

Curso 2026-2027

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Repertorio Monográfico de Jazz de Vanguardia

Especialidad

Título Superior de Música
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales

TITULACIÓN: Título Superior de Música
ASIGNATURA: Repertorio monográfico de Jazz de Vanguardia

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa	
Carácter	Clase de enseñanza colectiva	
Especialidad / itinerario / instrumento	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Todos los instrumentos y canto	
Materia	Optativa	
Periodo de impartición	Curso 2º, 3º y 4º	
Número de créditos	4 ECTS	
Número de horas	Totales: 120	Presenciales: 36
Departamento	Interpretación conjunta e interpretación	
Prelación / requisitos previos	Conjuntos Específicos I	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Francisco Javier Moreno Sánchez	javybass@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Francisco Javier Moreno Sánchez	javybass@gmail.com	1

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación

continuada.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Competencias específicas
CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas.
CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE9. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Conocer algunas de las principales corrientes estéticas del jazz de vanguardia desde finales de los años 50 hasta la actualidad, identificando sus rasgos musicales fundamentales
- Interpretar con solvencia repertorio representativo de autores como Ornette Coleman, Paul Bley, John Hollenbeck o Mary Halvorson, entre otros.
- Comprender las relaciones entre composición e improvisación dentro del jazz creativo contemporáneo.
- Improvisar tanto dentro como fuera de estructuras formales tradicionales, utilizando recursos melódicos, armónicos, rítmicos y tímbricos propios del lenguaje del jazz de vanguardia.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I. Contexto histórico	Tema 1. Repertorio de jazz de Vanguardia - Los orígenes del jazz de vanguardia. Crisis del bebop y del hard bop. Contexto social, político y artístico de finales de los años cincuenta. La emancipación del lenguaje jazzístico.
	Tema 2. Repertorio de jazz de Vanguardia - Ornette Coleman y el nacimiento del Free Jazz. Concepto de harmolodics. Análisis de The Shape of Jazz to Come, Change of the Century y Free Jazz. Recursos compositivos e improvisativos
	Tema 3. Repertorio de jazz de Vanguardia - Cecil Taylor, Albert Ayler y la expansión del lenguaje. El ritmo como elemento estructural. Libertad formal, energía, timbre y textura como materiales compositivos.
	Tema 4. Repertorio de jazz de Vanguardia - John Coltrane, Archie Shepp, Sun Ra y la espiritualidad dentro del jazz de vanguardia. Evolución del lenguaje modal hacia la improvisación abierta
II. Práctica del repertorio	Tema 5. Repertorio de jazz de Vanguardia - Jimmy Giuffre, Paul Bley y Carla Bley. La improvisación camerística. El silencio como recurso expresivo. La composición abierta.
	Tema 6. Repertorio de jazz de Vanguardia - Técnicas de improvisación libre. Improvisación colectiva. Conducción espontánea. Escucha activa. Roles cambiantes dentro del ensemble.
	Tema 7. Repertorio de jazz de Vanguardia. Recursos compositivos del jazz creativo: células, ostinati, formas abiertas, notación gráfica, bloques sonoros, polirritmia, superposición métrica y estructuras no periódicas.
	Tema 8. Repertorio de jazz de Vanguardia - Interpretación práctica del repertorio seleccionado mediante ensayos semanales, análisis, lectura, memorización e improvisación colectiva. La escuela de Nueva York Actual Tim Berne, Tony Malaby, Ralph Alessi, Michael Attias, Craig Taborn, Tom Rainey. Chicago y la AACM contemporánea. Henry Threadgill, Roscoe Mitchell, Tomeka Reid. Nuevas generaciones: Kris Davis, Mary Halvorson, Anna Webber, John Hollenbeck, Tyshawn Sorey.

6. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	3 horas
Actividades prácticas	27 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	3 horas
Realización de pruebas	3 horas
Horas de trabajo del estudiante	38 horas
Preparación prácticas	42 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	36 + 84 = 120 horas

7. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de todos los estilos musicales más relevantes. Tratamiento en profundidad de Ritmo, melodía armonía y forma.
Actividades prácticas	Aplicación práctica de lo visto en clase a través de ensayos regulares y una preparación práctica periódica del repertorio trabajado, transcripciones, solfeo cantado grupal, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición de ritmos y melodías
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA, Profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos

8. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

8.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<u>Hoja de participación</u> : Registro del nivel de participación del alumno en clase, así como el interés demostrado en la materia.
Actividades prácticas	<u>Examen parcial</u> : En el cual se verificará el nivel de asimilación de contenidos alcanzado por el alumno hasta el momento, mediante una prueba teórico-práctica. <u>Examen final</u> : En el cual se evaluarán los resultados de aprendizaje obtenidos a lo largo de todo el curso, mediante una prueba teórico-práctica.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<u>Hoja de participación</u> : Registro de la asistencia de los alumnos a las sesiones.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Argumentar con soltura sobre los rasgos característicos de cada autor y estilo analizados. Analizar progresiones armónicas típicas y demostrar comprensión y correcta aplicación de los recursos estilísticos correspondientes.
----------------------	--

Actividades prácticas	Interpretar sin ningún error y con perfecta proyección de sonido, tempo y musicalidad, las obras del repertorio y añadiendo embellecimientos idiomáticos, demostrando capacidad de síntesis personal de los contenidos. Improvisar con coherencia estilística, aportando un carácter original a la improvisación y demostrando destreza sobre las obras propuestas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Participar activamente en los diferentes eventos que considere el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del alumno

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	40%
Examen parcial	30%
Examen final	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	40%
Examen parcial	30%
Examen final	30%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-17	Bloque temático I: Contexto Histórico		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	1,5 horas	-
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios	13,5 horas	40 horas
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación: Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos		-
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación: Examen parcial	-	-
Semana 19-30	Bloque temático II: Práctica del repertorio		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	1,5 horas	-
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios	13,5 horas	40 horas
	Otras actividades formativas:	3 horas	-
	Evaluación: Continua	-	-
Semana 31-33	EXAMEN Y AUDICIÓN FINAL		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	-	-
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación: Continua	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN		
	Actividades teóricas: -	-	-
	Actividades prácticas: -	1 horas	-
	Otras actividades formativas: -	-	-
	Evaluación: Evaluación	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)		
	Actividades teóricas: -	-	-

Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	1 hora	-
Otras actividades formativas:	-	-	-
Evaluación:	<i>Examen recuperación</i>	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Perpetual Frontier The Properties of Free Music</i>
Autor	Joe Morris
Editorial	<i>The Properties of Free Music</i> . Riti Publishing, 2012.

Título	<i>A Power Stronger Than Itself: The AACM and American Experimental Music.</i>
Autor	University of Chicago,
Editorial	University of Chicago, 2008

Título	<i>Primacy of the Ear: Listening, Memory and Development of Musical Syle.</i>
Autor	<i>Ran Blacke</i>
Editorial	<i>Third Stream Associates . 2008</i>