from the guitar, vol. 2.</i>
Autor	Worms, C.
Editorial	Acordes Concert (2007)

Título	<i>Desde la guitarra. Armonía del flamenco, vol. 3. Harmonizing Flamenco from the Guitar.</i>
Autor	Worms, C.
Editorial	Acordes Concert (2010).

Título	<i>Flamenco Jazz Real Book</i>
Autor	McGill, G.
Editorial	RGB Arte Visual, (2006).

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>The Latin Real Book. The best Contemporary and classic salsa, brazilian music, latin jazz.</i>
Autor	Sher, Chuck (ed.)
Editorial	Sher Music Co. (1997)

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://flamenco.plus/flamencopolis/ --> Flamencópolis
--------------------	---

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

App	Tu compás flamenco.
App	Metronomo Flamenco.